

## La saison Baroque en scène

Construite sous la forme d'un parcours autour de la musique, du théâtre et de la danse baroques entre Nantes et Rezé, l'objectif de la saison culturelle **Baroque en scène** est de faire découvrir ou redécouvrir au public des chefs-d'œuvre de nombreux compositeurs qui ont marqué cette exceptionnelle période musicale et d'écouter des artistes de renom.

Cette année, la saison est composée de 10 concerts répartis dans trois lieux :  
- le Grand Auditorium de La Cité des Congrès de Nantes,  
- le Théâtre Graslin,  
- la Chapelle de l'Immaculée.

Lancée en 2012 par La Cité et La Soufflerie, Scène conventionnée de Rezé sur l'axe voix, et en association avec Angers Nantes Opéra et Musique Sacrée Cathédrale de Nantes, la saison Baroque en Scène marque la volonté commune de rendre accessible au plus grand nombre toutes les expressions du baroque, ce courant artistique et culturel fondamental de notre histoire.

Une attention particulière est portée à l'ensemble des publics, qu'il s'agisse des scolaires ou des publics éloignés de la culture, par la mise en place de tarifs réduits et très réduits. Dans un souci pédagogique constant, chaque concert est précédé d'une conférence introductive. Mieux appréhender l'œuvre et son environnement nous ouvre davantage au champ des possibles de la musique baroque.

## Comité artistique

Julien Buis • Musique Sacrée à la Cathédrale de Nantes  
Denis Caille • La Cité – Nantes  
François Gabory • La Cité – Nantes  
Olivier Langlois • La Soufflerie – Rezé  
Alain Surrans • Angers Nantes Opéra – Nantes



[www.baroque-en-scene.com](http://www.baroque-en-scene.com)

Visuel de couverture © Miguel Vallinas



La Cité des Congrès  
de Nantes  
5, rue de Valmy  
BP 24102  
44041 Nantes cedex 1  
02 51 88 20 00  
[www.lacite-nantes.fr](http://www.lacite-nantes.fr)

Licences  
d'entrepreneur  
du spectacle :  
1 - 1027238 / 2 -  
1027239 / 3 - 1027240



La Soufflerie,  
scène conventionnée  
de Rezé  
L'Auditorium  
2, avenue de Bretagne  
44400 Rezé  
02 51 70 78 00  
[www.lasoufflerie.org](http://www.lasoufflerie.org)

Licences  
d'entrepreneur  
du spectacle :  
1-012535 / 2-012520 /  
3-012536



Angers Nantes  
Opéra  
1, rue Molière  
CS 10929  
44009 NANTES cedex 1  
02 40 69 77 18  
[www.angers-nantes-opera.com](http://www.angers-nantes-opera.com)

Licences  
d'entrepreneur  
du spectacle :  
2021-1-3383 / 2021-2-  
3385 / 2021-3-3388



Musique Sacrée  
Cathédrale de Nantes  
1 Pl. Saint-Pierre  
44000 Nantes  
02 40 35 76 43  
[www.musiquesacree-nantes.fr](http://www.musiquesacree-nantes.fr)

Licences  
d'entrepreneur  
du spectacle :  
2-1051880 et  
3-1051882

# Baroque en scène

## Saison 2024/2025

[www.baroque-en-scene.com](http://www.baroque-en-scene.com)



En partenariat avec :

wik haut parleur GRABUGE



Avec le soutien de la Ville de Nantes



**Judi 19 décembre à 20h**  
**Grand Auditorium**  
**La Cité, Nantes**

**Il Nabucco**  
Michelangelo Falvetti  
Cappella Mediterranea  
Leonardo García Alarcón, direction



*Il Nabucco*, chef-d'œuvre signé par Michelangelo Falvetti en 1683, retrouve vie grâce à Leonardo García Alarcón, interprète passionné du répertoire d'oratorio. La figure du roi de Babylone, forçant les Chaldéens à adorer sa statue, a inspiré à Falvetti une partition très expressive, très lyrique, un véritable opéra sacré dans l'esprit de Carissimi et Stradella.

Tarifs : de 5 € à 45 €  
angers-nantes-opera.com / lasoufflerie.org

**Du 25 au 26 janvier**  
**Angers Nantes Opéra**  
**Théâtre Graslin, Nantes**

**Close Up, d'après les œuvres de Jean-Sébastien Bach**  
Noé Soulier, chorégraphie  
Maude Gratton, direction musicale



Dans *Close Up*, pour six danseurs et danseuses, Noé Soulier travaille sur la correspondance entre une chorégraphie construite à partir de mouvements organiques mais détournés de leur origine, et l'architecture sonore, à la fois abstraite et très expressive dans ses composantes, des pièces de chambre de Jean-Sébastien Bach.

Horaires : 25 janvier à 19h et 26 janvier à 16h  
Tarifs : de 5 € à 45 €  
angers-nantes-opera.com / lasoufflerie.org

**Judi 6 mars à 20h**  
**Angers Nantes Opéra**  
**Théâtre Graslin, Nantes**

**Destins de reines**  
Patricia Petibon, soprano  
Ensemble Amarillis  
direction musicale Héloïse Gaillard



Trois incarnations en une seule soirée pour la soprano Patricia Petibon ! D'abord la reine Mary, épouse de Guillaume III d'Angleterre, ensuite la grande Aliénor d'Aquitaine, célébrée par Olivier Py et Thierry Escaich, puis, pour conclure ce riche programme, l'impériale et impérieuse Agrippine, dans l'un des opéras les plus bouillonnants de Haendel.

Tarifs : de 5 € à 34 €  
angers-nantes-opera.com

**Du mar. 11 au sam. 15 mars**  
**Angers Nantes Opéra**  
**Théâtre Graslin, Nantes**

**Baùbo, de l'art de n'être pas mort**  
Jeanne Candel  
Pierre-Antoine Badaroux, direction  
d'après des œuvres de Buxtehude, Schütz, Musil



Jeanne Candel unit le geste de mise en scène à la musique. Dans *Baùbo*, elle part de la figure de Déméter, à qui sa fille Perséphone a été arrachée, et de celle de Baùbo, la vieille femme qui va redonner le sourire à la déesse. Les comédiens et comédiennes chantent et s'emparent de leurs instruments, sur des pages transcrites par Pierre-Antoine Badaroux.

Horaires : 11, 12, 13, 14 mars à 20h et 15 mars à 18h  
Tarifs : de 6 € à 26 € | angers-nantes-opera.com

**Du 28 au 30 mars**  
**Chapelle de l'Immaculée**  
**Nantes**

**Un week-end 100% Bach**  
Tarifs : de 10 € à 20 €  
musiquesacree-nantes.fr



**Vendredi 28 mars à 20h30**  
**Bach et ses modèles**  
Mathieu Dupouy, clavecin

Ce programme propose de découvrir quelles ont été les influences de Johann Sebastian Bach.



**Samedi 29 mars à 17h**  
**Bach & Percussions**  
Trio SR9

Les percussionnistes du Trio SR9 s'approprient l'essence de la musique de Bach afin d'en transmettre une lecture nouvelle.



**Dimanche 30 mars à 17h**  
**Christ lag in Todesbanden**  
Paulin Bündgden, contre-ténor  
Schola de la Cathédrale de Nantes, J. Buis (direction)  
Stradivaria, G. Cuiller (direction)

Pâques en musique, c'est avec la cantate « Christ lag in Todesbanden ».

**Du sam. 5 au dim. 6 avril**  
**Angers Nantes Opéra**  
**Théâtre Graslin, Nantes**

**Le Carnaval de Venise, opéra-ballet**  
André Campra  
Ensemble Il Caravaggio  
Camille Delaforge, direction



C'est un bijou d'opéra baroque que Clédat & Petitpierre vont mettre en scène et en images. *Le Carnaval de Venise*, créé en 1699, nous entraîne dans la Sérénissime pour une revue de détails des personnages les plus fantaisistes et une très inattendue séance de théâtre dans le théâtre, ou plutôt d'opéra italien dans la comédie lyrique française.

Horaires : 5 avril à 18h et 6 avril à 16h  
Tarifs : de 5 € à 45 €  
angers-nantes-opera.com

**Lundi 12 mai à 20h**  
**Grand Auditorium**  
**La Cité, Nantes**

**Haendel l'Italien**  
Macadam Ensemble  
Chœur de chambre Aria Voce  
Stradivaria, direction Etienne Ferchaud



Durant son séjour en Italie, le jeune Haendel apprend les secrets de l'opéra et de l'oratorio, dont il sera l'un des champions dans la suite de sa carrière. *Le Dixit Dominus* composé à Rome en 1707 est une œuvre imprégnée d'italianité, et porte déjà la marque de sa forte personnalité. Elle sera confrontée à la musique de Lotti, grand compositeur vénitien de l'époque.

Tarifs : de 5 € à 34 €  
angers-nantes-opera.com / lasoufflerie.org

**Dimanche 25 mai à 16h**  
**Chapelle de l'Immaculée**  
**Nantes**

**Fog & Sol**  
Maîtrise de la Cathédrale de Nantes, J. Buis (chef de chœur)  
Ensemble El Sol  
Chloé Sévère, direction



Rien ne semble rapprocher ces deux styles baroques que sont la musique anglaise et la musique sud-américaine : l'une est réputée pour sa pudeur, sa mélancolie et ses harmonies poussées à l'extrême, l'autre pour son éclat, son sens du rythme et de la danse. L'ensemble El Sol présente ici un programme audacieux en miroir, mêlant les styles musicaux de ces deux mondes aux antipodes.

Tarifs : de 15 € à 20 €  
musiquesacree-nantes.fr