

Baroque en scène

Saison 2020/2021



Cité
La
CONGRÈS / NANTES

La
Soufflerie
Rezé

**ANGERS
NANTES
OPERA**



éditos

BAROQUE EN SCÈNE

Du 1^{er} décembre 2020 au 9 juin 2021, « Baroque en scène » nous offre une nouvelle édition, pour notre plus grand plaisir.

Fruit d'une coopération exemplaire entre La Cité des Congrès de Nantes, la Soufflerie à Rezé et Angers Nantes Opéra, cette très belle saison va, comme toujours, nous faire découvrir ou redécouvrir de nombreuses œuvres de cette période si riche, interprétées par des artistes de grand talent.

Avec « Baroque en scène », l'excellence se met au service d'un répertoire exceptionnel, nous permettant d'en percevoir la profondeur comme la diversité, loin de l'image un peu figée encore trop souvent associée aux productions de cette époque. Cette édition nous propose d'ailleurs, outre des concerts, d'autres approches du baroque, comme un ciné-concert Renaissance en ouverture de saison ou du théâtre, avec une représentation du *Médecin malgré lui*.

« Baroque en scène », c'est en effet l'ambition que chacune et chacun puisse accéder à un répertoire qui, parfois, impressionne le novice. Cela se traduit par des tarifs accessibles et une attention particulière à la pédagogie, grâce notamment à de nombreuses conférences introductives, qui éclairent l'œuvre présentée.

Nous adressons nos plus sincères remerciements aux équipes et aux artistes qui ont su préparer une très belle saison, pleine de surprises et d'émotions.

Nous vous souhaitons à toutes et tous une excellente saison baroque !

Johanna Rolland
Maire de Nantes

Hervé Neau
Maire de Rezé

La tentation est grande d'assimiler le baroque à un âge d'or, à un monde artistique fermé, cohérent, dédié au seul plaisir de nos yeux et de nos oreilles. Il n'en est rien, évidemment, et chaque nouvelle saison de Baroque en scène se veut la démonstration d'une richesse, d'une mobilité, d'une modernité qui ne sont pas l'apanage des musiques que l'on qualifie de « classiques et contemporaines ».

C'est tout aussi vrai du théâtre : *Le Médecin malgré lui* que nous proposent les Malins Plaisirs reste une pièce non pas intemporelle mais audacieuse, vive, prometteuse. Côté instrumental, un monde sépare les duos luth et gambe défendus par Jonas Norberg et Liam Byrne de ceux pour violon et violoncelle du Duo Tartini. Et les radieuses *Suites de danses d'Elisabeth Jacquet de la Guerre* qu'interprète Marie van Rhijn sonnent comme un moment de grâce dans une histoire mouvementée du clavecin en Europe.

Or cette dimension internationale, parfaitement illustrée par Aria Voce et le Macadam Ensemble dans leur programme consacré aux chemins de Compostelle, ne doit jamais être oubliée. Certes, le socle commun apporté par le répertoire religieux, à l'image du Concert de Noël proposé par Stradivaria, est source d'unité, mais la diversité artistique n'en est pas moins vertigineuse en Europe depuis la Renaissance jusqu'aux Lumières.

Autre dénominateur partagé, l'impulsion vers la scène, sacrée ou profane, vers la fusion des arts visuels et sonores, rapproche plus encore les expériences, les audaces, les sensibilités d'hier et d'aujourd'hui. Les propositions de Baroque en scène, cette saison, en livrent de très belles facettes, avec les tableaux vivants conçus par Amarillis sur la *Tafelmusik* de Telemann, avec aussi la mise en espace régénérante imaginée par Paul Agnew pour *L'Orfeo* de Monteverdi à la tête des Arts florissants, tandis que les Lunaisiens et Stradivaria illustrent les Mythologies au travers de la cantate *Jupiter et Europe* de Nicolas Bernier. Et nous aurons même, pour ouvrir la saison, un ciné-concert autour de Leonard de Vinci, avec les voix et les instruments de Doulce Mémoire !

Ainsi, avec la complicité de Stradivaria et de son Concours international de musique ancienne, les trois institutions qui mettent en commun leurs forces pour offrir au public de la métropole nantaise cette nouvelle saison de Baroque en scène peuvent se réjouir d'accompagner ainsi des artistes qui ne se contentent pas de défendre et illustrer le passé, mais de l'interroger et de le vivre au présent.

Denis Caille

Directeur Général de La Cité

Cyril Jollard

Directeur de la Soufflerie

Alain Surrans

Directeur d'Angers Nantes Opéra

SORTEZ DE L'ORDINAIRE

CONCERTS • SPECTACLES • BARS/RESTOS • EXPOS • LOISIRS • CINÉMA

*ne cherchez plus,
wik a choisi
le meilleur*

wik

#suivezleguide   
magazine papier • web

Photo © Kaspars Grimalds / Fotolia

haut parleur

MAGAZINE CULTUREL LOIRE-ATLANTIQUE

le magazine
curieux
légèrement
survolté

■ www.lehautparleur.com



■  Bertrand Béchard



20-21

BAROQUE EN SCÈNE

Mardi 1^{er} décembre Leonardo Da Vinci, ciné-concert Renaissance
THÉÂTRE GRASLIN, NANTES **DOULCE MÉMOIRE**
page 6

Dimanche 6 décembre Concert de Noël - Messe de Minuit de
LA CITÉ, NANTES Marc-Antoine Charpentier
STRADIVARIA
page 7

Mardi 15 décembre Vertigo
LA SOUFFLERIE, L'AUDITORIUM, **DUO TARTINI**
REZÉ page 8

Dimanche 17 janvier Tafelmusik - Georg Philipp Telemann &
LA CITÉ, NANTES Michel Richard Delalande
ENSEMBLE AMARILLIS
page 9

Mercredi 27 janvier Marin Marais, Nico Muhly, John Dowland,
LA SOUFFLERIE, L'AUDITORIUM, Samuel Milea, Robert de Visée
REZÉ **JONAS NORDBERG & LIAM BYRNE**
page 10

Dimanche 21 mars Mythologies
LA CITÉ, NANTES **STRADIVARIA & LES LUNAISIENS**
page 11

Jeudi 25 mars Les suites de danses
LA SOUFFLERIE, L'AUDITORIUM, d'Élisabeth Jacquet de la Guerre
REZÉ **MARIE VAN RHIJN**
page 12

Mardi 20 avril Le Médecin malgré lui
LA CITÉ, NANTES **LES MALINS PLAISIRS**
page 13

Mercredi 12, vendredi 14 et L'Orfeo de Claudio Monteverdi
samedi 15 mai **LES ARTS FLORISSANTS**
THÉÂTRE GRASLIN, NANTES page 14

Samedi 5 juin Concours international de Musique Ancienne du
CHAPELLE DE L'IMMACULÉE, Val de Loire - 4^e édition
NANTES **STRADIVARIA**
page 15

Mercredi 9 juin Santiago ou le chant des étoiles
LA SOUFFLERIE, L'AUDITORIUM, **MACADAM ENSEMBLE & ARIA VOCE**
REZÉ page 16

Mar 1^{er} décembre
20h00
Théâtre Graslin
Nantes

Douce Mémoire

Leonardo Da Vinci
Ciné-concert Renaissance
Film muet de Julia Cassini-Rizzotto
& Mario Corsi (1919)



© Léonardo Da Vinci,
Julia Cassini-Rizzotto et Mario Corsi

Tarifs : Plein 12€ . Réduit 10€
Adhèrent-es : Plein 10€ . Réduit 5€
Billetterie de la Soufflerie ou sur
www.lasoufflerie.org
Ouverture des ventes le 08.09.2020
Autres tarifs et catégories
disponibles :
www.angers-nantes-opera.com

Ensemble Douce Mémoire **Denis Raisin-Dadre**

direction et flûtes

Clara Coutouly soprano

Pascale Bloquet luth, guitare
renaissance

Joël Grare percussions

Comédiens

Alberto Pasquali Léonard de Vinci

Laura Darville Mona Lisa

Beppo Corradi Ludovic le More

Rina Calabria Cecilia Galerani

Salvatore Lo Turco Zoroastro

*En collaboration avec le CSC
Cineteca Nazionale de Rome
Douce Mémoire est soutenu par
la Région Centre-Val de Loire et
le Ministère de la Culture et de
la Communication / DRAC du
Centre-Val de Loire, par le Conseil
départemental d'Indre-et-Loire, le
Ministère des Affaires étrangères /
Institut Français et la Ville de Tours.*

Pour célébrer, en 1919, le quatrième centenaire de la mort du plus illustre de ses artistes et hommes de science, le cinéma italien se devait de lui consacrer un long métrage. C'est à une pionnière, la comédienne Julia Cassini-Rizzotto, que fut confiée cette tâche. Son film réalisé avec Mario Corsi, dont une copie a été miraculeusement retrouvée en Finlande il y a quelques années, remporta un grand succès à sa sortie. La biographie de Leonardo est généreusement romancée, attribuant un rôle de premier plan à Mona Lisa, et le jeu des acteurs est encore loin du naturel recherché au cinéma. Mais la reconstitution historique est impressionnante, grâce notamment aux effets de profondeur du système de stéréoscopie inventé par Lamberto Pineschi. Pour accompagner cette belle évocation de Florence, Milan et Amboise à la Renaissance, Denis Raisin-Dadre et les musiciens de son ensemble Douce Mémoire ont puisé dans le répertoire de la même époque : *frottolle*, *balli*, pavanés et madrigaux de Marchetto Cara, Philippe Verdelot, Guglielmo Ebreo. Et quelques pages aussi de Bartolomeo Tromboncino, compositeur d'un *Orfeo* perdu, sur des vers de Poliziano, dont on sait que Leonard de Vinci en conçut les décors.

Dim 6 décembre
17h00
La Cité
Auditorium 450

Stradivaria

Concert de Noël

Messe de Minuit de Marc-Antoine Charpentier



© Studio Garnier

Conférence introductive :
dimanche 6 décembre . 15h45

Tarifs : Plein 21€ . Réduit 15€
Adhérent-e-s : Plein 14€ . Réduit 9€
Billetterie de la Soufflerie ou sur
www.lasoufflerie.org

Ouverture des ventes le 08.09.2020

Stradivaria
Ensemble Baroque de Nantes

Capucine Keller soprano
François-Nicolas Geslot alto
Eymeric Mosca ténor
Jean Ballereau basse

Chœur lycéen
lycées Nelson Mandela – Nantes
et Joachim du Bellay – Angers

Daniel Cuiller direction

Jour de joie où les chrétiens célèbrent la naissance de Jésus, Noël a inondé le monde de ses chants naïfs d'inspiration populaire justement appelés « Noëls ».

Fidèle à la tradition qui réunit le peuple autour de la crèche, Marc-Antoine Charpentier a utilisé tous les Noëls à la mode dans sa « Messe de Minuit », célèbre depuis trois siècles.

Pour la 11^e année des Noëls de Stradivaria, merveilleuse occasion de mixité entre amateurs et connaisseurs, beauté et simplicité sont au rendez-vous grâce au langage universel de la musique.

Cette réalisation associant des chœurs lycéens et Stradivaria autour de la Messe de Minuit de Marc-Antoine Charpentier a reçu le soutien de Canopé, réseau de création et d'accompagnement pédagogiques.



LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES

Mar 15 décembre
20h00
La Soufflerie
L'Auditorium

Duo Tartini

Vertigo



© Yoshie Kuwayama

Tarifs : Plein 21€ . Réduit 15€
Adhérent·e·s : Plein 14€ . Réduit 9€

Billetterie de la Soufflerie ou sur
www.lasoufflerie.org

Ouverture des ventes le 08.09.2020

David Plantier violon
Annabelle Luis violoncelle

Programme

Francesco Antonio Bonporti

Aria cromatica et variata en la mineur

Giuseppe Tartini

Sonate en la mineur pour violon et violoncelle Brainard A8

Giuseppe Nardini

Duetto III "degli Uccelli"

Giuseppe Dall'Abaco

Capriccio n°6 en mi mineur pour violoncelle seul

Giuseppe Tartini

Sonate en la majeure pour violon et violoncelle Brainard A4

Pierre Lahoussaye

Sonate pour violon et violoncelle op.1 n°4

La violoncelliste Annabelle Luis et le violoniste David Plantier célèbrent le 18^e siècle du compositeur italien Giuseppe Tartini, derniers feux du baroque où le violoncelle abandonne la basse continue et où naissent les premiers véritables duos.

Pour marquer le 250^e anniversaire de la disparition du compositeur et violoniste Giuseppe Tartini (1692-1770), Annabelle Luis et David Plantier redonnent vie au duo formé par Tartini et son ami violoncelliste Antonio Vandini. Au programme, les œuvres du maître de Padoue mais aussi de ses contemporains (son disciple Lahoussaye, Bonporti, Dall'Abaco ou Nardini), qui dessinent le portrait d'une époque passionnante, cette période de transition entre la fin du baroque et le début du classique. C'est la fin de la sonate avec basse continue, abandonnée au profit du seul violoncelle, émancipé de son rôle d'accompagnateur et libre de rivaliser d'éloquence avec le violon. Un dialogue qu'accompagne l'émergence des premiers véritables duos pour violon et violoncelle, avec un répertoire que le Duo Tartini fait revivre sur ses albums *Continuo*, *Addio!* et *Vertigo* mais aussi sur scène, comme au festival Tartini de Piran, ville natale du compositeur, où sa complicité et sa virtuosité font mouche.

Dim 17 janvier
17h00
La Cité
Auditorium 450

Ensemble Amarillis

Tafelmusik

Georg Philipp Telemann &
Michel Richard Delalande



© Jef Rabillon

Conférence introductive :
dimanche 17 janvier . 15h45

Tarifs : Plein 21€ . Réduit 15€
Adhérent-e-s : Plein 14€ . Réduit 9€
Billetterie de la Soufflerie ou sur
www.lasoufflerie.org

Ouverture des ventes le 08.09.2020

Héloïse Gaillard direction
artistique et mise en scène
Tami Troman mise en scène
Éric Soyer scénographie
Sabine Novel regard
chorégraphique
Jean-Pierre Michel création
lumières
Elisabeth Cerqueira,
Charlotte Coffinet et
Zoé Lenglar création et
réalisation costumes
Héloïse Prunier tissage
Bianca Mantero réalisation des
fraises
Pauline Hervé création
maquillages

Amarillis

Héloïse Gaillard et Xavier Miquel

flûtes et hautbois baroques

Alice Piérot et Matthieu Camilleri

violons

Laurent Muller alto

Keiko Gomi violoncelle

Laurent Le Chenadec basson

Violaine Cochard clavecin

Ludovic Coutineau violone

Tafelmusik propose l'écoute de la musique de Telemann et de Delalande jouée par 9 musiciens non plus dans le cadre d'un concert mais sous forme de tableaux vivants.

Héloïse Gaillard a imaginé cinq tableaux, composés pour une formation instrumentale à géométrie variable, qui invitent à un voyage où la fantaisie est de mise. Centrale et non plus simplement illustrative, la musique se fait alors le moteur principal de l'action et des mouvements des musiciens, elle est le fil rouge de la scénographie et de la narration. Le clavecin devenu mobile comme par magie grâce à la scénographie d'Éric Soyer, ces tableaux incarnent les songes de la claveciniste. L'articulation entre chaque tableau s'opère par une métamorphose scénique, animée par le pouvoir dramaturgique de la lumière, pensée par Jean-Pierre Michel.

Mer 27 janvier
20h00
La Soufflerie
L'Auditorium



Jonas Nordberg & Liam Byrne

**Marin Marais, Nico Muhly,
John Dowland, Samuel Milea,
Robert de Visée**



Tarifs : Plein 21€ . Réduit 15€
Adhèrent-e-s : Plein 14€ . Réduit 9€
Billetterie de la Soufflerie ou sur
www.lasoufflerie.org
Ouverture des ventes le 08.09.2020

Liam Byrne viole de gambe
Jonas Nordberg luth, théorbe

Programme

John Dowland

Prelude

Lachrymae Pavan

A Fancy

The King of Denmark's Galliard

Samuel Milea

Unvoiced

Nico Muhly

Twitchy viola da gamba & theorbo

Bercesse with Seven Variations

Marin Marais

Suite en si mineur

Robert de Visée / Marin Marais

Suite en la mineur

Deux valeurs montantes de la musique baroque, le Suédois Jonas Nordberg (luth) et l'Irlandais Liam Byrne (viole de gambe), interprètent des œuvres du compositeur anglais John Dowland (1563-1626) et de Marin Marais (1656-1728) mais aussi des pièces contemporaines écrites pour eux par le compositeur new-yorkais Nico Muhly.

Diplômé de l'université Mozarteum de Salzbourg, le jeune musicien suédois Jonas Nordberg maîtrise une grande variété d'instruments à cordes pincées du 16^e au 19^e siècle et déploie son talent en solo, ensembles de musique de chambre ou orchestres, essentiellement dans un registre baroque. Né à Staten Island, Liam Byrne partage aujourd'hui son temps entre Berlin et Londres, où sa renommée grandit vite. À 37 ans, le violiste a un pied dans le répertoire des 16^e et 17^e siècles et un autre fermement ancré dans le présent, au fil des collaborations et des pièces écrites pour lui par des compositeurs aussi différents que Valgeir Sigurðsson, David Lang ou Nico Muhly. Ce dernier signe deux pièces de l'album *Concrete* (2019) et a composé pour le duo qu'il forme avec Jonas Nordberg. Un pont entre les époques, à emprunter avec ce programme réjouissant.

Dim 21 mars
17h00
La Cité
Auditorium 450

Stradivaria & Les Lunaisiens

Mythologies



© Manuel Marque et Lise Lesourd

Conférence introductive :
dimanche 21 mars . 15h45

Tarifs : Plein 21€ . Réduit 15€
Adhérent-es : Plein 14€ . Réduit 9€
Billetterie de la Soufflerie ou sur
www.lasoufflerie.org

Ouverture des ventes le 08.09.2020

Stradivaria
Ensemble Baroque de Nantes

Daniel Cuiller
direction

Arnaud Marzorati
narration et mise en scène

Camille Poul
soprano

Aimery Lefèvre
baryton

Sur un livret de Pierre Senges
et des musiques de Rameau,
Charpentier, Stük, Francoeur,
Bernier, Marais, Berton, Rebel &
Leclair.

À la question « comment peindre en musique nos sentiments et nos passions ? », Nicolas Bernier apporte sa réponse avec la cantate « Jupiter et Europe », fil rouge d'un conte musical qui rassemble des œuvres parmi les grands moments de la musique baroque. Comment la force émotive de la musique peut-elle maîtriser les passions qui agitent l'âme ? Ce sujet interroge les penseurs, les artistes et bien entendu les musiciens : de grands personnages mythologiques en seront bien souvent les acteurs, transfigurés ou pas. Dans les « Passions de l'âme », Descartes décrit les émotions qui gouvernent la nouvelle manière d'être et de ressentir : réchauffement du corps pour la joie, ralentissement du pouls et refroidissement de la poitrine pour la haine... Voici ce que nous tentons de vous offrir, à quelques siècles de distance, avec cette fable où tout ne fonctionne pas toujours comme prévu et où la belle mécanique céleste s'enraye parfois dans un Panthéon bien plus d'actualité qu'on ne l'imagine !

Coproduction Stradivaria, Ensemble Baroque de Nantes / Les Lunaisiens, Production du Festival des Abbayes en Lorraine

MÉCÉNAT MUSICAL SOCIÉTÉ GÉNÉRALE EST MÉCÈNE DU SPECTACLE MYTHOLOGIE(S)



Jeu 25 mars
20h00
La Soufflerie
L'Auditorium

Marie van Rhijn

Les suites de danses d'Élisabeth Jacquet de la Guerre



© Lina Khezzar

Tarifs : Plein 21€ . Réduit 15€
Adhérent-e-s : Plein 14€ . Réduit 9€
Billetterie de la Soufflerie ou sur
www.lasoufflerie.org
Ouverture des ventes le 08.09.2020

Programme **Œuvres d'Élisabeth Jacquet de la Guerre**

Livre de 1687 (pièces en sol)

Livre de 1707 (pièces en sol)

Livre de 1687 (pièces en ré et pièces en la)

Marie van Rhijn met en lumière les suites de danses d'Élisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729), compositrice pionnière et novatrice, célébrée par ses contemporains et la cour de Louis XIV. Un corpus poétique par l'une des meilleures interprètes de sa génération.

Claveciniste et chef de chant pour l'ensemble Les Arts Florissants, Marie van Rhijn publiait en 2016 un premier album soliste audacieux, adaptation pour clavecin de la musique composée par Marin Marais pour l'opéra (*Alcide*) et pour la viole. Deux ans plus tard, son nouvel enregistrement (*L'Inconstante*) était consacré aux pièces de clavecin de la compositrice Élisabeth Jacquet de la Guerre, qui fut l'une des musiciennes les plus importantes sous le règne de Louis XIV, à qui ces suites sont dédiées. Composées tandis qu'Élisabeth Jacquet de la Guerre n'avait que 22 ans, ces pièces permettent de découvrir un aspect poétique et léger du répertoire de la compositrice, par ailleurs très varié : musique religieuse ou profane, penchant tantôt vers la tradition française, tantôt vers des influences italiennes, sonates pour violons et clavecin, cantates et même une tragédie lyrique. Une occasion de découvrir une personnalité majeure et encore trop méconnue de la musique baroque.

Mar 20 avril
20h00
La Cité
Auditorium 450

Les Malins Plaisirs

Le Médecin malgré lui



Conférence introductive :
mardi 20 avril . 18h45

Tarifs : Plein 21€ . Réduit 15€
Adhérent-e-s : Plein 14€ . Réduit 9€
Billetterie de la Soufflerie ou sur
www.lasoufflerie.org

Ouverture des ventes le 08.09.2020

Maxime Costa Sganarelle
Jeanne Bonenfant Martin
Olivier Berhaut Monsieur Robert,
Léandre
Quentin-Maya Boyé Valère, Perrin
Laurent Prévôt Lucas, Thibaut
Pierre-Guy Cluzeau Géronte
Marie Loisel Jacqueline
Anne-Fanny Kessler Lucinde

Vincent Tavernier mise en scène
Claire Niquet décors
Erick Plaza-Cochet costumes
Carlos Pérez lumières
Marc Cavignaux régie

Depuis 2011, les Malins Plaisirs poursuivent un cycle consacré à Molière, dans l'intégralité du texte et distributions d'origine. La compagnie cherche à y approfondir sa connaissance et son interprétation du répertoire mal connu ou mal perçu de Molière. Après la restitution des farces en tant que «machines à rire» et matrices des futures grandes comédies, il était logique que la compagnie aborde *Le Médecin malgré lui*, amplification de la première partie du *Médecin volant*, mais aussi essence de la grande comédie populaire française !

Les Malins Plaisirs sont soutenus pour l'ensemble de leurs activités par le Conseil Régional des Hauts-de-France, le Conseil Départemental du Pas-de-Calais, l'Agglomération des 2 Baies en Montreuillois, la ville de Montreuil-sur-Mer, et la ville du Touquet.

Mer 12 mai 20h00
Ven 14 mai 20h00
Sam 15 mai 18h00
Théâtre Graslin
Nantes

Les Arts Florissants L'Orfeo, Claudio Monteverdi

Favola in musica (1607)
Livret d'Alessandro Striggio



Lancelot-Théodore Turpin de Crissé, *Le Chasseur de l'Apennin* (détail)
Musée des Beaux-Arts d'Angers © Musées d'Angers, P. David

Tarifs :
[Cat. 1]
Plein 65€ . Réduit 32€
Adhérent-e-s : Plein 32€ . Réduit 24€
[Cat. 3]
Plein 30€ . Réduit 15€
Adhérent-e-s : Plein 15€ . Réduit 12€
Billetterie de la Soufflerie ou sur
www.lasoufflerie.org
Ouverture des ventes le 08.09.2020
Autres tarifs et catégories
disponibles :
www.angers-nantes-opera.com

Paul Agnew direction musicale et mise en scène

Alain Blanchot costumes

Christophe Naillet décors et lumières

Cyril Auvity Orfeo

Hannah Morrison La Musica / Euridice

Miriam Allan Proserpina / Ninfa

Léa Desandre Messagiera / Speranza

Paul Agnew Apollo / Echo

Antonio Abete Plutone / Pastore

Sean Clayton Pastore

Cyril Costanzo Caronte / Pastore

LES ARTS FLORISSANTS

William Christie

direction musicale

Les Arts Florissants et leur Jardin des Voix font revivre avec ferveur l'avènement de l'opéra. C'était en 1607, il y a plus de quatre siècles : Monteverdi, avec sa *favola in musica*, sa « fable en musique », inventait sans le savoir ce que nous appelons opéra. Tout y était déjà : une écriture vocale permettant de comprendre au mieux les paroles et leur sens mais ouverte aussi à la virtuosité expressive de la vocalise, une action et des dialogues appelant la mise en scène, et puis, en accompagnement, des chœurs et un groupe d'instruments qu'on peut déjà qualifier d'orchestre. C'est une vraie révolution artistique qui se jouait en ce début du XVII^e siècle dans l'un des salons du palais ducal de Mantoue. Paul Agnew reconstitue, non à la lettre mais par l'esprit et dans une mise en scène épurée, ce moment fondateur, placé sous les auspices d'Orphée, héros mythologique dont le chant, dit-on, charmait jusqu'aux bêtes féroces.

Coproduction Les Arts Florissants, Le Théâtre de Caen, Philharmonie de Paris

Sam 5 juin
15h00
La Chapelle de
l'Immaculée

Concours international de Musique Ancienne du Val de Loire - 4^e édition

La Sonate en trio à la fin du Grand Siècle



Tarif unique 10€ . Gratuité pour les moins de 26 ans

Billetterie de la Soufflerie ou sur www.lasoufflerie.org

Ouverture des ventes le
08.09.2020

Composition du jury

William Christie directeur des Arts Florissants, claveciniste, président du jury

Daniel Cuiller violoniste et directeur de Stradivaria (Nantes)

Claire Guimond flûtiste et co-directrice de l'Ensemble Arion (Montréal)

Nicolas Bucher organiste et claveciniste, directeur du Centre de Musique Baroque de Versailles

Catherine Cessac musicologue, directrice de recherche au CNRS

Ashley Solomon président et directeur du département de Performance Historique au Royal College of Music de Londres

Françoise Marmin professeur de clavecin au CRR d'Angers

Évènement d'envergure internationale, ce rendez-vous devenu incontournable en Pays de la Loire pour les amateurs de musique baroque est organisé par Stradivaria et Anacréon. Quelques groupes sélectionnés parmi les meilleurs jeunes interprètes de la musique ancienne d'aujourd'hui, se rencontreront dans une joute musicale de haut niveau lors des épreuves sélectives dont la finale se déroulera à Nantes.

Le Concours International de Musique Ancienne du Val de Loire est organisé par Stradivaria – Ensemble Baroque de Nantes et Anacréon – Angers.

Il reçoit le soutien de la Région des Pays de la Loire et de la Ville de Nantes.

Dates et horaires :

- vendredi 4 juin à partir de 10h00 / Abbaye Royale de Fontevraud – Demi-finale publique
- samedi 5 juin à partir de 15h00 / Chapelle de l'Immaculée à Nantes – Finale publique

Mer 9 juin
20h00
La Soufflerie
L'Auditorium

Macadam Ensemble & Aria Voce

Santiago ou le chant des étoiles



© François Manrique

Tarifs : Plein 21€ . Réduit 15€
Adhérent-e-s : Plein 14€ . Réduit 9€
Billetterie de la Soufflerie ou sur
www.lasoufflerie.org
Ouverture des ventes le 08.09.2020

Programme

Gregorio Allegri *Miserere a 9*
Dum Pater Familias, codex
Calixtinus

Thomas Tallis *Miserere nostri*
O virgo splendens, Livre Vermeil
de Montserrat

Jean Mouton *Nesciens mater*
Jubilo cum carmine

Hans Leo Hassler *Nunc dimittis*

Tomas Luis Victoria *Vadam et*
circuibo

Josquin Desprez *Qui habitat a 24*

Joby Talbot *Santiago, The Path of*
Miracles

Macadam Ensemble & Aria Voce

interprétation

Étienne Ferchaud direction

Coproduit par la Soufflerie

Macadam Ensemble et le chœur de chambre Aria Voce associent leurs voix le temps d'un programme pensé comme une petite histoire de la musique, du Moyen-Âge à aujourd'hui. Un voyage musical comme un pèlerinage historique.

Santiago ou le chant des étoiles est un concert dédié au chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle, invitant à prendre la route, empoigner le bâton et arborer la coquille d'un marcheur imaginaire. Nous sommes à la toute fin de la Renaissance et c'est accompagné des musiques de cette époque que notre marcheur, européen avant l'heure, se met en route. Témoignant à lui seul de la convergence des pèlerins partis d'Italie, de France, d'Angleterre, des Flandres ou d'Allemagne, il tracera sa route, accompagné du souvenir des musiques d'Allegri, Mouton, Tallis, Josquin ou Hassler. Il mettra son pas dans celui des anciens. La résonance des chants du *Codex Calixtinus* notés au 12^e siècle, les chants du *Livre Vermeil* de Montserrat au 14^e siècle et la musique de Tomas Luis de Victoria au 16^e lui parviendront comme autant de traces semblables à celles gravées dans le vieux rocher au bord du chemin. En conclusion, une pièce de Joby Talbot, musique d'aujourd'hui entre synthèse du passé et promesse d'un prochain voyage.

achetez VOS PLACES

ouverture de la billetterie	Auprès de la Soufflerie : à partir du mardi 8 septembre Auprès d'Angers Nantes Opéra : à partir du 8 septembre pour les détenteurs du PASS et à partir du 15 septembre pour les achats à l'unité
sur internet	www.baroque-en-scene.com www.lacite-nantes.fr www.lasoufflerie.org www.angers-nantes-opera.com Un moyen simple d'acheter vos places !
auprès des billetteries	À LA SOUFFLERIE, REZÉ Du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30 : L'Auditorium, 2 avenue de Bretagne, 44400 Rezé. AUPRÈS D'ANGERS NANTES OPÉRA, AU THÉÂTRE GRASLIN Du mardi au samedi, de 13h à 18h : Théâtre Graslin, Place Graslin, 44000 Nantes.
par téléphone	À la Soufflerie au 02 51 70 78 00 avec un paiement par carte bancaire.
par courrier	À l'aide du bulletin ci-contre, dûment rempli et adressé à la Soufflerie, en joignant la photocopie du justificatif donnant droit à une réduction éventuelle. Le règlement doit être libellé à l'ordre de la «Soufflerie-régie produits». Billets à retirer à la Soufflerie ou sur place le soir du premier concert.
dans les points de vente habituels	Dans les points de vente partenaires : Réseaux Ticketmaster et France Billet
les soirs de spectacle	La billetterie ouvre sur le lieu de spectacle 45 minutes avant chaque spectacle à Rezé et 30 minutes avant chaque spectacle à Nantes.

bulletin de réservation 20-21

SPECTATEUR 1

Nom :

Prénom :

Numéro : Rue :

.....

Code postal :

Ville :

Téléphone :

E-mail :

SPECTATEUR 2

Nom :

Prénom :

Numéro : Rue :

.....

Code postal :

Ville :

Téléphone :

E-mail :

Votre numéro de téléphone et votre adresse e-mail nous sont nécessaires pour faciliter nos relations. Merci de cocher le(s) concert(s) de votre choix ainsi que le tarif qui correspond. Le règlement doit être libellé à l'ordre de «La Soufflerie-régie produits» et envoyé à : L'Auditorium, 2 avenue de Bretagne, 44400 Rezé avec une copie du justificatif donnant droit à une réduction le cas échéant.

Vous avez acheté 5 ou 10 places, les 6^e et 11^e places vous sont offertes parmi cette sélection de spectacles programmés par la Soufflerie à Rezé. Merci de cocher le(s) spectacle(s) choisi(s) :

18.11 • BIG SISTERS · Théo Mercier
& Steven Michel

23.03 • Khusugtun

07.01 • ensemble 0 - musiques d'aujourd'hui #1

25.03 • Marie van Rhijn · Les suites de danses
d'Élisabeth Jacquet de la Guerre

23.01 • Le Bain · Gaëlle Bourges

21.04 • Farm fatale · Philippe Quesne

28.01 • GONG ! · par Catastrophe
+ Philémone

22.04 • Farm fatale · Philippe Quesne



Adhésion à la Soufflerie		Plein x 12 €		Réduit x 7 €	
DATE	NOM DU SPECTACLE Heure, Lieu	PLEIN	RÉDUIT	ADHÉRENT-E-S LA SOUFFLERIE	
				PLEIN	RÉDUIT
<input type="checkbox"/> 1 ^{er} déc.	Leonardo Da Vinci Ciné-concert Renaissance 20h - Théâtre Graslin, Nantes x 12€ x 10€ x 10€ x 5€
<input type="checkbox"/> 6 déc.	Stradivaria « Messe de Minuit » de Marc-Antoine Charpentier 17h - La Cité, Nantes x 21€ x 15€ x 14€ x 9€
<input type="checkbox"/> 15 déc.	Duo Tartini Vertigo 20h - La Soufflerie, Rezé x 21€ x 15€ x 14€ x 9€
<input type="checkbox"/> 17 jan.	Ensemble Amarillis Tafelmusik 17h - La Cité, Nantes x 21€ x 15€ x 14€ x 9€
<input type="checkbox"/> 27 jan.	Jonas Nordberg & Liam Byrne Marin Marais, Nico Muhly, John Dowland, Samuel Milea, Robert de Visée 20h - La Soufflerie, Rezé x 21€ x 15€ x 14€ x 9€
<input type="checkbox"/> 21 mar.	Stradivaria & les Lunaisiens Mythologies 20h - La Cité, Nantes x 21€ x 15€ x 14€ x 9€
<input type="checkbox"/> 25 mar.	Marie van Rhijn Les suites de danses d'Élisabeth Jacquet de la Guerre 20h - La Soufflerie, Rezé x 21€ x 15€ x 14€ x 9€
<input type="checkbox"/> 20 avr.	Les Malins Plaisirs Le Médecin malgré lui 20h - La Cité, Nantes x 21€ x 15€ x 14€ x 9€
<input type="checkbox"/> 12, 14, 15 mai	Les Arts Florissants L'Orfeo, Claudio Monteverdi 20h - Théâtre Graslin, Nantes	Cat. 1	Cat. 1	Cat. 1	Cat. 1
	 x 65€ x 32€ x 32€ x 24€
		Cat. 3	Cat. 3	Cat. 3	Cat. 3
	 x 30€ x 15€ x 15€ x 12€
<input type="checkbox"/> 9 juin	Macadam Ensemble & Aria Voce Santiago ou le chant des étoiles 20h - La Soufflerie, Rezé x 21€ x 15€ x 14€ x 9€

Envoi des billets en recommandé (sup. 4€) Retrait à L'Auditorium, Rezé Retrait le soir du concert

TOTAL €

tarifs

PLACES INDIVIDUELLES

LE TARIF RÉDUIT (SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF)

Moins de 26 ans, Étudiants de plus de 26 ans, Demandeurs d'emploi, Allocataires RSA, CartS, Carte mobilité inclusion, Groupes de plus de 8 personnes assistant à une même représentation, Carte Cézam, Carte Tourisme et Loisirs, Abonnés ou adhérents des structures culturelles partenaires de la saison 2020/2021*

LE TARIF 1 ET 2€ (SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF)

Pour les habitants de Rezé dont le quotient familial est de 1, 2 ou 3

2€ / moins de 26 ans : 1€

1 place par personne / 4 places maximum par foyer par spectacle

Dans la limite des places disponibles (pour les spectacles proposés à Rezé)

LE TARIF CARTE BLANCHE NANTES (SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF)

Le tarif carte blanche est de 2€ par place de concert pour les spectacles proposés à Nantes uniquement.

Pass Angers Nantes Opéra

NOUVEAU ! UN PASS POUR ANGERS NANTES OPÉRA

Dès le mardi 8 septembre, Angers Nantes Opéra lance son PASS pour vous proposer encore plus de souplesse et d'avantages tout au long de la saison. Offrez-vous le PASS pour 20€* et bénéficiez de 20% de réduction sur toute la programmation 2020/2021 et ce, à tout moment de l'année. Parmi les avantages du PASS :

- La priorité de réservation et l'accès aux meilleures places jusqu'à 1 mois avant la représentation ;
- La possibilité de choisir le nombre et le type de spectacles que vous souhaitez, quand vous le souhaitez ;
- Des réductions chez nos partenaires (liste disponible sur www.angers-nantes-opera.com)

*17€ au tarif réduit et 10€ au tarif très réduit

Carte la Soufflerie

ADHÉSION À LA SOUFFLERIE

Carte la Soufflerie tarif plein 12€ // Carte la Soufflerie tarif réduit 7€

Prenez votre carte quand vous le voulez, choisissez autant de spectacles que vous souhaitez et bénéficiez de nombreux avantages :

- **De 16% à 50% de réduction suivant les spectacles**
- **Possibilité d'échanger vos places gratuitement** (dans la limite des places disponibles)
- **Pas de frais** pour les achats sur lasoufflerie.org
- **Paieement en trois fois sans frais à partir de 50€** par prélèvement automatique (jusqu'au 30 novembre 2020)
- **Les 6^e et 11^e places offertes** lors de votre achat parmi cette sélection (dans la limite des places disponibles)

18.11 • BIG SISTERS · Théo Mercier & Steven Michel

23.03 • Khusugtun

07.01 • ensemble 0 - musiques d'aujourd'hui #1

25.03 • Marie van Rhijn · Les suites de danses d'Élisabeth Jacquet de la Guerre

23.01 • Le Bain · Gaëlle Bourges

28.01 • GONG ! par Catastrophe + Philémone

21.04 • Farm fatale · Philippe Quesne

22.04 • Farm fatale · Philippe Quesne

des réductions chez nos partenaires : Angers Nantes Opéra, la Bouche d'Air, Cap Nort, Espace culturel Capellia, Théâtre de la Fleuriaye, le Grand T, le lieu unique, Théâtre ONYX, le Pianoçktail, le TU-Nantes

comité ARTISTIQUE

Denis Caille . La Cité . Nantes

Cyril Jollard . La Soufflerie . Rezé

Alain Surrans . Angers Nantes Opéra . Nantes

Françoise Rubellin . Institut d'études avancées de Nantes

Daniel Cuiller . Stradivaria, Ensemble Baroque de Nantes

Marie Masson . La Cité . Nantes

les lieux DE SPECTACLE

Accès aux personnes en situation de handicap : nous vous remercions de nous informer au moment de la réservation pour un meilleur accueil en salle.

Covoiturage : pratique, écologique et économique. N'hésitez pas à vous inscrire sur www.covoiturage.fr pour organiser vos trajets.

LA CITÉ DES CONGRÈS

5 rue de Valmy, Nantes

Tram ligne 1 - Arrêt Duchesse-Anne

Busway - Arrêt Cité

LA SOUFFLERIE,

L'AUDITORIUM, REZÉ

2 avenue de Bretagne, Rezé

Tram ligne 3 - Arrêt Balinière

Bus 98 - Arrêt Balinière

THÉÂTRE GRASLIN, NANTES

Place Graslin, Nantes

Chronobus C1 et C3 - Arrêt Copernic

Ligne 23 - Arrêt Copernic

Tram ligne 1 - Arrêt Médiathèque

CHAPELLE DE L'IMMACULÉE

Rue Malherbe, Nantes

Busway - Arrêt Foch-Cathédrale

Tram ligne 1 - Arrêt Duchesse-Anne

la culture pour tous

SOLIDARITÉ ET PUBLIC SCOLAIRE

LA CITÉ

La Cité s'implique dans une démarche d'aide destinée à l'accès à la culture afin de lutter contre l'exclusion, tisser ou retisser un lien social et revaloriser l'estime de soi.

Dans le cadre de la saison Baroque en scène, des places sont accessibles à des publics éloignés de la culture, mais également au public scolaire. L'an passé, plus de 900 élèves ont assisté à une représentation des spectacles *L'Avare* de Molière et *Magnificences à la cour de France*.

La Cité est également adhérente à Carte Blanche, un dispositif mis en place par la Ville de Nantes en septembre 2012. Ce dispositif favorise les sorties culturelles et sportives pour les Nantais selon leurs ressources financières. Il se décline selon deux axes : une carte individuelle donnant accès à des tarifs réduits pour les concerts sur Nantes et un travail de médiation avec des structures sociales.

LA SOUFFLERIE

La Soufflerie s'engage pour l'accueil de tous les publics. Chaque saison, elle accueille plus de 2500 élèves lors de représentations en temps scolaire ou extra-scolaire. Elle est aussi particulièrement attentive à l'accueil des personnes en situation de handicap. La Soufflerie propose une tarification spécifique à destination des groupes, des associations et des Rezéens dont le quotient familial est de 1, 2 ou 3.

Renseignements :

Nelly Landais / nelly.landais@lasoufflerie.org / 02 51 70 78 28

ANGERS NANTES OPÉRA

Angers Nantes Opéra mène une politique résolument tournée vers tous les publics, faisant la part belle aux jeunes et aux familles grâce à des offres et des actions dédiées, au gré des saisons.

L'éducation artistique et culturelle, l'accessibilité, les opérations décentralisées sont autant d'exemples de son engagement en faveur de l'ouverture et de la diversité des publics, en connivence avec les quartiers de Nantes et de la métropole, les universités, les structures éducatives, culturelles et du champ social.

Renseignements :

Camille Rousseau - Responsable de l'action culturelle
rousseau@smano.eu / 02 41 36 07 25



www.baroque-en-scene.com

Visuel de couverture © Miguel Vallinas

Cité
La
CONGRÈS / NANTES

La Cité des Congrès
de Nantes
5, rue de Valmy
BP 24102
44041 Nantes cedex 1
02 51 88 20 00
www.lacite-nantes.fr

Licences d'entrepreneur
du spectacle :
1 - 1027238 / 2 - 1027239 / 3 -
1027240

**La
Soufflerie
Rezé**

La Soufflerie,
scène conventionnée de Rezé
L'Auditorium
2, avenue de Bretagne
44400 Rezé
02 51 70 78 00
www.lasoufflerie.org

Licences d'entrepreneur
du spectacle :
1 - 1114573 / 2 - 1114574 / 3 -
1114575

**ANGERS
NANTES
OPÉRA**

Angers Nantes
Opéra
1, rue Molière
CS 10929
44009 NANTES cedex 1
02 40 69 77 18
www.angers-nantes-opera.com

Licences d'entrepreneur
du spectacle :
1-1110401 / 2-1110402 / 3-1110403

Un projet porté par La Cité des Congrès de Nantes et la Soufflerie, scène conventionnée de Rezé, en association avec Angers Nantes Opéra, avec le soutien des villes de Nantes et de Rezé.

La Soufflerie est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) porté par la Ville de Rezé en coopération avec la Région des Pays de la Loire et le Département de Loire-Atlantique. Il reçoit le soutien de l'État – Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, dans le cadre du programme des scènes conventionnées.

La Cité, Société Publique Locale, est un acteur de la politique culturelle de la Ville de Nantes, de Nantes Métropole et du territoire.