



19 - 20 **Baroque en scène** 

**Cité**  
La CONGRÈS / NANTES

**LA SOUFFLERIE**  
SCÈNE CONVENTIONNÉE DE REZE

**ANGERS  
NANTES  
OPERA**

# éditos

---

## BAROQUE EN SCÈNE

La musique baroque, sensible, envoûtante, d'une incroyable diversité, constitue sans doute l'une des plus belles illustrations de la phrase de Julien Green, selon qui « la musique est au-delà des mots ».

C'est cette grande richesse, cette sensibilité si particulière que nous fait découvrir Baroque en scène, pour sa huitième édition. Huitième rendez-vous de cette saison qui a su séduire les connaisseurs, les amoureux de la musique comme les curieux, au point d'en faire un événement désormais attendu par un public de plus en plus nombreux et un temps fort de notre saison culturelle métropolitaine.

Cette année encore, pour cette nouvelle édition, La Cité des Congrès et la Soufflerie, associées pour la troisième année consécutive à Angers Nantes Opéra, nous offrent une remarquable programmation, marquée par la diversité des œuvres et l'excellence des interprètes. L'occasion de faire des découvertes, de se laisser charmer par une nouvelle interprétation et toujours, de se laisser emporter par l'émotion.

Parce que la musique baroque doit être accessible à toutes et tous, une attention particulière est de nouveau portée à la tarification solidaire ainsi qu'à l'accueil des publics scolaires. Une conférence introductive permet également, avant d'écouter une œuvre, de s'en voir offrir des clés d'interprétation, afin de mieux pénétrer cet univers particulier et ainsi en apprécier tous les charmes et toutes les subtilités.

Un grand merci à toutes celles et tous ceux, organisateurs et artistes, qui nous permettent de vivre ces instants exceptionnels.

Nous vous souhaitons à toutes et tous une très belle saison baroque !

Cette proposition, née d'une coopération entre les villes de Nantes et de Rezé, témoigne de la vitalité de l'expression baroque.

Cette nouvelle saison baroque s'annonce encore une fois de haute facture : diversité, excellence et modernité seront au rendez-vous. Elle conjuguera musique, poésie et danse grâce à un parcours ponctué de compositeurs reconnus bien sûr, d'un poète français qu'on ne présente plus mais aussi d'un chorégraphe contemporain.

Ainsi, les œuvres de Mozart, Haendel, Haydn, Telemann, Rameau, La Fontaine, Couperin, Purcell, Bach ou Coltrane rythmeront l'année et nous offriront fantaisie, étonnement, virtuosité, divertissement et raviront le plus grand nombre dans la quête du plaisir d'écouter, de partager et de s'évader.

Le premier rendez-vous de la saison nous conduira au Théâtre Graslin pour un opéra mis en musique par Mozart, interprété par les Arts Florissants dirigés par le célèbre William Christie. À suivre, Stradivaria, qui a su réunir le chœur Aria Voce et la Schola de la Cathédrale de Nantes, présentera *Le Messie* de Haendel à l'occasion de son concert de Noël. Violaine Cochard et l'Ensemble Cairn rendront hommage au répertoire de Telemann, pour un concert interprété sur instruments anciens. Couperin, le plus poète des musiciens, rencontre enfin La Fontaine, le plus musicien des poètes, grâce à la Fabrique à Théâtre. Quant à Alexis Kossenko et l'Ensemble Les Ambassadeurs, ils nous plongeront dans l'Allemagne du XVIII<sup>e</sup> siècle en compagnie du Roi Frédéric le Grand. Alban Richard, chorégraphe, répondra au clavecin de Christophe Rousset sur des suites de danse des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Raphaël Imbert sublimerà les œuvres de Bach et de Coltrane. Le nouvel ensemble Stradivaria Camerata, dirigé par Raphaël Pidoux, nous invitera au château d'Esterháza où Haydn écrivit de nombreuses pièces pour le Baryton à cordes. Pour clore la saison, Étienne Ferchaud avec Macadam Ensemble et Aria Voce proposeront une interprétation de *Didon et Étée* en mêlant la musique de Purcell et la musique électronique.

Nous nous réjouissons de vous accueillir bientôt à Nantes et à Rezé et vous souhaitons de partager avec nous toute la richesse de l'expression baroque !

**Johanna Rolland**  
Maire de Nantes

**Gérard Allard**  
Maire de Rezé

**Denis Caille**  
Directeur Général de La Cité

**Cyril Jollard**  
Directeur de la Soufflerie

**Alain Surrans**  
Directeur d'Angers Nantes Opéra

**SORTEZ DE L'ORDINAIRE**

CONCERTS • SPECTACLES • BARS/RESTOS • EXPOS • LOISIRS • CINÉMA

ne cherchez plus, wik a choisi le meilleur

**wik**

#suivezleguide   
magazine papier • web

Photo © Kaspar Grimalds / Fotolia

**CLUB JAZZAFIP**

tous les jours

19h  
20h

Chaque soir un moment unique avec des invités, des titres inédits, des sessions live...  
Entre grands standards et artistes émergents, le meilleur du jazz a son adresse : le club Jazzafip

**fip**

**fip.fr**  
Nantes 95.7

**haut parleur**  
MAGAZINE CULTUREL LOIRE-ATLANTIQUE

le magazine curieux légèrement survolté

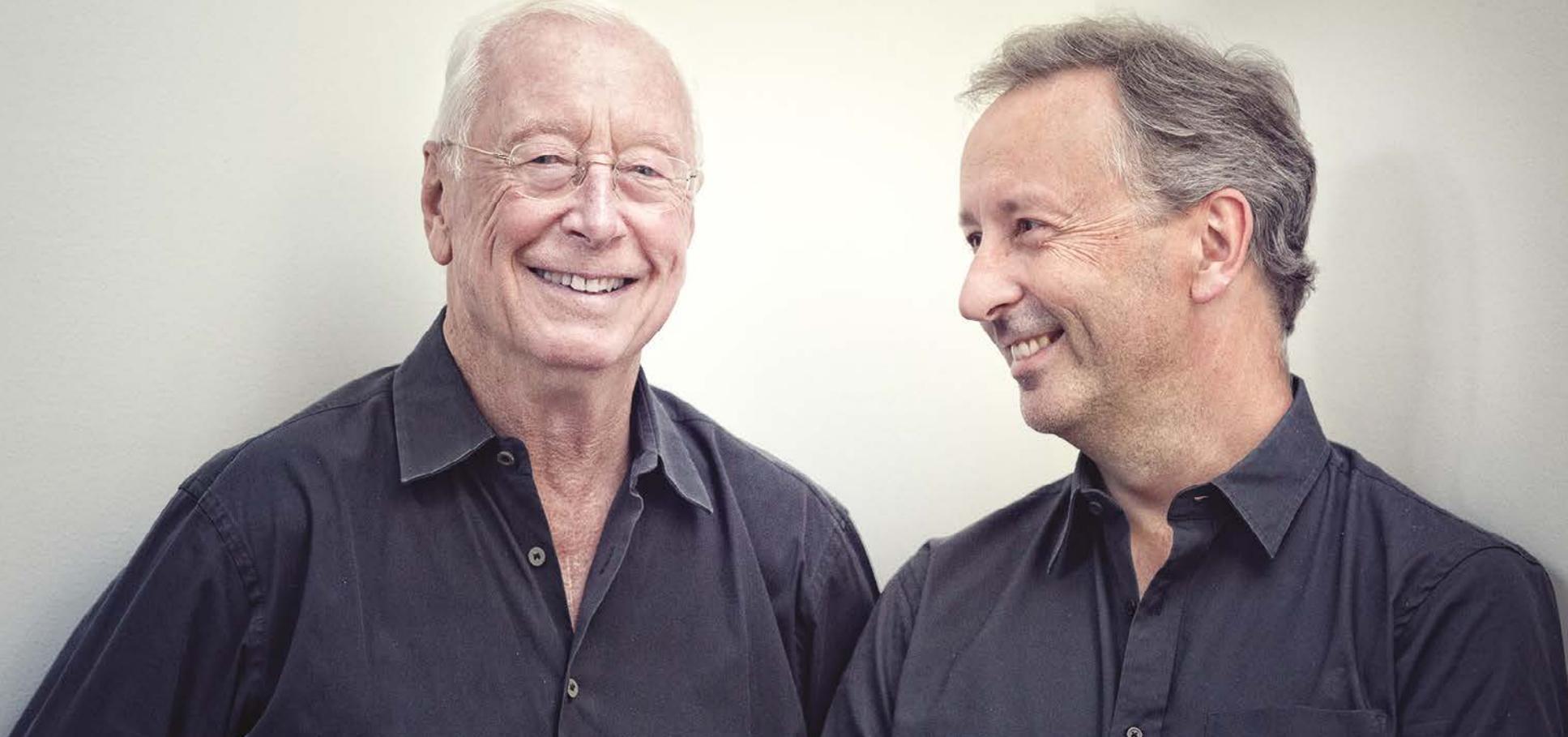
www.lehautparleur.com

Bertrand Béchard

# 19-20

## BAROQUE EN SCÈNE

- |  |   |
|--|---|
| Samedi 2 et dimanche 3 novembre<br>THÉÂTRE GRASLIN, NANTES | La Finta Giardiniera, Opéra en deux actes . Mozart<br>LE JARDIN DES VOIX & LES ARTS FLORISSANTS<br>page 6                       |
| Samedi 16 novembre<br>LA CITÉ, NANTES                      | Carte blanche<br>ENSEMBLE LAURÉAT DU CONCOURS INTERNATIONAL<br>DE MUSIQUE ANCIENNE DU VAL DE LOIRE<br>page 8                    |
| Dimanche 1 <sup>er</sup> décembre<br>LA CITÉ, NANTES       | Le Messie . Haendel<br>STRADIVARIA - ENSEMBLE BAROQUE DE NANTES, ARIA VOCE<br>& LA SCHOLA DE LA CATHÉDRALE DE NANTES<br>page 10 |
| Dimanche 2 février<br>L'AUDITORIUM, REZÉ                   | Regards sur G. P. Telemann<br>VIOLAINE COCHARD & ENSEMBLE CAIRN<br>page 12  |
| Mardi 3 mars<br>LA CITÉ, NANTES                            | Les Folies Françaises . La Fontaine et Couperin<br>LA FABRIQUE À THÉÂTRE<br>page 14   |
| Lundi 30 mars<br>LA CITÉ, NANTES                           | Un concert à Sanssouci<br>LES AMBASSADEURS<br>page 16   |
| Mercredi 22 avril<br>L'AUDITORIUM, REZÉ                    | Suites dansées<br>CHRISTOPHE ROUSSET & ALBAN RICHARD<br>page 18   |
| Mercredi 6 mai<br>ÉGLISE SAINT-PAUL, REZÉ                  | Bach Coltrane<br>RAPHAËL IMBERT<br>page 20  |
| Samedi 16 mai<br>LA CITÉ, NANTES                           | Un concert chez le prince Esterházy<br>STRADIVARIA CAMERATA<br>page 22  |
| Mercredi 3 juin<br>L'AUDITORIUM, REZÉ                      | Didon et Énée . Henry Purcell<br>MACADAM ENSEMBLE & ARIA VOCE<br>page 24  |



## LE JARDIN DES VOIX & LES ARTS FLORISSANTS

### La Finta Giardiniera, KV 196 Opéra en deux actes de W. A. Mozart

Direction musicale . William Christie

sa . 2 . nov .

18h

di . 3 . nov .

16h

Théâtre Graslin  
Nantes

Tarifs . [Cat. 1] Plein 45€ . Réduit 38€ . Très réduit 22€  
[Cat. 2] Plein 30€ . Réduit 25€ . Très réduit 15€  
[Cat. 3] Plein 15€ . Réduit 13€ . Très réduit 7€

Billetterie du Théâtre Graslin ou sur [www.angers-nantes-opera.com](http://www.angers-nantes-opera.com)  
et billetterie de la Soufflerie ou sur [www.lasoufflerie.org](http://www.lasoufflerie.org)

Ouverture des ventes le 17.09.2019.

Autres tarifs et catégories disponibles : billetterie du Théâtre Graslin ou sur  
[www.angers-nantes-opera.com](http://www.angers-nantes-opera.com)

**William Christie**  
direction musicale

**Sophie Daneman et Paul Agnew**  
mise en espace

**Lauréats du Jardin des Voix**  
**Mariasole Mainini** Sandrina  
**Lauren Lodge Campbell** Serpetta  
**Deborah Cachet** Arminda  
**Théo Imart** Ramiro  
**Moritz Kallenberg**  
Il contino Belfiore  
**Rory Carver** Il Podestà  
**Sreten Manojlovic** Nardo

Tout l'art d'un Mozart de dix-huit ans dans une fantaisie jardinière pleine de rebondissements.

La comédie mise en musique par Mozart a beau être rangée dans le genre opera buffa, cette *Finta Giardiniera* n'a rien d'une farce et elle donne au compositeur l'occasion de parcourir une belle gamme de sentiments qui fait de sa partition l'une des plus réussies de sa prometteuse adolescence.

De la bouffonnerie aux accents tragiques qu'elle prête à Sandrina, la marquise travestie en jardinière, en passant par le spirituel, le sentimental et l'héroïque, la plume de Mozart est plus vive et diverse que jamais, nous offrant en outre un orchestre des plus brillants. Cette version mise en espace nous permet de retrouver les jeunes chanteurs du Jardin des Voix avec leur mentor William Christie à la tête des Arts Florissants.

Un rendez-vous très attendu de l'« Automne avec Mozart » de Angers Nantes Opéra.

# CARTE BLANCHE

## Ensemble lauréat du Concours International de Musique Ancienne du Val de Loire

sa . 16 . nov .  
20h

La Cité  
Nantes

8

**Conférence introductive . samedi 16 novembre . 18h45**  
Loïc Chahine, musicographe et journaliste à *Diapason*

Tarifs . Plein 12€ . Réduit 10€ . Très réduit 7€  
Plein Carte la Soufflerie 8€ . Très réduit Carte la Soufflerie 5€

**Ensemble lauréat du Concours International de Musique Ancienne du Val de Loire**

9

Carte Blanche à l'Ensemble lauréat de la troisième édition du Concours International de Musique Ancienne du Val de Loire !

Cette troisième édition dédiée au « Violoncelle concertant au XVIII<sup>e</sup> siècle » s'est déroulée les 31 mai et 1<sup>er</sup> juin derniers à La Cité des Congrès de Nantes et à l'Abbaye Royale de Fontevraud. Les jeunes ensembles internationaux les plus prometteurs de la scène baroque européenne s'y sont retrouvés devant un jury international placé sous la présidence de William Christie.

Le Concours International de Musique Ancienne du Val de Loire est organisé par Stradivaria, Ensemble Baroque de Nantes et Anacréon.



# STRADIVARIA, ARIA VOCE & LA SCHOLA DE LA CATHÉDRALE DE NANTES

## Le Messie . Haendel

Direction . Daniel Cuiller

di . 1<sup>er</sup> . déc .  
16h

La Cité  
Nantes

10

Conférence introductive . dimanche 1<sup>er</sup> décembre . 14h45

Loïc Chahine, musicographe et journaliste à *Diapason*

Tarifs . Plein 25€ . Réduit 23€ . Très réduit 20€  
Plein Carte la Soufflerie 20€ . Très réduit Carte la Soufflerie 18€

**Stradivaria**  
Ensemble Baroque de Nantes

Chœur de chambre Aria Voce

Schola de la Cathédrale de Nantes

Étienne Ferchaud  
chef des chœurs

Daniel Cuiller  
direction musicale

Michiko Takahashi soprano  
Jean-Michel Fumas alto  
Romain Champion ténor  
Cyril Costanzo basse

Pour la dixième édition de ses concerts de Noël, Stradivaria, Ensemble Baroque de Nantes, nous offre *Le Messie* de Haendel, grande fresque de la musique classique, universelle et populaire.

Pour cette œuvre monumentale, Stradivaria a réuni le chœur de chambre Aria Voce et la Schola de la Cathédrale de Nantes sous la direction de Daniel Cuiller. Avec *Le Messie*, composé à Londres en trois semaines à la fin de l'été 1741, Haendel montre une capacité d'invention qui étonne encore aujourd'hui. Frappé par une attaque cérébrale quatre ans auparavant, il croyait avoir perdu sa créativité et sombrait peu à peu dans un état dépressif. Un livret sur la vie du Christ, laissé à Haendel par un ami poète, lui donna envie de travailler d'arrache-pied à cet oratorio. Par sa puissante imagination musicale, son écriture remplie d'idées riches, variées et chargées d'émotions, l'inspiration du maître anglais force l'admiration de tous.

11



# VIOLAINE COCHARD & ENSEMBLE CAIRN

## Regards sur G. P. Telemann

di . 2 . fév .  
16h30

L'Auditorium  
Rezé

**Conférence introductive . dimanche 2 février . 15h**

Philippe Le Corf, musicologue

**Tarifs .** Plein 21€ . Réduit 19€ . Très réduit 12€  
Plein Carte la Soufflerie 14€ . Très réduit Carte la Soufflerie 9€

**Violaine Cochard** clavecin  
**Ensemble Cairn**  
**Naaman Sluchin** violon baroque  
**Cécile Brossard** alto baroque  
**Frédéric Baldassare**  
viole de gambe  
et violoncelle baroque

—  
**Programme**  
**G. P. Telemann**  
. Sonates en trio (Essercizii Musici)  
. Sonate pour violoncelle et  
clavecin  
. Sonate canonique  
. Sonate canonique pour deux  
violons  
**Johannes Schöllhorn**  
. Camaü pour clavecin, violon et  
alto baroques, viole de gambe  
. In Nomine pour violon,  
alto et violoncelle  
. Grisaille pour violoncelle solo

L'Ensemble Cairn invite la claveciniste Violaine Cochard pour rendre hommage au répertoire de Telemann avec un concert intégralement interprété sur instruments anciens. La couleur et l'esprit des instruments constituent une magnifique passerelle entre compositions d'hier et d'aujourd'hui.

Depuis 1997, l'Ensemble Cairn développe un travail passionnant pour faire vivre les musiques d'aujourd'hui autant que les musiques anciennes. Une vision qui s'incarmera lors de ce programme consacré à la musique de Telemann. En regard des œuvres du compositeur, l'ensemble interprétera une nouvelle pièce commandée à Johannes Schöllhorn, professeur à la Musikhochschule de Freiburg. Une façon de rendre hommage à la modernité de la musique de Telemann, qui fut l'ami de Haendel et réputé le plus prolifique des compositeurs de son époque. Les impulsions novatrices qu'il a données à l'art de la composition, ont puissamment marqué la musique de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Pour ce programme, l'Ensemble Cairn s'est associé à la claveciniste Violaine Cochard, fondatrice de l'Ensemble Amarillis et collaboratrice des Talens Lyriques.



# LA FABRIQUE À THÉÂTRE

## Les Folies Françaises La Fontaine et Couperin

Mise en scène . Jean-Denis Monory

ma . 3 . mar .  
20h

La Cité  
Nantes

14

Conférence introductive . mardi 3 mars . 18h45

Loïc Chahine, musicographe et journaliste à *Diapason*

Tarifs . Plein 21€ . Réduit 19€ . Très réduit 12€  
Plein Carte la Soufflerie 14€ . Très réduit Carte la Soufflerie 9€

Le plus poète des musiciens rencontre enfin le plus musicien des poètes. Cette surprenante interprétation révèle la subtilité et l'humour d'un La Fontaine, merveilleux poète avant d'être moraliste. C'est l'accord parfait de deux artistes, maîtres incontournables de la période baroque.

Les fables sont pour Jean de La Fontaine l'œuvre de toute une vie. Fruit de ses méditations et observations, elles sont une forme de condensé de sagesse populaire : que de vers sont devenus des références et parfois de véritables proverbes !

François Couperin, dit « le grand », a su porter l'art du clavecin à son apogée. De sa musique surgissent des portraits raffinés et critiques de son temps, tels que le laissent entendre les titres dans son recueil *Les Folies Françaises : La Virginité, La Pudeur...*

Dans l'atmosphère d'un salon de la cour de Louis XIV, fables et musique témoignent de leur époque par ces portraits ironiques ou attendris. Costumes d'époque, déclamation et gestuelle baroques, accords délicats du clavecin redonnent aux fables toute leur jeunesse et tout leur piquant. Parents et enfants s'émerveilleront pareillement de retrouver les fables connues ou de découvrir les fables méconnues.

**Jean-Denis Monory**  
mise en scène & comédien

**Armelle Roux**  
clavecin

15



# LES AMBASSADEURS

## Un concert à Sanssouci C. P. E. Bach, Quantz & Benda

Direction . Alexis Kossenko  
Violon . Chouchane Siranossian

lu . 30 . mar .  
20h

La Cité  
Nantes

16

Conférence introductive . lundi 30 mars . 18h45  
Loïc Chahine, musicographe et journaliste à *Diapason*

Tarifs . Plein 21€ . Réduit 19€ . Très réduit 12€  
Plein Carte la Soufflerie 14€ . Très réduit Carte la Soufflerie 9€

**Alexis Kossenko**  
flûte & direction

**Chouchane Siranossian**  
violon solo

**Ensemble Les Ambassadeurs**  
8 violons, 2 altos,  
2 violoncelles, contrebasse,  
clavecin

Alexis Kossenko est considéré aujourd'hui comme l'une des figures majeures de la flûte et l'un des chefs d'orchestre les plus passionnants de la génération montante. Les Ambassadeurs traçent leur voie à l'écart des dogmes, des modes et des écoles. Ils poursuivent un idéal d'éloquence où la grammaire des instruments d'époque, l'art rhétorique et l'instinct musical ne s'excluent pas l'un l'autre.

*Un concert à Sanssouci* nous plonge dans l'Allemagne du XVIII<sup>e</sup> siècle en compagnie du Roi Frédéric Le Grand, intarissable mélomane et flûtiste obsessionnel qui fonda un excellent orchestre inspiré de celui de Dresde. Autour de lui se retrouvaient quelques-uns des plus fins musiciens du moment : les violonistes Franz Benda et Johann Gottlieb Graun, le claveciniste Carl Philipp Emanuel Bach, et le tout puissant Johann Joachim Quantz, fournisseur officiel de concertos pour flûte et professeur du roi. C'est à Berlin que se développèrent les mouvements *Empfindsamkeit* (Sentimentalité) et *Sturm und Drang* (Tempêtes et passions) qui s'expriment parfaitement dans les œuvres bouillonnantes de Quantz ou Benda, et culminent dans le sublime concerto de Carl Philipp Emanuel Bach, avec son *Allegro* épique et son bouleversant *Largo*, poignant tel un chant d'amour désespéré.

17



# CHRISTOPHE ROUSSET & ALBAN RICHARD

## Suites dansées

me . 22 . avr .  
20h30

L'Auditorium  
Rezé

18

Tarifs . Plein 21€ . Réduit 19€ . Très réduit 12€  
Plein Carte la Soufflerie 14€ . Très réduit Carte la Soufflerie 9€

Des suites au clavecin des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles jouées par Christophe Rousset se conjuguent aux danses improvisées par Alban Richard.

Le principe est simple : l'éminent claveciniste Christophe Rousset, fondateur de l'ensemble Les Talens Lyriques et spécialiste du répertoire baroque, joue des suites de danse des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles mais les choisit au dernier moment. Lui répond alors, dans une logique d'improvisation, la gestuelle du chorégraphe et interprète Alban Richard, qui emprunte un peu du vocabulaire de la danse baroque mais se projette bien au-delà. Son langage fluide et très personnel est inspiré par le son, le style et les impulsions du claveciniste qui, à son tour, se laisse envoûter par le geste. De ces gigue, chaconnes, menuets et gavottes de Rameau, Couperin ou d'autres, naît un concert unique, jamais le même selon le programme choisi par Christophe Rousset et la réponse en mouvements que lui donne Alban Richard. Un dialogue inattendu et une expérience fascinante où le public partage l'intimité du travail en train de se faire.

**Christophe Rousset**  
clavecin

**Alban Richard**  
chorégraphie & danse

19



# RAPHAËL IMBERT

## Bach Coltrane

me . 6 . mai .  
20h30

Église Saint-Paul  
Rezé

Tarifs . Plein 21€ . Réduit 19€ . Très réduit 12€  
Plein Carte la Soufflerie 14€ . Très réduit Carte la Soufflerie 9€

20

Raphaël Imbert dessine les liens spirituels et musicaux entre le grand maître du baroque et l'exceptionnel saxophoniste et compositeur de jazz.

Musicien et improvisateur virtuose, Raphaël Imbert est aussi chercheur et a publié des articles sur la place de la spiritualité dans la musique. Une problématique qui est à l'origine de cet ambitieux projet : avec *Bach Coltrane*, Raphaël Imbert souligne les liens spirituels et musicaux entre le grand maître du baroque et le jazzman le plus influent de sa génération. Née d'une rencontre avec l'organiste André Rossi, cette proposition met en lumière Bach l'improvisateur et Coltrane le compositeur. Au fil d'un dialogue entre ces deux musiciens hors norme, *Bach Coltrane* invente sa propre cohérence esthétique à mesure que les parentés spirituelles et musicales se dessinent. Raphaël Imbert libère une musique jubilatoire et sans entrave où l'improvisation reprend ses lettres de noblesse. *Bach Coltrane* est un petit bijou d'émotion en même temps qu'un ovni musical.

**Raphaël Imbert**  
saxophones, clarinette basse

**André Rossi** orgue  
**Pierre Fenichel** contrebasse  
**Jean-Luc Di Fraya**  
percussions, voix

21



# STRADIVARIA CAMERATA

## Un concert chez le prince Esterházy

Direction musicale . Raphaël Pidoux  
Baryton à cordes . Christophe Coin

sa . 16 . mai .  
20h

La Cité  
Nantes

22

Conférence introductive . samedi 16 mai . 18h45

Loïc Chahine, musicographe et journaliste à *Diapason*

Tarifs . Plein 21€ . Réduit 19€ . Très réduit 12€  
Plein Carte la Soufflerie 14€ . Très réduit Carte la Soufflerie 9€

Le prince Nicolas 1<sup>er</sup>, dit « le Magnifique » fut, dans son château d'Esterháza, un véritable mécène. Son goût pour la musique et sa complicité avec Joseph Haydn firent la réputation de la famille Esterházy dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

C'est à cette époque que Haydn écrit, en l'honneur du prince Nicolas, quelque 175 pièces pour le Baryton à cordes. Partitions exigeantes ne reculant devant aucune difficulté pour les interprètes, ces divertissements passent de la mélodie jubilatoire à l'intensité la plus expressive, sans exclure une originalité où pointe l'extrême raffinement de l'inspiration créatrice propre à Joseph Haydn.

Soliste de ce concert, Christophe Coin étudie la musique dans sa ville natale de Caen auprès de Jacques Ripoché, puis à Paris avec André Navarra. Après avoir été l'élève de Jordi Savall, il passe plusieurs années au sein d'Hespèrion XX. Il est régulièrement invité à diriger ou à jouer comme soliste par des formations sur instruments modernes ou anciens tels le Concentus Musicus Wien, The Academy of Ancient Music, Il Giardino Armonico, The Orchestra of the 18<sup>th</sup> Century, The Orchestra of the Age of Enlightenment.

**Christophe Coin**  
baryton à cordes

**Raphaël Pidoux**  
direction musicale

**Stradivaria Camerata**

23



## MACADAM ENSEMBLE & ARIA VOCE

### Didon et Énée Henry Purcell

Direction musicale . Étienne Ferchaud

me . 3 . jui .  
20h30

L'Auditorium  
Rezé

24

Conférence introductive . mercredi 3 juin . 19h  
Étienne Ferchaud

Tarifs . Plein 21€ . Réduit 19€ . Très réduit 12€  
Plein Carte la Soufflerie 14€ . Très réduit Carte la Soufflerie 9€

**Macadam Ensemble**  
**Caroline Meng** Didon  
**Victor Sicard** Énée  
**Armelle Marg** Belinda  
**Léonor Leprêtre** la deuxième Femme  
**Bruno le Levreur** la Magicienne  
**Anaïs Vintour** la première Sorcière  
**Corinne Bahuaud** la seconde Sorcière  
**Raphael Joanne** le Marin  
**Camille Aubret, Marta Paramo** violons  
**Gwenola Morin** alto  
**Julie Dessaint** viole de gambe  
**James Hollard** théorbe, guitare  
**Marie-Noëlle Visse** flûtes  
**Johan Maître** flûtes, hautbois  
**Freddy Eichelberger** clavecin

**Chœur de chambre Aria Voce**  
**Colyne Morange** mise en espace  
**Mathias Delplanque** création sonore

Énée arrive, Didon et Énée s'aiment, Énée repart, Didon en meurt. L'architecture dramatique est simple mais lorsque Henry Purcell et Nahum Tate la mettent en musique et en mots pour leur opéra *Didon et Énée* en 1689, ils créent un chef-d'œuvre.

Entre séduction, célébration, amour, abandon, souffrance et mort, *Didon et Énée* est aussi un grand divertissement avec ses paysages mythologiques, son enchanteresse, ses sorcières et ses apparitions divines. L'opéra devient une relecture originale portée par les solistes et instrumentistes du Macadam Ensemble, le chœur de chambre Aria Voce, l'auteure-metteuse en scène-performeuse Colyne Morange et les créations sonores du compositeur Mathias Delplanque. Une version aux idées larges, où s'entremêlent la musique de Purcell et la musique électronique, qui laisse apparaître des couleurs nouvelles et les affects exacerbés du baroque dans une mise en scène minimaliste.

*Didon et Énée*. Opéra en un prologue et trois actes.  
**Nahum Tate** livret  
**Étienne Ferchaud** direction musicale

25

# acheter

## VOS PLACES

ouverture de la billetterie	Avec la carte la Soufflerie . À partir du 18 juin 2019 Places individuelles . À partir du 9 juillet 2019 Pour <i>La Finta Giardiniera</i> . À partir du 17 septembre 2019
sur internet	www.baroque-en-scene.com www.lacite-nantes.fr www.lasoufflerie.org www.angers-nantes-opera.com  Un moyen simple d'acheter vos places !
auprès des billetteries	<b>À LA SOUFFLERIE, REZÉ</b> Avec un paiement par carte bancaire, chèque bancaire (à l'ordre de la Soufflerie-régie produits) ou espèces, directement sur place. Du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30 : L'Auditorium, 2 avenue de Bretagne, 44400 Rezé.  <b>AU THÉÂTRE GRASLIN, NANTES</b> Du mardi au vendredi, de 12h à 18h / le samedi de 10h à 13h et de 14h30 à 18h : Théâtre Graslin, Place Graslin, 44000 Nantes.
par téléphone	À la Soufflerie au 02 51 70 78 00 avec un paiement par carte bancaire.
par courrier	À l'aide du bulletin ci-contre, dûment rempli et adressé à la Soufflerie et en joignant la photocopie du justificatif donnant droit à une réduction éventuelle. Le règlement doit être libellé à l'ordre de la Soufflerie-régie produits. Billets à retirer à la Soufflerie ou sur place le soir du premier concert.
dans les points de vente habituels	Pour les places individuelles : Réseau France Billet : Fnac, Carrefour, Géant, Système U, Intermarché fnac.com / carrefour.fr / francebillet.com / 0 892 68 36 22 (0.40€/min)  Réseau ticketmaster : Auchan, E. Leclerc, Cultura, Cora ticketmaster.fr / 0892 390 100 (0.45€/min)
les soirs de spectacle	La billetterie ouvre sur le lieu de spectacle 1h avant chaque spectacle à Rezé et 30 minutes avant chaque spectacle à Nantes.

## bulletin de réservation 19-20

### SPECTATEUR 1

Nom : .....

Prénom : .....

Numéro : ..... Rue : .....

Code postal : .....

Ville : .....

Téléphone : .....

E-mail : .....

### SPECTATEUR 2

Nom : .....

Prénom : .....

Numéro : ..... Rue : .....

Code postal : .....

Ville : .....

Téléphone : .....

E-mail : .....

Votre numéro de téléphone et votre adresse e-mail nous sont nécessaires pour faciliter nos relations. Merci de cocher le(s) concert(s) de votre choix ainsi que le tarif qui correspond. Le règlement doit être libellé à l'ordre de La Soufflerie-régie produits et envoyé à : L'Auditorium, 2 avenue de Bretagne, 44400 Rezé avec une copie du justificatif donnant droit à une réduction le cas échéant.

Vous avez acheté 5 ou 10 places, les 6<sup>e</sup> et 11<sup>e</sup> places vous sont offertes parmi cette sélection de spectacles programmés par la Soufflerie à Rezé. Merci de cocher le(s) spectacle(s) choisi(s) :

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> 09.10 • Aum Grand Ensemble                 | <input type="checkbox"/> 12.02 • I Giardini                         |
| <input type="checkbox"/> 16.11 • Jérôme Bel                         | <input type="checkbox"/> 25.03 • Will Guthrie & l'Ensemble Nist-Nah |
| <input type="checkbox"/> 19.11 • The Naghash Ensemble               | <input type="checkbox"/> 01.04 • Du sale !                          |
| <input type="checkbox"/> 01.02 • Cabaret Contemporain               | <input type="checkbox"/> 02.04 • Du sale !                          |
| <input type="checkbox"/> 05.02 • L'Ensemble Dedalus joue David Lang |   |

# tarifs

Achat de la Carte la Soufflerie		Plein ..... x 12 €			Réduit ..... x 7 €	
DATE	NOM DU SPECTACLE Heure, Lieu	PLEIN	RÉDUIT	TRÈS RÉDUIT	CARTE LA SOUFFLERIE	
					PLEIN	RÉDUIT
<input type="checkbox"/> 16 nov..	Carte blanche 20h - La Cité, Nantes	..... x 12€	..... x 10€	..... x 7€	..... x 8€	..... x 5€
<input type="checkbox"/> 1 <sup>er</sup> déc.	Le Messie . Haendel 16h - La Cité, Nantes	..... x 25€	..... x 23€	..... x 20€	..... x 20€	..... x 18€
<input type="checkbox"/> 2 fév..	Regards sur G. P. Telemann 16h30 - L'Auditorium, Rezé	..... x 21€	..... x 19€	..... x 12€	..... x 14€	..... x 9€
<input type="checkbox"/> 3 mar.	Les Folies Françaises La Fontaine et Couperin 20h - La Cité, Nantes	..... x 21€	..... x 19€	..... x 12€	..... x 14€	..... x 9€
<input type="checkbox"/> 30 mar..	Un concert à Sanssouci 20h - La Cité, Nantes	..... x 21€	..... x 19€	..... x 12€	..... x 14€	..... x 9€
<input type="checkbox"/> 22 avr.	Suites dansées 20h30 - L'Auditorium, Rezé	..... x 21€	..... x 19€	..... x 12€	..... x 14€	..... x 9€
<input type="checkbox"/> 6 mai	Bach Coltrane 20h30 - Église Saint-Paul, Rezé	..... x 21€	..... x 19€	..... x 12€	..... x 14€	..... x 9€
<input type="checkbox"/> 16 mai	Un concert chez le prince Esterházy 20h - La Cité, Nantes	..... x 21€	..... x 19€	..... x 12€	..... x 14€	..... x 9€
<input type="checkbox"/> 3 jui.	Didon et Énée . Henry Purcell 20h30 - L'Auditorium, Rezé	..... x 21€	..... x 19€	..... x 12€	..... x 14€	..... x 9€

Envoi des billets en recommandé (sup. 4€)    Retrait à L'Auditorium, Rezé    Retrait le soir du premier concert

**TOTAL** ..... €

## PLACES INDIVIDUELLES

### LE TARIF RÉDUIT / SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF

Groupes de plus de 10 personnes assistant à une même représentation, étudiants de plus de 26 ans, adhérents Fnac, titulaires de la carte CEZAM, adhérents Tourisme et Loisirs, adhérents du Centre de Culture Populaire de Saint Nazaire, adhérents Rezé Seniors, élèves de l'École Municipale de Musique et de Danse de Rezé, abonnés des structures culturelles partenaires de la saison 2019-2020, aux abonnés des partenaires culturels d'Angers Nantes Opéra.

### LE TARIF TRÈS RÉDUIT / SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF

Jeunes de moins de 26 ans (pour La Cité et la Soufflerie), allocataires du RSA socle, demandeurs d'emploi, détenteurs de la carte CartS, personnes en situation de handicap titulaires d'une carte mobilité inclusion. Pour Angers Nantes Opéra, le tarif très réduit s'applique également aux détenteurs de la Carte blanche, aux bénéficiaires de minima sociaux, aux élèves de conservatoires et écoles de musique, aux intermittents du spectacle et aux jeunes de moins de 30 ans.

### LE TARIF UNE PLACE POUR TOUS - REZÉ / SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF

Pour les habitants de Rezé dont le quotient familial est 1, 2 ou 3, les places individuelles sont à 1€ pour les moins de 26 ans / 2€ pour les adultes. Conditions : 1 place par personne / 4 places maximum par foyer et par spectacle - dans la limite des places disponibles et pour les spectacles proposés à Rezé uniquement.

### LE TARIF CARTE BLANCHE - NANTES / SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF

Le tarif carte blanche est de 2€ par place de concert pour les spectacles proposés à Nantes uniquement.

## carte la Soufflerie

### LA CARTE LA SOUFFLERIE : L'ACCÈS LIBRE À TOUTE LA SAISON !

Tarif plein et réduit : 12€

Tarif très réduit : 7€

Prenez votre carte quand vous le voulez et profitez toute la saison de nombreux avantages Choisissez autant de spectacles que vous le souhaitez dans l'ensemble de la programmation.

→ Priorité pour réserver vos places jusqu'au 9 juillet 2019

→ Tarif le plus bas, de 1 à 9€ de réduction par spectacle

→ Possibilité d'échanger vos places dans la limite des places disponibles

→ Pas de commission pour les achats sur lasoufflerie.org

→ Paiement en trois fois sans frais à partir de 50€ par prélèvement automatique et jusqu'au 30 novembre 2019

→ Les 6<sup>e</sup> et 11<sup>e</sup> places offertes lors de votre achat parmi cette sélection (dans la limite des places disponibles) :

09.10 • Aum Grand Ensemble

16.11 • Jérôme Bel

19.11 • The Naghsh Ensemble

01.02 • Cabaret Contemporain

05.02 • L'Ensemble Dedalus joue David Lang

12.02 • I Giardini

25.03 • Will Guthrie & l'Ensemble Nist-Nah

01.04 ou 02.04 • Du sale !

→ Des réductions chez les partenaires de la saison Angers Nantes Opéra, la Bouche d'Air, Cap Nort, Capellia, le Théâtre de la Fleuriaye, le Grand T, le lieu unique, le Pannonica et le Théâtre ONYX.

## comité ARTISTIQUE

Denis Caille . La Cité . Nantes

Cyril Jollard . La Soufflerie . Rezé

Alain Surrans . Angers Nantes Opéra . Nantes

Françoise Rubellin . Institut d'études avancées de Nantes

Daniel Cuiller . Stradivaria, Ensemble Baroque de Nantes

Marie Masson . La Cité . Nantes

## les lieux DE SPECTACLE

**Accès aux personnes en situation de handicap** : nous vous remercions de nous informer au moment de la réservation pour un meilleur accueil en salle.

**Covoiturage** : pratique, écologique et économique. N'hésitez pas à vous inscrire sur [www.covoiturage.fr](http://www.covoiturage.fr) pour organiser vos trajets.

### LA CITÉ DES CONGRÈS

5 rue de Valmy, Nantes  
Tram ligne 1  
Arrêt Duchesse-Anne  
Busway - Arrêt Cité



### L'AUDITORIUM, REZÉ

2 avenue de Bretagne, Rezé  
Tram ligne 3 - Arrêt Balinière  
Bus 98 - Arrêt Balinière



### THÉÂTRE GRASLIN, NANTES

Place Graslin, Nantes  
Chronobus C1 et C3 Arrêt Copernic  
Ligne 23 - Arrêt Copernic  
Tram ligne 1 - Arrêt Médiathèque



# la culture pour tous

## SOLIDARITÉ ET PUBLIC SCOLAIRE

### LA CITÉ

La Cité s'implique dans une démarche d'aide destinée à l'accès à la culture afin de lutter contre l'exclusion, tisser ou retisser un lien social et revaloriser l'estime de soi.

Dans le cadre de la saison Baroque en scène, des places sont accessibles à des publics éloignés de la culture, mais également au public scolaire. L'an passé, plus de 900 élèves ont assisté à une représentation des spectacles *L'Avare* de Molière et *Magnificences à la cour de France*.

La Cité est également adhérente à Carte Blanche, un dispositif mis en place par la Ville de Nantes en septembre 2012. Ce dispositif favorise les sorties culturelles et sportives pour les Nantais selon leurs ressources financières. Il se décline selon deux axes : une carte individuelle donnant accès à des tarifs réduits pour les concerts sur Nantes et un travail de médiation avec des structures sociales.

Renseignements :

Chrystel Jarnoux : [chrystel.jarnoux@lacite-nantes.fr](mailto:chrystel.jarnoux@lacite-nantes.fr)

### LA SOUFFLERIE

La Soufflerie s'engage pour l'accueil de tous les publics. Chaque saison, elle accueille plus de 2500 élèves lors de représentations en temps scolaire ou tout public. Elle est aussi particulièrement attentive à l'accueil des personnes en situation de handicap. La Soufflerie propose une tarification spécifique à destination des groupes, des associations et des Rezéens dont le quotient familial est de 1, 2 ou 3.

Renseignements :

Nelly Landais / [nelly.landais@lasoufflerie.org](mailto:nelly.landais@lasoufflerie.org) / 02 51 70 78 28

### ANGERS NANTES OPÉRA

Une politique pour tous les publics.

La politique des publics de l'Opéra déborde largement le cadre scolaire pour de vastes opérations « Opéra dans la cité » ancrée au sein d'un quartier, d'une ville ou d'un territoire.

Adhérent au dispositif Carte blanche et partenaire de l'ACCOORD, Angers Nantes Opéra propose en plus de la venue aux opéras et aux concerts participatifs du cycle Ça Va Mieux en le Chantant ! des actions et interventions menées au cœur des quartiers, tout au long de la saison.

Renseignements :

Marie-Emeline Laizeau / [laizeau@smano.eu](mailto:laizeau@smano.eu) / 02 41 36 07 25





[www.baroque-en-scene.com](http://www.baroque-en-scene.com)

Visuel de couverture © Miguel Vallinas

**Cité**  
La  
CONGRÈS / NANTES

La Cité des Congrès  
de Nantes  
5, rue de Valmy  
BP 24102  
44041 Nantes cedex 1  
02 51 88 20 00  
[www.lacite-nantes.fr](http://www.lacite-nantes.fr)

Licences d'entrepreneur  
du spectacle :  
1 - 1027238 / 2 - 1027239 / 3 - 1027240

**LA SOUFFLERIE**  
SCÈNE CONVENTIONNÉE DE REZÉ

La Soufflerie,  
scène conventionnée de Rezé  
L'Auditorium  
2, avenue de Bretagne  
44400 Rezé  
02 51 70 78 00  
[www.lasoufflerie.org](http://www.lasoufflerie.org)

Licences d'entrepreneur  
du spectacle :  
1 - 1114573 / 2 - 1114574 / 3 - 1114575

**ANGERS  
NANTES  
OPÉRA**

Angers Nantes  
Opéra  
1, rue Molière  
CS 10929  
44009 NANTES cedex 1  
02 40 69 77 18  
[www.angers-nantes-opera.com](http://www.angers-nantes-opera.com)

Licences d'entrepreneur  
du spectacle :  
1-1110401 / 2-1110402 / 3-1110403

Un projet porté par la Cité des Congrès de Nantes et la Soufflerie, scène conventionnée sur l'axe voix de Rezé, en association avec Angers Nantes Opéra, avec le soutien des villes de Nantes et de Rezé. La Soufflerie est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) porté par la Ville de Rezé en coopération avec le Département de Loire-Atlantique et la Région des Pays de la Loire. Il reçoit le soutien de l'Etat - Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, dans le cadre du programme des scènes conventionnées.

La Cité, Société Publique Locale, est un acteur de la politique culturelle de la Ville de Nantes, de Nantes Métropole et du territoire.