

Baroque



en scène

Nantes Rezé
de part et d'autre du fleuve

Saison 2013-2014

La Cité, Le Centre des Congrès de Nantes - L'arc, scène conventionnée de Rezé

Éditos

après le succès rencontré lors de son lancement l'an dernier, la saison « Baroque en scène » va connaître sa seconde édition cette année. Cette manifestation s'inscrit dans le cadre de la volonté de permettre au plus grand nombre d'accéder aux trésors artistiques que recèle cette période. Celle-ci ne doit pas être réservée à une élite de connaisseurs : profonde et émouvante, elle parle à tous.

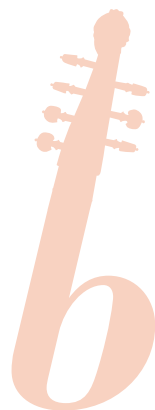
L'édition 2013-2014 répond pleinement à cet objectif, en proposant au spectateur un véritable voyage initiatique. En quelques allers et retours de Nantes à Rezé, il pourra découvrir toute l'Europe musicale des XVII^e et XVIII^e siècles à travers des œuvres de compositeurs français, anglais, allemands ou italiens, bien sûr, mais aussi autrichiens ou serbes. Ce sera l'occasion de réentendre les œuvres de grands maîtres tels Bach ou Purcell et de découvrir des talents injustement oubliés, comme Giovanni Paolo Colonna. Des conférences introductives aux concerts permettront de présenter l'œuvre et de la remettre dans son contexte.

Pédagogique, la démarche est bien évidemment d'abord fondée sur une profonde exigence artistique. La qualité des interprètes, leur passion pour ce répertoire, nous promettent des moments d'intense émotion.

Nous vous souhaitons à toutes et à tous une excellente saison baroque.

Le maire de Nantes

Le maire de Rezé



Baroque en scène : deuxième voyage

Cette nouvelle saison, tissée entre la Cité à Nantes et l'arc à Rezé, vous propose douze escales européennes, aux forts parfums italiens, allemands et autrichiens, mais aussi anglais, français, serbes, témoignant des influences et des émulations musicales au sein du Vieux Continent, en ces riches XVII^e et XVIII^e siècles.

C'est une Europe foisonnante qui s'exprime à travers ses compositeurs les plus emblématiques : Bach, Vivaldi, Purcell, Marais, Monteverdi, mais aussi d'autres, moins connus et tout aussi déterminants pour ce qui fonde aujourd'hui notre patrimoine commun. Cette saison est servie par de grands ensembles et solistes venant de France et d'Europe, dont les points de convergence sont, au-delà de leur notoriété, leur virtuosité et leur inspiration.

Pour votre plus grand plaisir.

Paul Billaudeau
Directeur Général
de la Cité

Maurice Cosson
Directeur de l'arc,
scène conventionnée
de Rezé

Programme de la saison

21 OCTOBRE	Bach et l'Italie LES BASSES RÉUNIES - BRUNO COCSET	Page 4
5 NOVEMBRE	Bestiaire viennois et autres méditations LES CYCLOPES - BIBIANE LAPOINTE ET THIERRY MAEDER	Page 5
19 NOVEMBRE	Musique à la Cité impériale STRADIVARIA - DANIEL CUILLER	Page 6
3 DÉCEMBRE	Pietà napolitaine BRUNO LE LEVREUR, SOPHIE PATTEY ET ARIA LACHRIMAE CONSORT	Page 7
7 JANVIER	Violoncelle au détour d'un siècle RAPHAËL PIDOUX	Page 8
11 FÉVRIER	Henry Lawes et Henry Purcell LA RÉVEÛSE - FLORENCE BOLTON ET BENJAMIN PERROT	Page 9
25 FÉVRIER	Tourbillons de sentiments CONCERTO ITALIANO - RINALDO ALESSANDRINI	Page 10
18 MARS	Horizons serbes et acerbes SVETLANA SPAJIC ET ARIA LACHRIMAE CONSORT	Page 11
8 AVRIL	La Semaine Sainte dans la Rome du Seicento CONCERTO SOAVE - JEAN-MARC AYMES ET MARIA CRISTINA KIEHR	Page 12
15 AVRIL	Vivaldi le Magnifique STRADIVARIA - DANIEL CUILLER ET DOMINIQUE VISSE	Page 13
20 MAI	Pulcinella FUOCO E CENERE - JAY BERNFELD	Page 14
10 JUIN	Vêpres à San Petronio di Bologna ARIA VOCE - PHILIPPE LE CORF	Page 15
	MODALITES DE RESERVATION ET FORMULAIRE D'ABONNEMENT	Page 16

Comité artistique

Paul Billaudeau • La Cité - Nantes

Maurice Cosson • L'arc - Rezé

Daniel Cuiller • Stradivaria, ensemble baroque de Nantes

Jean-Paul Davois • Angers Nantes Opéra

Arielle Fanjas • Ville de Nantes

Philippe Le Corf • L'Aria - Rezé

Françoise Rubellin • Université de Nantes

Un projet porté par la Cité, le Centre des Congrès de Nantes et l'arc, scène conventionnée voix de Rezé, en coopération avec l'Aria de Rezé (Académie de Recherche sur l'Interprétation Ancienne) et Stradivaria, ensemble baroque de Nantes, avec le soutien des villes de Nantes et de Rezé.

L'arc bénéficie du soutien de la Ville de Rezé, du Ministère de la Culture et de la Communication / Préfecture des Pays de la Loire, de la Région des Pays de la Loire et du Département de Loire-Atlantique. La Cité, Société Publique Locale, est un acteur de la politique culturelle de la Ville de Nantes, de Nantes Métropole et du territoire.





© Agogéique

Bach et l'Italie

LES BASSES RÉUNIES

Auditorium 800, La Cité, Nantes

S'il puise sa source à Rome, Venise puis Bologne entre Renaissance et Seicento, ce programme propose un voyage où les langages musicaux se croisent inexorablement, se nourrissent les uns les autres, tissant sans qu'ils le sachent des formes musicales qui deviendront pérennes jusqu'à nous. De ce foisonnement d'un XVII^e siècle multiple, J. S. Bach produira une synthèse qui nous interpelle par son intemporalité, par sa présence charnelle autant que spirituelle, par ce que nous appelons modernité quand nous ne savons où classer une sensation, un ressenti ou une nourriture nouvelle bien que nous puissions connaître en partie l'origine de ce qui les compose. Le fil conducteur de cette « conversation » et de cette architecture peu à peu révélée sera le son, le son « vibration », le son pluriel aussi, en miroir de la diversité et des richesses expressives ou narratives sans cesse renouvelées de ces répertoires. Telle la palette du peintre, chaque instrument s'en fera donc ici l'ingrédient, l'acteur, le verbe, la couleur, le grain.

Bruno Cocset : alto et ténor de violon, violoncelle et direction

Guido Balestracci : viole de gambe • **Emmanuel Jacques** : ténor de violon et violoncelle

Richard Myron : contrebasse • **Bertrand Cuiller** : clavecin et orgue

www.lesbassesreunies.com

Un concert présenté par La Cité

L u n d i
21 O C T
20h30

Tarifs

Abonné 13€

Réduit 16€

Plein 19€

Très réduit 8€

Conférence introductive au concert

par Philippe Le Corf

lundi 21 octobre

19h15

La Cité

Gratuit

M a r d i
05 N O V
20h30

Tarifs

Abonné 13€

Réduit 16€

Plein 19€

Très réduit 8€

Conférence introductive au concert

par Philippe Le Corf

mardi 5 novembre

18h30

La Balinière

Gratuit

Petite restauration

sur place 3 €

Réservation

demandée



© Guy Viven

Bestiaire viennois et autres méditations

LES CYCLOPES

Église Saint-André, Rezé

L'ensemble les Cyclopes nous invite à la Cour Impériale de Vienne au XVII^e siècle où gravitent des musiciens comme Biber, Schmelzer, Bertali, Valentini et autres virtuoses originaires d'Europe centrale ou d'Italie. C'est à qui rivalisera le plus en matière de créativité pour distraire ou consoler les souverains dans ces périodes bien troublées. Le foisonnement musical de la cour exerce un tel rayonnement sur l'Europe que des échanges nombreux sont encouragés entre l'Allemagne et l'Italie, puis avec l'Espagne et la France. À Vienne, la cour et les musiciens deviennent un réceptacle de pratiques, de styles et de techniques de composition et d'interprétation en constant renouvellement.

L'esthétique musicale s'en trouve ainsi profondément enrichie et diversifiée. Descriptions burlesques, imitations zoologiques, méditations existentielles, dérisions caustiques tirent tous les partis musicaux que permet le nouveau langage baroque, exubérant, brillant, tendre et passionné.

Olivia Centurioni : violon • **Lathika Vitanage** : violon • **Lucile Boulanger** : viole de gambe

Bibiane Lapointe : clavecin • **Thierry Maeder** : orgue

www.lescyclopes.org

Un concert l'arc / l'Aria, en coréalisation avec la Cité, Nantes



© DR

Musique à la Cité impériale

STRADIVARIA, ENSEMBLE BAROQUE DE NANTES

Auditorium 800, La Cité, Nantes

Dédié au croisement des cultures classiques européenne et chinoise, ce concert témoigne de la présence des pères Jésuites à la cour de Beijing à partir des années 1600. Outre des chants traditionnels chinois, la transcription des musiciens italiens tels Paolo Papini, Francesco Martini « Flamengo » et Arcangelo Corelli, nous évoquent un concert présenté par le Padre Pedrini, claveciniste renommé, devant l'Empereur Qian Long, au début du XVIII^e siècle.

La seconde partie de ce programme mettra en valeur les qualités artistiques de jeunes solistes, dans le fameux concerto pour hautbois de Benedetto Marcello et la Cantate du Mariage BWV 202 de J. S. Bach où se côtoient expression et virtuosité vocale et instrumentale.

Zhang-Zhang : soprano • **Guillaume Cuiller** : hautbois**Daniel Cuiller** : violon et direction **Laëtitia Gillardot-Ballestro** : violon • **Carla Pallone** : alto**Annabelle Brey** : violoncelle • **Benoît Vanden Bemden** : contrebasse • **Jocelyne Cuiller** : clavecinwww.stradivaria.org

Un concert présenté par La Cité

Tournée soutenue dans le cadre de l'action internationale de la Région des Pays de la Loire

La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes-interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

M a r d i
19 N O V
2 0 h 3 0

Tarifs

Abonné 13€
Réduit 16€
Plein 19€
Très réduit 8€

Conférence introductive au concert

par Daniel Cuiller
mardi 19 novembre
19h15
La Cité
Gratuit

M a r d i
03 D É C
2 0 h 3 0

Tarifs

Abonné 13€
Réduit 16€
Plein 19€
Très réduit 8€

Conférence introductive au concert

par Philippe Le Corf
mardi 3 décembre
18h30
La Balinière
GratuitPetite restauration
sur place 3 €
Réservation
demandée

© DR

Pietà napolitaine

BRUNO LE LEVREUR, SOPHIE PATTEY ET ARIA LACHRIMAE CONSORT

Église Saint-André, Rezé

Le *Stabat mater* d'Alessandro Scarlatti est une œuvre admirable et foisonnante qui date selon toute vraisemblance du deuxième séjour napolitain du musicien. Il est le fruit d'une commande de la noble confrérie des Cavalieri della Vergine dei dolori, hommes pieux, qui avaient coutume de célébrer chaque année la Vierge des Douleurs pendant le carême. La noble confrérie ne disposant que de faibles moyens musicaux, Scarlatti oriente son choix vers un effectif réduit : deux voix élevées, deux violons et un continuo.

Le compositeur va devoir délaissier le style rigoureux de la polyphonie pour se livrer à l'effusion personnelle d'une mystique intime. Il va puiser dans les ressources du style de l'opéra pour toucher les cœurs : solos et duos pourront alors compatir et soupirer en toute liberté expressive.

Sophie Pattey : soprano • **Bruno Le Levreur** : contre-ténor

Aria Lachrimae Consort :

Silvio Failla et **Gilles Bouras** : violons d'amour • **Philippe Foulon** : violoncelle d'amour**Philippe Le Corf** : violone d'amour • **Emer Buckley** : orgue positifwww.ariavoce.com

Un concert l'arc / l'Aria



Violoncelle au détour d'un siècle

RAPHAËL PIDOUX

Auditorium 800, La Cité, Nantes

Complices depuis plusieurs années, Raphaël Pidoux, Kay Ueyama et Pascale Jaupart abordent ce répertoire avec goût. L'archet baroque, l'archet classique et la corde en boyau redonnent vitalité et logique de phrasé dans cette musique virtuose, une mise en lumière évidente.

Mêlant des œuvres inconnues à des chefs-d'œuvre, ce programme original permet de découvrir autrement les instruments du continuo dans un répertoire développant une virtuosité et une volupté sonore rares, rapprochant des instruments que l'Histoire avait éloignés, comme ce fut le cas de la viole, dont l'usage fut abandonné au profit du violoncelle à la fin du XVIII^e siècle.

Raphaël Pidoux : violoncelle • **Pascale Jaupart** : viole de gambe et violoncelle
Key Ueyama : clavecin

Un concert présenté par La Cité

M a r d i
07 J A N
20h30

Tarifs

Abonné 13€
Réduit 16€
Plein 19€
Très réduit 8€

Conférence introductive au concert

par Philippe Le Corf
mardi 7 janvier
19h15
La Cité
Gratuit

M a r d i
11 F É V
20h30

Tarifs

Abonné 13€
Réduit 16€
Plein 19€
Très réduit 8€

Conférence introductive au concert

par Philippe Le Corf
mardi 11 février
18h30
La Balinière
Gratuit

Petite restauration
sur place 3 €
Réservation
demandée



Henry Lawes et Henry Purcell

LA RÉVEUSE

Église Saint-André, Rezé

Équivalent de l'air de cour en France, l'ayre est le nom donné à la chanson anglaise dès la fin du XVI^e siècle, et surtout pendant une courte période de trente années environ au début du siècle suivant. Chanter en s'accompagnant soi-même au luth ou à l'épinette était une pratique courante à l'époque et il est fort probable qu'Henry Lawes et même plus tard Henry Purcell étaient rompus à ce type d'exercice. C'est en tout cas autour de ces deux grandes figures de l'Angleterre musicienne que s'articule le programme de ce concert, mettant en regard ce genre vocal si spécifique avec des pièces instrumentales anglaises de la même époque. Malgré la popularité qu'il a connue de son vivant, Henry Lawes est resté dans l'ombre de son bouillant cadet, William, musicien favori du roi Charles 1^{er}. Cette soirée veut donc réparer une injustice en mettant en lumière ce répertoire rarement proposé.

Jeffrey Thompson : ténor • **Florence Bolton** : dessus et basse de viole • **Bertrand Cuiller** : clavecin • **Benjamin Perrot** : théorbe et luth

www.ensemblelareveuse.com

Un concert l'arc / l'Aria



Tourbillons de sentiments

CONCERTO ITALIANO - RINALDO ALESSANDRINI

Auditorium 800, La Cité, Nantes

Les interprétations novatrices de Concerto Italiano ont totalement changé notre perception de la musique italienne des XVII^e et XVIII^e siècles (ses enregistrements révolutionnaires des madrigaux de Monteverdi font aujourd'hui figure de référence absolue) et lui ont d'ailleurs valu d'être considéré par la critique et le public comme le meilleur ensemble du genre en Italie.

Rinaldo Alessandrini, en tant que directeur fondateur de Concerto Italiano, est lui-même considéré comme l'un des plus éminents interprètes de Monteverdi dans le monde. Et pour cette soirée exceptionnelle, il nous propose justement un bel éventail de la puissance émotionnelle des madrigaux de Monteverdi, en réunissant une collection de chefs-d'œuvre allant du deuxième au sixième livre.

Rinaldo Alessandrini : direction • distribution en cours

Un concert de La Cité, le Centre de Congrès de Nantes, en coréalisation avec l'arc / l'ARIA

M a r d i
25 F É V
2 0 h 3 0

Tarifs

Abonné 13€
Réduit 16€
Plein 19€
Très réduit 8€

Conférence introductive au concert

par Philippe Le Corff
mardi 25 février
19h15
La Cité
Gratuit

M a r d i
18 M A R
2 1 h 0 0

Tarifs

Abonné 13€
Réduit 16€
Plein 19€
Très réduit 8€

Conférence introductive au concert

par Philippe Le Corff
mardi 18 mars
19h00
La Balinière
Gratuit

Restauration sur place
Réservation
demandée



Horizons serbes et acerbes

SVETLANA SPAJIC ET ARIA LACHRIMAE CONSORT (SERBIE / FRANCE)
CRÉATION

Théâtre municipal de Rezé

Au travers d'un répertoire de chants anciens de Serbie, Svetlana Spajic prête sa voix à un monde qui tend à disparaître sous ses yeux. Elle apparaît comme une pionnière dans l'interprétation de ces chants a capella non tempérés et leur donne une puissance jusqu'alors inconnue en y intégrant des techniques vocales et ornementales empruntées aux régions limitrophes que sont la Bosnie, la Dalmatie et la Serbie orientale. Avec deux complices de son groupe, elle a accepté de répondre à l'invitation de l'Aria pour venir dialoguer en polyphonie avec les chanteurs d'Aria Voce et les instrumentistes d'Aria Lachrimae Consort. Cette création vise à montrer les liens universels qui peuvent unir les polyphonies de traditions populaires avec celles de la musique savante du baroque. Et on perçoit vite que l'expressivité de la dissonance permet de dépasser les clivages entre ici et là, et notamment entre Orient et Occident.

Svetlana Spajic : chant • **Dragana Tomic** : chant et balkan kaval • **Vladimir Simic** : tambura, luth et kaval • **Aria Lachrimae Consort** et **Aria Voce**

*Résidence de création – Coproduction l'arc / l'Aria
Dans le cadre du festival Les Instants du Monde*



© M-E Brouet

La Semaine Sainte dans la Rome du Seicento

CONCERTO SOAVE

Église Saint-André, Rezé

Né de la rencontre de la soprano Maria Cristina Kiehr et du claveciniste Jean-Marc Aymes, Concerto Soave fut dès le départ conçu comme un écrin de solistes enchâssant la voix unique de la soprano. De réputation internationale, l'ensemble marseillais est devenu une référence pour l'interprétation de la musique italienne baroque, interprétation où le respect des oeuvres n'a d'autre but que d'en décupler le pouvoir émotionnel, la suavité et le mystère. Au cours du Seicento, période foisonnante tant en peinture qu'en musique, les artistes utilisent précisément cette suavité pour convaincre leur auditoire sur des répertoires profanes ou sacrés.

Les plaintes provoquées par la vision déchirante de Jésus sur la croix ou encore la vision de Jérusalem entièrement détruite trouvèrent par exemple une expression parfaite dans la monodie de la nuova musica, propre à rendre toutes les passions humaines. Les compositeurs surent ainsi utiliser toutes les ressources d'un langage musical audacieux pour nous faire partager la douleur de la Vierge ou de Marie-Madeleine, tout autant que les déchirantes imprécations du Prophète Jérémie.

Maria Cristina Kiehr : soprano • **Jean-Marc Aymes** : orgue, clavecin et direction
Mara Galassi : harpe • **Matthias Spaeter** : archiluth • **Sylvie Moquet** : viole de gambe

www.concerto-soave.com

Un concert l'arc / l'Aria

M a r d i
08 A V R
20h30

Tarifs

Abonné 13€
Réduit 16€
Plein 19€
Très réduit 8€

Conférence introductive au concert

par Philippe Le Corf
mardi 8 avril
18h30
La Balinière
Gratuit

Petite restauration
sur place 3 €
Réservation
demandée

M a r d i
15 A V R
20h30

Tarifs

Abonné 13€
Réduit 16€
Plein 19€
Très réduit 8€

Conférence introductive au concert

par Patrick Barbier
mardi 15 avril
19h15
La Cité
Gratuit



© Emiko Bellocc

Vivaldi le magnifique

STRADIVARIA, ENSEMBLE BAROQUE DE NANTES

Auditorium 800, La Cité, Nantes

Amis de longue date, Daniel Cuiller et Dominique Visse se réunissent pour interpréter quelques œuvres majeures d'Antonio Vivaldi. Dominique Visse, qui a forgé son art auprès d'Alfred Deller, son maître, nous éblouira, une fois n'est pas coutume, dans les bouleversants *Nisi Dominus* et *Stabat Mater* aux cotés des cordes de Stradivaria. Le sacré et le profane dont Vivaldi connaissait tous les secrets se côtoient dans ces pages célèbres du Maître vénitien.

Dominique Visse : contre-ténor

Daniel Cuiller : violon et direction • **Marie Rouquié**, **Anne Pekkala**, **Françoise Duffaud**,
Solenne Guilbert : violons • **Sophie Cerf** : alto • **Emmanuel Jacques** : violoncelle
Brigitte Quentin : contrebasse • **Jocelyne Cuiller** : orgue et clavecin • théorbe : distribution
en cours

www.stradivaria.org

Un concert présenté par La Cité



Pulcinella *La libertà ritrovata*

FUOCO E CENERE

Auditorium 800, La Cité, Nantes

La notoriété de Polichinelle, personnage napolitain de la commedia dell'arte, inspira à Stravinsky son ballet Pulcinella en 1920 à partir de réécritures d'œuvres de Pergolèse. Réunissant dans une même soirée les facéties de la marionnette et des extraits du compositeur (notamment sa première commedia musicale donnée à Naples en 1732 : *Lo frate 'nnamurato*), la soprano Daphné Touchais, le marionnettiste Bruno Leone et les musiciens de Fuoco e Cenere célèbrent Pulcinella, ce « héros bruyant, malpoli et politiquement incorrect » qui les embarque dans un retour aux sources. C'est en 1978 que Bruno Leone a appris l'art de la guaratella, le théâtre de marionnettes napolitain, auprès du dernier maître de cette tradition remontant aux saltimbanques médiévaux : Nunzio Zampella.

Daphné Touchais : soprano

Bruno Leone : maître marionnettiste • **Jay Bernfeld** : viole de gambe et direction • **Patricia Lavail** : flûte à bec • **André Henrich** : théorbe • **Jean Rondeau** : clavecin

www.fuocoecenere.org

Un concert présenté par La Cité

M a r d i
20 M A I
2 0 h 3 0

Tarifs

Abonné 13€
Réduit 16€
Plein 19€
Très réduit 8€

Conférence introductive au concert

par Françoise Rubellin
mardi 20 mai
19h15
La Cité
Gratuit

M a r d i
10 J U I
2 0 h 3 0

Tarifs

Abonné 13€
Réduit 16€
Plein 19€
Très réduit 8€

Conférence introductive au concert

par Philippe Le Corf
mardi 10 juin
18h30
La Balinière
Gratuit

Petite restauration
sur place 3 €
Réservation
demandée



Vêpres à San Petronio *di Bologna*

ARIA VOCE

Église Saint-Paul, Rezé

Après Venise, c'est Bologne qui va attirer l'ensemble vocal de l'ARIA, pour une redécouverte de répertoires polyphoniques qui furent cependant tous reconnus, à leur époque, comme des joyaux de la floraison musicale italienne. Ce concert permettra donc, encore une fois, de découvrir un grand oublié de l'histoire de la musique en la personne de Giovanni Paolo Colonna (1637-1695), maître de chapelle à la Cathédrale San Petronio.

Ce musicien qui reste aujourd'hui bien méconnu livra pourtant une abondante production de musique sacrée qui lui valut la considération toute particulière de la Chapelle impériale de Vienne, laquelle le réclama, lui et sa musique.

Giovanni Paolo Colonna apparaît donc comme l'une des figures les plus influentes de l'âge baroque à l'époque de sa splendeur. Fasse que ce concert puisse le souligner !

Philippe Le Corf : direction • **Gabrielle Lecomte** : chef de chant associé

www.ariavoce.com

Un concert présenté par l'arc / l'Aria

Comment acheter vos places

À l'arc, centre musical de la Balinière, Rezé
avec un paiement par carte bancaire, chèque bancaire (à l'ordre de l'arc), en espèces
24, rue de la Balinière, 44400 Rezé
mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h30 / mercredi de 10h à 13h et de 14h à 18h30 / samedi de 10h à 15h / fermé le lundi

À la Cité, Nantes
avec un paiement par chèque bancaire (à l'ordre de l'arc) ou en espèces
5, rue de Valmy 44000 Nantes
Les billets seront disponibles à la Cité 10 jours après la commande ou sur place le soir du concert.

Sur internet : www.larcareze.fr • www.lacite-nantes.fr • www.baroque-en-scene.com
Un moyen simple, efficace et sécurisé d'acheter vos places individuelles et votre abonnement.

Par téléphone au 02 51 70 78 00 avec un paiement par carte bancaire, pas d'abonnement possible par téléphone

Par courrier en indiquant le nom du spectacle, la date de la représentation, le nombre de places, vos coordonnées complètes (nom, prénom, adresse, téléphone, e-mail), ainsi qu'une photocopie du justificatif donnant droit à une réduction éventuelle. Le règlement doit être libellé à l'ordre de l'arc et envoyé au 24 rue de la Balinière, 44400 Rezé.

Dans les points de ventes extérieurs pour les places individuelles
Réseau FNAC et magasins Carrefour, www.fnac.com, 0 892 68 36 22 (0.34€/min)
Réseau TICKETNET : Auchan, Virgin Megastore, E. Leclerc, Cultura, Cora, www.ticketnet.fr, 0892 390 100 (0.34€/min)

Les billets sont à retirer à la Balinière ou à La Cité ou sur place le soir du spectacle.
Vous pouvez recevoir vos billets à domicile (supplément de 4€ pour l'envoi en recommandé).
L'abonnement est disponible à partir du **27 août**, les places individuelles seront mises en vente à partir du **10 septembre**.

Les tarifs

Le tarif abonné
Accessible en s'abonnant.

Le tarif réduit / Sur présentation d'un justificatif
Groupes de plus de 10 personnes assistant à une même représentation, étudiants de plus de 25 ans, adhérents FNAC, titulaires de la carte CEZAM, adhérents Tourisme et Loisirs, adhérents ORPAR, élèves de l'Ecole Municipale de Musique et de Danse de Rezé, abonnés des structures culturelles partenaires de l'arc et de la Cité (la Bouche d'Air, la BaraKaSon, le Grand T, le lieu unique, le Nouveau Pavillon, L'Odyssée /Orvault, ONYX-La Carrière, le Pannonica, le Piano'cktail, Le Grand R la Roche-sur-Yon, le théâtre Saint-Nazaire, Angers Nantes Opéra).

Le tarif très réduit / Sur présentation d'un justificatif
Jeunes de moins de 25 ans, allocataires du RSA, demandeurs d'emploi (fournir avis de situation mensuel ou historique demandeur d'emploi de moins de 3 mois), détenteurs de la carte CartS.

Covoiturage : pratique, écologique et économique. N'hésitez pas à vous inscrire sur www.covoiturage.fr pour organiser vos trajets.

Bulletin

L'abonnement est accessible à partir de 3 concerts, et doit être composé au minimum de 1 concert à Rezé et 1 concert à Nantes. Vous pourrez compléter votre abonnement tout au long de l'année en ajoutant des concerts proposés dans la saison.

Les avantages

- Le tarif abonné est toujours le plus bas.
- Priorité pour la réservation du 27 août au 9 septembre inclus.
- Accès au tarif abonné sur les spectacles de l'arc que vous achetez en plus de votre abonnement, tout au long de la saison.
- Tarif réduit appliqué dans les structures partenaires de la saison de l'arc et de la Cité.

Nous vous remercions de remplir un bulletin par personne :

Nom :
Prénom :
N° :
Rue :
Code postal :
Ville :
Téléphone domicile :
Téléphone portable :
E-mail :

Votre numéro de téléphone et votre adresse e-mail nous sont nécessaires pour faciliter nos relations.

- Souscription d'un abonnement
- Achat de places individuelles

Sur le bulletin ci-contre, merci de cocher le concert de votre choix ainsi que le tarif qui correspond.



wik
PAPIER | WEB | MOBILE

Le Magazine de **mes sorties** à Nantes Saint-Nazaire

téléchargez l'appli

NOM DU SPECTACLE	DATE	HEURE	LIEU	PRIX Abonné	PRIX Plein	PRIX Réduit	PRIX Très réduit
<input type="checkbox"/> Bach et l'Italie	21 Oct	20h30	Nantes, La Cité	13 €	19 €	16 €	8 €
<input type="checkbox"/> Conférence introductive	21 Oct	19h15	Nantes, La Cité	Gratuit			
<input type="checkbox"/> Bestiaire viennois	5 Nov	20h30	Rezé, Église St André	13 €	19 €	16 €	8 €
<input type="checkbox"/> Conférence introductive	5 Nov	18h30	Rezé, La Balinière	Gratuit			
<input type="checkbox"/> Musique à la Cité impériale	19 Nov	20h30	Nantes, La Cité	13 €	19 €	16 €	8 €
<input type="checkbox"/> Conférence introductive	19 Nov	19h15	Nantes, La Cité	Gratuit			
<input type="checkbox"/> Pieta napolitaine	3 Déc	20h30	Rezé, Église St André	13 €	19 €	16 €	8 €
<input type="checkbox"/> Conférence introductive	3 Déc	18h30	Rezé, La Balinière	Gratuit			
<input type="checkbox"/> Violoncelle au détour d'un siècle	7 Janv	20h30	Nantes, La Cité	13 €	19 €	16 €	8 €
<input type="checkbox"/> Conférence introductive	7 Janv	19h15	Nantes, La Cité	Gratuit			
<input type="checkbox"/> Henry Lawes et Henry Purcell	11 Fév	20h30	Rezé, Église St André	13 €	19 €	16 €	8 €
<input type="checkbox"/> Conférence introductive	11 Fév	18h30	Rezé, La Balinière	Gratuit			
<input type="checkbox"/> Tourbillons de sentiments	25 Fév	20h30	Nantes, La Cité	13 €	19 €	16 €	8 €
<input type="checkbox"/> Conférence introductive	25 Fév	19h15	Nantes, La Cité	Gratuit			
<input type="checkbox"/> Horizons serbes et acerbes	18 Mars	21h00	Théâtre Municipal de Rezé	13 €	19 €	16 €	8 €
<input type="checkbox"/> Conférence introductive	18 Mars	19h00	Rezé, La Balinière	Gratuit			
<input type="checkbox"/> La Semaine Sainte	8 Avr	20h30	Rezé, Église St André	13 €	19 €	16 €	8 €
<input type="checkbox"/> Conférence introductive	8 Avr	18h30	Rezé, La Balinière	Gratuit			
<input type="checkbox"/> Vivaldi le Magnifique	15 Avr	20h30	Nantes, La Cité	13 €	19 €	16 €	8 €
<input type="checkbox"/> Conférence introductive	15 Avr	19h15	Nantes, La Cité	Gratuit			
<input type="checkbox"/> Pulcinella	20 Mai	20h30	Nantes, La Cité	13 €	19 €	16 €	8 €
<input type="checkbox"/> Conférence introductive	20 Mai	19h15	Nantes, La Cité	Gratuit			
<input type="checkbox"/> Vépres à San Petronio di Bologna	10 Juin	20h30	Rezé, Église St Paul	13 €	19 €	16 €	8 €
<input type="checkbox"/> Conférence introductive	10 Juin	18h30	Rezé, La Balinière	Gratuit			

Envoi des billets en recommandé (sup 4 €) Retrait à la Cité Retrait à la Balinière Retrait sur place le soir des concerts

TOTAL €

EN PARALLÈLE DE LA SAISON BAROQUE EN SCÈNE,
LE LIEU UNIQUE EST HEUREUX DE VOUS PRÉSENTER :

J e u d i
27 F É V
2 0 h 3 0

Tarifs

Réduit 11€
Plein 20€

Nuove Invenzioni

DAVID CHEVALLIER ET STRADIVARIA

Création 13/14



Les *Nuove Invenzioni* sont l'occasion pour le guitariste David Chevallier d'approfondir un travail entamé en 2007 avec ses *Gesualdo Variations*, poursuivi en 2009 avec *Double Dowland* et en 2012 avec *Sit Fast & Fear Not*. Trois visions d'une possible rencontre entre musique ancienne d'une part, et musique improvisée, jazz d'aujourd'hui d'autre part.

Les *Nuove Invenzioni* sont également un pas supplémentaire vers la musique baroque, puisque pour la première fois David Chevallier collabore exclusivement avec des musiciens spécialistes de ce style musical : Daniel Cuiller et Stradivaria. Si le discours des *Nuove Invenzioni* se veut contemporain, David Chevallier et Daniel Cuiller sont attachés à la nécessaire cohérence entre cette création et la musique qui l'inspire. Ainsi le travail de réalisation du continuo (clavecin / orgue, théorbe, violone), typique de la musique de cette époque, est primordial, et laisse la même part de liberté aux instrumentistes que dans les sonates originales.

Le lieu unique invite pour la première fois David Chevallier et Stradivaria : David Chevallier a suivi des études complètes de guitare classique avant de choisir le jazz contemporain et la composition. Remarqué dans un premier temps pour ses qualités de soliste et son style personnel, il s'est affirmé par la suite en créant des formes musicales originales. Stradivaria - Ensemble Baroque de Nantes a été créé en 1987 et s'est rapidement attaché à interpréter le répertoire baroque des XVII^e et XVIII^e siècles, tout en respectant l'exigence historique de ce patrimoine musical.

Réservations : www.lelieuunique.com ou au 02 40 12 14 34

Vous n'êtes plus là, vous êtes sur **fip**

toutes les musiques sont sur fip

95.7/97.2
fipradio.fr



L'arc, scène conventionnée de Rezé
24, rue de la Balinière
44400 Rezé
02 51 70 78 00
www.larcareze.fr



La Cité, Le Centre des Congrès de Nantes
5, rue de Valmy - BP 24102
44041 Nantes cedex 1
02 51 88 20 00
www.lacite-nantes.fr