

# Baroque en scène



Nantes Rezé  
de part et d'autre du fleuve

Saison

2015

2016

La Cité, Le Centre des  
Congrès de Nantes

L'arc, scène  
conventionnée de Rezé



La quatrième saison *Baroque en scène* nous offre une preuve que l'expression baroque est à la fois profondément vivante et extrêmement diverse. Grâce à cette saison entre Nantes et Rezé, le spectateur va en effet, d'octobre 2015 à juin 2016, parcourir toute l'Europe des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, jusqu'à la Cour Ottomane, pour découvrir la variété et la richesse artistiques de cette période. C'est tout un monde qui s'offre ainsi à nous, un langage à la fois profondément inscrit dans son époque et capable d'atteindre à l'Universel. L'expression baroque nous parle, nous touche, nous émeut.

Et pour que chacune et chacun ait accès à cet univers exceptionnel, à ces œuvres interprétées par de très grands artistes, la saison *Baroque en scène* est conçue de manière à être très largement accessible. C'est ainsi qu'une action spécifique est menée en direction de publics différents, qu'il s'agisse des scolaires, ou des publics dits empêchés. Des tarifs réduits et très réduits sont mis en place. Et puis, parce que les questions d'accessibilité ne sont pas uniquement financières, chaque concert est précédé d'une conférence introductive, pour mieux appréhender l'œuvre et son environnement.

Alors, excellente saison baroque à toutes et à tous !

**Johanna Rolland**  
Maire de Nantes

**Gérard Allard**  
Maire de Rezé

Osez nous accompagner dans ce nouveau parcours !

Cette proposition issue d'une coopération entre les villes de Nantes et de Rezé témoigne de la vitalité et de la modernité de l'expression baroque.

Qu'il s'agisse de la musique, de la danse, du théâtre, de la poésie, les arts baroques ont toujours su sublimer avec délicatesse les tourments et les passions des âmes humaines.

Ils ont su aussi, au sein même de l'Europe et par-delà ses frontières, générer une émulation créative entre les grands maîtres de l'expression baroque : compositeurs et musiciens, et en faire un art qui, repris et réinterprété par les artistes de notre temps, est indéniablement transversal et intemporel, au carrefour des pensées et des esthétiques.

**Paul Billaudeau**  
Directeur Général  
de la Cité

**Maurice Cosson**  
Directeur de l'arc,  
scène conventionnée  
de Rezé

# Programme de la saison

SAMEDI 10 OCTOBRE LA CITÉ, NANTES	<i>Arie antiche</i> ORFEO 55 - NATHALIE STUTZMANN	PAGE 4
MARDI 3 NOVEMBRE ÉGLISE SAINT-ANDRÉ, REZÉ	<i>Vents d'amour</i> ARIA LACHRIMAE CONSORT	PAGE 5
SAMEDI 12 DÉCEMBRE LA CITÉ, NANTES	<i>L'Europe musicale</i> JORDI SAVALL ET HESPERION XXI	PAGE 6
JEUDI 21 ET VENDREDI 22 JANVIER L'AUDITORIUM, REZÉ	<i>Vivaldi, en gloire et majesté</i> ARIA VOCE - PHILIPPE LE CORF	PAGE 7
DIMANCHE 24 JANVIER L'AUDITORIUM, REZÉ	<i>Bach en balles</i> COMPAGNIE CHANT DE BALLE	PAGE 8
VENDREDI 26 FÉVRIER L'AUDITORIUM, REZÉ	<i>Arie da Cantarsi - Stefano Landi</i> IL FESTINO - MANUEL DE GRANGE	PAGE 9
MARDI 8 MARS LA CITÉ, NANTES	<i>Le Voyage burlesque</i> STRADIVARIA - DANIEL CUILLER, DOMINIQUE VISSÉ	PAGE 10
MARDI 29 MARS LA CITÉ, NANTES	<i>Les Fourberies de Scapin</i> LES MALINS PLAISIRS - VINCENT TAVERNIER	PAGE 11
MARDI 26 AVRIL L'AUDITORIUM, REZÉ	<i>Topkapi</i> CANTICUM NOVUM	PAGE 12
LUNDI 2 MAI LA CITÉ, NANTES	<i>Soleil noir</i> LA CLIQUE DES LUNAISIENS - ARNAUD MARZORATI	PAGE 13
MARDI 17 MAI L'AUDITORIUM, REZÉ	<i>Lavender's Blue</i> LA CETRA D'ORFEO - MICHEL KEUSTERMANS	PAGE 14
MARDI 7 JUIN L'AUDITORIUM, REZÉ	<i>Le Chant du cygne</i> ARIA VOCE - PHILIPPE LE CORF	PAGE 15
LUNDI 20 JUIN LA CITÉ, NANTES	<i>Les Saisons amusantes / Vivaldi - Chédeville</i> STRADIVARIA - DANIEL CUILLER	PAGE 16
MODALITÉS DE RÉSERVATION ET FORMULAIRE D'ABONNEMENT		PAGE 18

## Comité artistique

Paul Billaudeau • La Cité - Nantes

Maurice Cosson • L'arc - Rezé

Daniel Cuiller • Stradivaria, ensemble baroque de Nantes

Jean-Paul Davois • Angers Nantes Opéra

Élodie Dubosq • Mairie de Nantes

Philippe Le Corf • L'Aria - Rezé

Françoise Rubellin • Université de Nantes



Un projet porté par la Cité, le Centre des Congrès de Nantes et l'arc, scène conventionnée de Rezé, en coopération avec l'Aria de Rezé (Académie de Recherche sur l'Interprétation Ancienne) et Stradivaria, ensemble baroque de Nantes, avec le soutien des villes de Nantes et de Rezé.

L'arc bénéficie du soutien de la Ville de Rezé, du Ministère de la Culture et de la Communication / Préfecture des Pays de la Loire, de la Région des Pays de la Loire et du Département de Loire-Atlantique.

Au 1<sup>er</sup> janvier 2016, l'arc et l'Aria intègrent La Soufflerie, établissement public de coopération culturelle de Rezé.

La Cité, Société Publique Locale, est un acteur de la politique culturelle de la Ville de Nantes, de Nantes Métropole et du territoire.



**SAMEDI 10 OCTOBRE**

*b*  
4

## Arie antiche

**Orfeo 55**  
**Nathalie Stutzmann**

Entre 1885 et 1900, Alessandro Parisotti s'attela à la compilation de ce qu'il considérait comme les plus beaux airs des grands maîtres italiens des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Ces *Arie antiche* influencèrent des générations entières de chanteurs, passage obligé de tout passionné de beau chant.

Amoureuse de ces mélodies, Nathalie Stutzmann en propose un bouquet capiteux, les magnifiant de son timbre et de sa musicalité incomparables, et leur redonne leur parure instrumentale d'origine grâce aux virtuoses de son ensemble Orfeo 55.

**20H30 À LA CITÉ, NANTES**

### Tarifs

Abonné 14 €

Réduit 17 €

Plein 19 €

Très réduit 9 €

### Conférence introductive

au concert

*samedi 10 octobre*

par Philippe Le Corf

19h15

à La Cité

Orfeo 55  
Nathalie Stutzmann : contralto et direction

[www.orfeo55.com](http://www.orfeo55.com)

Un concert présenté par  
La Cité



MARDI 3 NOVEMBRE

20H30 À L'ÉGLISE SAINT-ANDRÉ, REZÉ

*t*  
5

## Vents d'amour

### Aria Lachrimae Consort

Poursuivant son exploration du répertoire sur instruments rares, l'Aria Lachrimae Consort invite cette année le facteur-interprète Gilles Thomé pour restituer des partitions méconnues de Joseph Haydn (1732-1809) et de Frantisek Krommer (1759-1831). Un concert-découverte de sonorités inouïes qui mélangent la clarinette d'amour aux instruments à cordes du même nom au centre desquels le baryton à cordes trône comme « roi des instruments et instrument des rois ». Les spécimens que nous fera entendre Gilles Thomé (la clarinette d'amour ou le cor de basset d'amour) ont été reconstitués par lui-même, en première mondiale, attestant ainsi de sa grande science des instruments anciens à vent.

Aria Lachrimae Consort  
Gilles Thomé : clarinette d'amour et cor de basset d'amour  
Philippe Foulon : baryton à cordes  
Etienne Mangot : baryton à cordes  
Philippe Le Corf : violone d'amour

#### *Tarifs*

Abonné 14 €  
Réduit 17 €  
Plein 19 €  
Très réduit 9 €

#### *Conférence introductive*

au concert

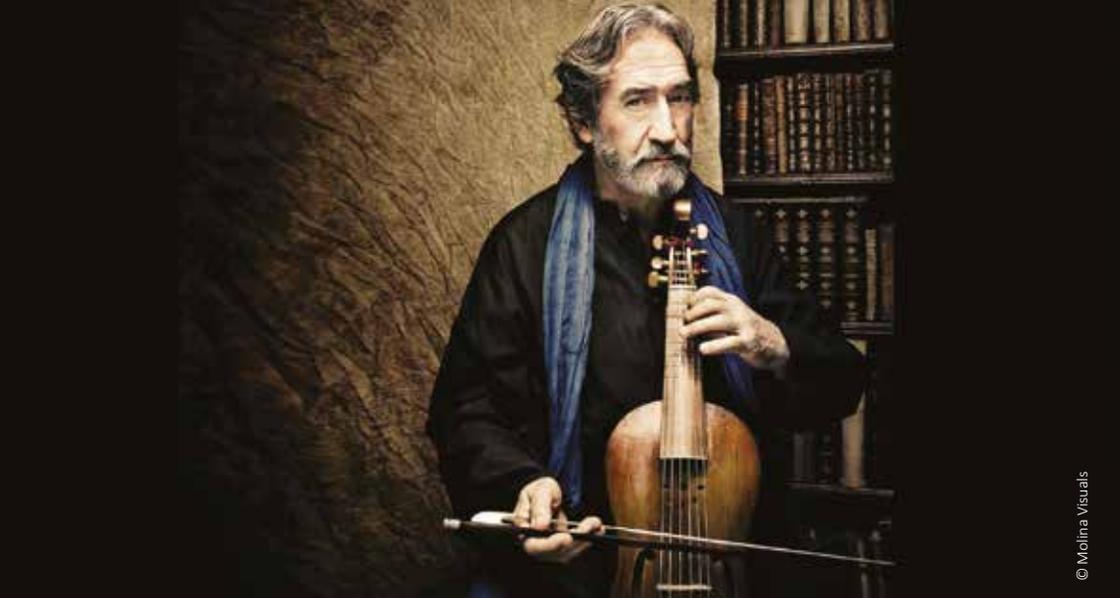
*mardi 3 novembre*

par Philippe Le Corf  
18h30

à La Balinière  
Restauration sur  
réservation

Un concert présenté par  
l'arc/l'Aria

[www.ariavoce.com](http://www.ariavoce.com)

**SAMEDI 12 DÉCEMBRE****20H30 À LA CITÉ, NANTES**

## L'Europe musicale

### Jordi Savall et Hespèrion XXI

Entre 1550 et 1650, l'Europe connaît une formidable évolution musicale où des courants circulent d'un pays à l'autre, alors que dans le même temps, chaque nation préserve ses caractères propres et exprime ainsi son génie particulier. L'Italie nourricière va influencer toute l'Europe en faisant naître partout des *nuove musiche*. C'est l'époque où deviennent à la mode des polyphonies instrumentales savantes et virtuoses, dans les cours et dans les salons comme aussi parfois dans les églises et les temples. Et le consort de violes, précisément, voit se développer un répertoire spécifique de plus en plus indépendant vis-à-vis de la danse, sa destination première. C'est donc une invitation au voyage que nous propose l'ensemble Hespèrion XXI en nous faisant visiter des sonorités d'Angleterre, de France, d'Espagne, d'Allemagne ou d'Italie.

Hespèrion XXI  
Jordi Savall : dessus de viole, direction  
Philippe Pierlot : viole de gambe altus, basse  
Sergi Casademunt : viole de gambe ténor  
Lorenz Duftschmid : viole de gambe basse  
Xavier Puertas : violone  
Xavier Diaz-Latorre : luth, tiorba et guitarra  
Pedro Estevan : percussion  
// Distribution sous réserve

#### Tarifs

**Abonné 14 €****Réduit 17 €****Plein 19 €****Très réduit 9 €**

#### Conférence introductive

au concert

**samedi 12 décembre**

par Philippe Le Corf

19h15

à La Cité

**Un concert présenté par La  
Cité en complicité avec l'arc**

**JEUDI 21 JANVIER & VENDREDI 22 JANVIER**

**20H30 À L'AUDITORIUM, REZÉ**

*t*  
7

## Vivaldi, en gloire et majesté

### Aria Voce Philippe Le Corf

« Le prêtre roux » n'était pas seulement un abbé mondain et son dévouement à l'Ospedale della Pietà fut sincère et durable autant que la joie troublante de diriger des ensembles de jeunes filles orphelines, dont il exacerba le talent pour leur conférer une réputation internationale. Ce champ d'expérience se montra particulièrement productif en matière de musique sacrée quitte à mélanger rigueur de l'écriture polyphonique et expressivité sensuelle des voix solistes. Et puis à Venise, même le sacré portait des masques et bien malin celui qui pouvait le séparer du profane. De là cette musique théâtrale, intense et lumineuse, sincère aussi, mais surtout merveilleusement équivoque. Un programme flamboyant pour célébrer l'inauguration de l'Auditorium de Rezé.

**Dans le cadre des manifestations d'inauguration de l'Auditorium de Rezé, du 15 au 24 janvier 2016**

Catherine Padaut et Sophie Pattey : sopranes  
Bruno Le Levreur : alto  
Aria Voce et Aria Lachrimae Consort  
Philippe Le Corf : direction  
Gabrielle Lecomte : technique vocale du chœur

#### *Tarifs*

Abonné 14 €  
Réduit 17 €  
Plein 19 €  
Très réduit 9 €

#### *Conférence introductive au concert*

**jeudi 21 janvier**  
par Philippe Le Corf  
18h30  
à l'Auditorium  
Restauration au bar

Une production de  
La Soufflerie, EPCC de Rezé



© P. Cibille

**DIMANCHE 24 JANVIER**

$\frac{b}{8}$

## Bach en balles

### Compagnie Chant de balles

Dans leur premier spectacle devenu mythique, *Le chant des balles*, Éric Bellocq et Vincent de Lavenère nous initiaient à la jonglerie musicale, osmose entre deux arts à tel point qu'ils se confondent. Notre jongleur de notes et notre musicien de balles se retrouvent pour emprunter les sentiers rarement foulés des *Suites pour luth* de Bach. Éric Bellocq les visite par doigtés subtils figurant le goût du geste plus que parfait du compositeur allemand. La jonglerie, dans sa verticalité, tend elle aussi à l'élévation et entre en résonance avec cette quête de l'exploit. Une invitation toute en balles filantes et notes pures nous immerge dans une perfection d'écoute, qui ouvre des chemins nouveaux et lumineux. Un spectacle enchanteur, pour grands et petits, à savourer en famille.

**Dans le cadre des manifestations d'inauguration de l'Auditorium de Rezé, du 15 au 24 janvier 2016**

Éric Bellocq : luth, conception  
Vincent de Lavenère : jonglage, conception  
Bruno de Lavenère : scénographie

[www.vincentdelavenere.com](http://www.vincentdelavenere.com)

16H30 À L'AUDITORIUM, REZÉ

#### Tarif

Unique 7,50 €

**Ce spectacle ne peut pas être intégré dans la formule d'abonnement de la saison Baroque en scène.**

**À voir en famille dès 7 ans**

**Un spectacle présenté par La Soufflerie, EPCC de Rezé**



**VENDREDI 26 FÉVRIER**

20H30 À L'AUDITORIUM, REZÉ

## Arie da Cantarsi Stefano Landi



### Il Festino Manuel de Grange

Chanteur, harpiste, guitariste et organiste, Stefano Landi (1587-1639) était considéré comme l'un des plus remarquables compositeurs romains de son temps. Bien qu'ayant travaillé toute sa vie comme musicien d'église, Landi composa ses œuvres les plus importantes pour le théâtre et son œuvre profane développe des airs aux mélodies souples et charmantes qui, sous une simplicité apparente, apparaissent comme de véritables bijoux d'orfèvrerie sur des textes légers ou méditatifs évoquant la condition humaine. S'y retrouve tout ce qui caractérise le *stile moderno* de l'Italie baroque au début du XVII<sup>e</sup> siècle : tour à tour festif et mélancolique, précieux mais sans prétention, théâtral mais sans exagération d'effets, bref, tout un art de raffinement...

Ensemble Il Festino  
Dagmar Saskova : chant  
Francisco Javier Manalich : chant et viole de gambe  
Ronald Martin Alonso : viole de gambe, lirone  
Felipe Guerra : clavecin  
Manuel de Grange : luth, théorbe, guitare baroque et direction musicale

#### Tarifs

Abonné 14 €  
Réduit 17 €  
Plein 19 €  
Très réduit 9 €

#### Conférence introductive

au concert  
**vendredi 26 février**  
par Philippe Le Corf  
18h30  
à l'Auditorium  
Restauration au bar

Un concert présenté par  
La Soufflerie, EPCC de Rezé

**MARDI 8 MARS**

**20H30 À LA CITÉ, NANTES**

## **Le Voyage burlesque**

**Stradivaria**

**Daniel Cuiller - Dominique Visse**

Les cantates de Courbois (*Dom Quichotte*), Racot de Grandval (*La Matrone d'Éphèse*), Corrette (*V'là c'que c'est qu'd'aller au bois*), visitent les thèmes les plus en vogue au XVIII<sup>e</sup> siècle et font se côtoyer airs à boire, couplets à danser, et chansons populaires. Courbois fut l'un des promoteurs de la fusion moderne des goûts français et italiens, dans ce que François Couperin appela les « goûts réunis » ; Racot de Grandval brouille les catégories musicales et théâtrales de l'époque dans une œuvre où burlesque, grivois et satirique se répondent.

Avec Dominique Visse, l'une des figures les plus aimées du chant baroque, partons pour un voyage musical à la façon d'un « divertissement à la française » !

Dominique Visse : contre-ténor  
 Daniel Cuiller : violon  
 Camille Aubret : violon  
 Jérôme Van Waerbeke : alto  
 Annabelle Luis : violoncelle  
 Benoît Vanden Bemden : contrebasse  
 Jocelyne Cuiller : clavecin

### *Tarifs*

**Abonné 14 €**

**Réduit 17 €**

**Plein 19 €**

**Très réduit 9 €**

### *Conférence introductive*

**au concert**

**mardi 8 mars**

**par Daniel Cuiller**

**19h15**

**à La Cité**

**Un concert présenté par  
La Cité**



**MARDI 29 MARS**

20H30 À LA CITÉ, NANTES

## Les Fourberies de Scapin Molière

*t*  
11

### Les Malins Plaisirs Vincent Tavernier

À Naples, deux jeunes gens mènent leur vie amoureuse comme ils l'entendent, mais tout se complique au retour de leurs pères... L'une des œuvres majeures d'un Molière au sommet de son art ! Une célébration éblouissante du jeu théâtral, synthèse des traditions burlesques françaises et italiennes ; une comédie d'intrigue au scénario impeccable, où se détachent des personnages admirablement campés ; et, couronnant le tout, la création d'une figure puissante - ce Scapin fulgurant, artiste et virtuose, mais avant tout libre...

Vincent Tavernier a réalisé plus de cent productions dans les genres les plus variés ; avec les Malins Plaisirs, basés à Montreuil-sur-mer, il s'attache en particulier à faire redécouvrir le répertoire du théâtre baroque et classique.

Claire Barrabes  
Marie Loisel  
Olivier Berhault  
Quentin Maya Boyé  
Pierre-Guy Cluzeau  
Maxime Costa  
Benoît Dallongeville  
Érick Plaza-Cochet  
Laurent Prévot

#### *Tarifs*

Abonné 14 €  
Réduit 17 €  
Plein 19 €  
Très réduit 9 €

#### *Conférence introductive*

au concert  
**mardi 29 mars**  
par Françoise Rubellin  
19h15  
à La Cité

Un spectacle présenté par  
La Cité



© Patrice Dumont

**MARDI 26 AVRIL**

**20H30 À L'AUDITORIUM, REZÉ**

*b*  
12

## Topkapi

### Canticum Novum

C'est à la cour ottomane que naît, au XVI<sup>e</sup> siècle, l'une des musiques les plus raffinées du Proche et Moyen-Orient. Cette musique palatine fondée sur le maqam s'est épanouie au fil des siècles. Elle a toujours joui de la faveur des sultans mélomanes. Les mélodies turques, arabes, persanes, byzantines, arméniennes, voire tziganes ont eu une influence déterminante sur le développement de la musique ottomane. Militaires, religieux et aristocrates pratiquaient et développaient, chacun à sa manière, une forme musicale spécifique pour s'ennoblir et affirmer le symbole de leur puissance. Telle une bannière, la musique avait une fonction autant sociale qu'esthétique. Ainsi s'est enrichie une musique délicate et diversifiée, assimilant tous les aspects culturels de l'un des plus grands empires musulmans.

Canticum Novum  
Gulay Hacer Toruk, Emmanuel Bardou : chant  
Aliocha Regnard : nyckelharpa, fidula  
Emmanuelle Guigues : kamansheh, viele  
Aroussiak Guevorgouian : kanun  
Philippe Roche : oud  
Ismail Mesbahi : percussions  
Isabelle Courroy : flûtes, kaval

[www.canticumnovum.fr](http://www.canticumnovum.fr)

#### Tarifs

Abonné 14 €

Réduit 17 €

Plein 19 €

Très réduit 9 €

#### Conférence introductive

au concert

**mardi 26 avril**  
par Philippe Le Corff  
18h30

à l'Auditorium  
Restauration au bar

Un concert présenté par  
La Soufflerie, EPCC de Rezé


**LUNDI 2 MAI**
**20H30 À LA CITÉ, NANTES**
**t**  
13

## Soleil noir

### La clique des Lunaisiens Arnaud Marzorati

Florilège de chansons d'amour ou de guerre, sérieuses, satiriques ou grivoises, ce concert met en lumière l'envers du décor fastueux du siècle de Louis XIV. Un répertoire source d'une musicalité foisonnante, qui offre une chronique surprenante du règne du Roi Soleil.

Les chantres de la rue parisienne, comme Philippot le savoyard dit l'Orphée du Pont-neuf y sont à l'honneur, comme les textes de Blot, Marigny, Bussy-Rabutin...

Arnaud Marzorati qui a chanté sous la direction de grands chefs (William Christie, Christophe Rousset, Vincent Dumestre ou Hervé Niquet) poursuit sa carrière d'artiste lyrique dans les opéras du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, tout en explorant le répertoire de la chanson et du vaudeville, ainsi que la création contemporaine.

Arnaud Marzorati : voix et direction artistique  
Mélanie Flahaut : flageolet, flûte, dulciane  
Isabelle Saint-Yves : dessus de viole et viole de gambe  
Massimo Moscardo : guitare et théorbe  
Christophe Tellart : vielle à roue

#### Tarifs

Abonné 14 €  
Réduit 17 €  
Plein 19 €  
Très réduit 9 €

#### Conférence introductive

au concert  
**lundi 2 mai**  
par Loïc Chahine  
19h15  
à La Cité

Un concert présenté par  
La Cité

[www.leslunaisiens.fr](http://www.leslunaisiens.fr)



© Harshad - iekx

**MARDI 17 MAI**

**20H30 À L'AUDITORIUM, REZÉ**

*b*  
14

## Lavender's Blue

### La Cetra d'Orfeo Michel Keustermans

Une joyeuse incursion dans notre mémoire collective autour des plus belles chansons françaises, ballades irlandaises et autres mélodies celtiques du XVIII<sup>e</sup> siècle. Ces chants étaient appréciés de toutes les couches de la société, aussi bien en France qu'en Angleterre, car ils puisaient leur inspiration dans la musique populaire. Ils décrivaient sous forme élaborée ou grossière les derniers événements à la une de l'actualité, alimentant les ragots et les rumeurs. Comme il y avait beaucoup plus de choses nouvelles à raconter que de musiques existantes, on associait aux mélodies certains thèmes, et surtout de nombreux textes différents. Tous ces chants populaires étaient très familiers des musiciens de la ville, de la cour et des théâtres qui en donnaient des interprétations ornées et improvisées à toute occasion. Pour tout public, petits et grands !

Marie de Roy : soprano  
Angélique Charbonnel : violoncelle  
Hannelore Devaere : harpe triple  
Philippe Malfeyt : théorbe, guitare  
Ariane De Bièvre : percussions, bansouri, traverso  
Michel Keustermans : flûte à bec, arrangements et direction musicale

[www.lacetradorfeo.com](http://www.lacetradorfeo.com)

#### Tarifs

Abonné 14 €

Réduit 17 €

Plein 19 €

Très réduit 9 €

À voir en famille  
dès 8 ans

*Conférence  
introductive*

au concert

**mardi 17 mai**  
par Philippe Le Corff  
18h30

à l'Auditorium  
Restauration au bar

Un concert présenté par  
La Soufflerie, EPCC de Rezé


**MARDI 7 JUIN**
**20H30 À L'AUDITORIUM, REZÉ**
*t*  
15

## Le Chant du cygne

### Aria Voce Philippe Le Corf

Aria Voce revient aux sources de la musique luthérienne en consacrant un beau programme dédié à celui que l'on surnommait le « Sagittarius ». Heinrich Schütz (1585-1672), né exactement un siècle avant Bach, élève de Gabrieli puis de Monteverdi, est, à n'en pas douter, l'un des pères de la musique qui va concilier les éléments du génie allemand et italien dans une synthèse jamais réalisée avant lui. On l'a présenté comme un modèle de force morale, de foi profonde et de travail infatigable. Toute sa vie fut pourchassée par la guerre, attristée par les plus cruels deuils de famille et la ruine de sa patrie, et jamais pourtant il n'exprima de doute ni de découragement. Imprimant à chacune de ses œuvres une saisissante unité, il sut chanter jusqu'au dernier jour l'hymne puissant de sa foi en nous convaincant que « *La prière et sa musique ont la même sincérité ; et c'est à cause de cela, justement, que sa voix est immortelle...* » (André Pirro).

#### Tarifs

Abonné 14 €  
Réduit 17 €  
Plein 19 €  
Très réduit 9 €

#### Conférence introductive

au concert  
**mardi 7 juin**  
par Philippe Le Corf  
18h30  
à l'Auditorium  
Restauration au bar

Un concert présenté par  
La Soufflerie, EPCC de Rezé

Ensembles Aria Vocale et Aria Voce avec continuo  
Philippe Le Corf : direction  
Gabrielle Lecomte : technique vocale du chœur

[www.ariavoce.com](http://www.ariavoce.com)



© Vincent Garnier

**LUNDI 20 JUIN**

## Les Saisons amusantes Vivaldi - Chédeville

20H30 À LA CITÉ, NANTES

16

### Stradivaria Daniel Cuiller

Nicolas Chédeville était hautbois du Roi mais son instrument de prédilection était la musette de cour. Comme l'indique le préambule en forme de dédicace, c'est bien pour cet instrument que Chédeville a transcrit les fameuses *Quatre Saisons* de Vivaldi en adaptant la plupart du temps les parties d'accompagnement pour le violon, la flûte ou le hautbois sur des tonalités choisies pour la musette ou la vielle à roue, solution de remplacement répondant à la mode alors croissante de cet instrument à la cour. Il les a lui-même intitulées *Saisons amusantes* et a composé d'autres concertos sur le même thème comme *La Moisson* ou *Les Plaisirs de la Saint Martin*. L'intention musicale revêt ici un caractère divertissant, sans artifice, mais n'excluant pas pour autant la virtuosité et une certaine recherche dans l'écriture. Ce courant existait aussi bien en France qu'en Italie. Antonio Vivaldi est, bien sûr, invité à ce concert dont il est le génial inspirateur.

Jean-Pierre Van Hees : musette  
Guillaume Cuiller : hautbois  
Daniel Cuiller : violon  
Laetitia Gillardot : violon  
Carla Pallone : violon  
Françoise Duffaud : violon  
Camille Aubret : violon

Sophie Cerf : alto  
Augustin Humeau : basson  
Aldo Ripoché, violoncelle  
Jocelyne Cuiller : clavecin

[www.stradivaria.org](http://www.stradivaria.org)

#### Tarifs

Abonné 14 €

Réduit 17 €

Plein 19 €

Très réduit 9 €

#### Conférence introductive

au concert

**lundi 20 juin**

par Jean-Pierre Van Hees

19h15

à La Cité

Un concert présenté par  
La Cité



## LA CULTURE POUR TOUS

La Cité s'implique dans une démarche d'aide destinée à l'accès à la culture aux familles des quartiers nantais afin de lutter contre l'exclusion, tisser ou retisser un lien social et revaloriser l'estime de soi.

L'arc, de son côté, porte des valeurs de solidarité et s'engage avec les artistes et ses partenaires à faire en sorte que le public le plus large possible puisse avoir accès à la saison artistique et culturelle.

Dans le cadre de la saison Baroque en scène, des places sont accessibles à des publics éloignés de la culture, mais également au public scolaire. À titre d'exemple l'an passé, 800 élèves d'écoles primaires ont assisté à la Générale d'*Hippolyte et Aricie* ou *la belle-mère amoureuse* (photo ci-dessus).

### Renseignements :

pour les dates à Nantes auprès de **Chrystel Jarnoux** / [chrystel.jarnoux@lacite-nantes.fr](mailto:chrystel.jarnoux@lacite-nantes.fr)

pour les dates à Rezé auprès de **Nelly Landais** / [nelly.landais@mairie-reze.fr](mailto:nelly.landais@mairie-reze.fr)



À ce titre, La Cité est également adhérente à Carte Blanche, mise en place par la Ville de Nantes en septembre 2012. Dispositif favorisant les sorties culturelles et sportives pour les Nantais selon leurs ressources financières, il se décline selon deux axes : une carte individuelle donnant accès à des tarifs réduits et un travail de médiation avec des structures sociales.

# Comment acheter vos places

## *À l'arc, centre musical de la Balinière*, Rezé

avec un paiement par carte bancaire, chèque bancaire (à l'ordre de l'arc), en espèces

24, rue de la Balinière

44400 Rezé

mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h30

mercredi de 10h à 13h et de 14h à 18h30

samedi de 10h à 15h

fermé le lundi

À partir du 1<sup>er</sup> janvier 2016 : nouvelle adresse et nouveaux horaires d'ouverture  
L'Auditorium

1, avenue de Bretagne

44400 Rezé

## *Sur internet :*

[www.larcareze.fr](http://www.larcareze.fr) • [www.lacite-nantes.fr](http://www.lacite-nantes.fr) • [www.baroque-en-scene.com](http://www.baroque-en-scene.com)

Un moyen simple, efficace et sécurisé d'acheter vos places individuelles et votre abonnement.

## *Par téléphone* au 02 51 70 78 00

avec un paiement par carte bancaire. En revanche, aucun abonnement n'est possible par téléphone.

*Par courrier* à l'aide du bulletin ci-contre, en indiquant au dos le ou les spectacles souhaités, le nombre de places, ainsi qu'une photocopie du justificatif donnant droit à une réduction éventuelle.

Le règlement doit être libellé à l'ordre de **l'arc** et envoyé au 24, rue de la Balinière, 44400 Rezé.

*Dans les points de ventes extérieurs* pour les places individuelles : Réseau FNAC et magasins Carrefour, [www.fnac.com](http://www.fnac.com), 0 892 68 36 22 (0.34€/min) / Réseau TICKETNET : Auchan, Virgin Megastore, E. Leclerc, Cultura, Cora, [www.ticketnet.fr](http://www.ticketnet.fr), 0892 390 100 (0.34€/min)

## *Les soirs de spectacle*

La billetterie ouvre sur le lieu du spectacle :

- une heure avant chaque concert à Nantes

- 30 minutes avant chaque concert à Rezé

Vous pouvez recevoir vos billets à domicile (supplément de 4€ pour l'envoi en recommandé).

# Abonnement

L'abonnement est accessible à partir de 3 concerts, et doit comporter au minimum 1 concert à Rezé et 1 concert à Nantes. Vous pourrez compléter votre abonnement tout au long de l'année en ajoutant des concerts proposés dans la saison.

## Les avantages

- Le tarif abonné est toujours le plus bas.
- Priorité pour la réservation du 25 août au 7 septembre inclus.
- Accès au tarif abonné sur les spectacles de l'arc que vous achetez en plus de votre abonnement, tout au long de la saison.
- Tarif réduit appliqué dans les structures partenaires de la saison de l'arc et de la Cité.

## Nous vous remercions de remplir un bulletin par personne :

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

.....

Code postal : ..... Ville : .....

Téléphone : ..... Portable : .....

E-mail : .....

Votre numéro de téléphone et votre adresse e-mail nous sont nécessaires pour faciliter nos relations.

- Souscription d'un abonnement
- Achat de places individuelles

Merci de cocher au verso le concert de votre choix ainsi que le tarif qui correspond.

Le règlement doit être libellé à l'ordre de l'arc et envoyé au 24, rue de la Balinière, 44400 Rezé, ou à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2016 à l'ordre de La Soufflerie et envoyé à L'Auditorium, 1, avenue de Bretagne, 44400 Rezé.

NOM DU SPECTACLE	DATE	HEURE	LIEU	Abonné	Plein	Réduit	Très réduit
<input type="checkbox"/> <b>Arie antiche</b>	10 Oct	20h30	Nantes, La Cité	14 €	19 €	17 €	9 €
<input type="checkbox"/> Conférence introductive	10 Oct	19h15	Nantes, La Cité	Gratuit			
<input type="checkbox"/> <b>Vents d'amour</b>	03 Nov	20h30	Rezé, Église St André	14 €	19 €	17 €	9 €
<input type="checkbox"/> Conférence introductive	03 Nov	18h30	Rezé, La Ballinière	Gratuit			
<input type="checkbox"/> <b>L'Europe musicale</b>	12 Déc	20h30	Nantes, La Cité	14 €	19 €	17 €	9 €
<input type="checkbox"/> Conférence introductive	12 déc	19h15	Nantes, La Cité	Gratuit			
<input type="checkbox"/> <b>Vivaldi, en gloire et majesté</b>	21 Janv	20h30	Rezé, L'Auditorium	14 €	19 €	17 €	9 €
<input type="checkbox"/> Conférence introductive	21 Janv	18h30	Rezé, L'Auditorium	Gratuit			
<input type="checkbox"/> <b>Vivaldi, en gloire et majesté</b>	22 Janv	20h30	Rezé, L'Auditorium	14 €	19 €	17 €	9 €
<input type="checkbox"/> <b>Bach en balles</b>	24 Janv	16h30	Rezé, L'Auditorium	<b>Hors abonnement</b>	7,50 €	(tarif unique)	
<input type="checkbox"/> <b>Arie da Cantarsi</b>	26 Fév	20h30	Rezé, L'Auditorium	14 €	19 €	17 €	9 €
<input type="checkbox"/> Conférence introductive	26 Fév	18h30	Rezé, L'Auditorium	Gratuit			
<input type="checkbox"/> <b>Le Voyage burlesque</b>	08 Mars	20h30	Nantes, La Cité	14 €	19 €	17 €	9 €
<input type="checkbox"/> Conférence introductive	08 Mars	19h15	Nantes, La Cité	Gratuit			
<input type="checkbox"/> <b>Les Fourberies de Scapin</b>	29 Mars	20h30	Nantes, La Cité	14 €	19 €	17 €	9 €
<input type="checkbox"/> Conférence introductive	29 Mars	19h15	Nantes, La Cité	Gratuit			
<input type="checkbox"/> <b>Topkapi</b>	26 Avr	20h30	Rezé, L'Auditorium	14 €	19 €	17 €	9 €
<input type="checkbox"/> Conférence introductive	26 Avr	18h30	Rezé, L'Auditorium	Gratuit			
<input type="checkbox"/> <b>Soleil noir</b>	02 Mai	20h30	Nantes, La Cité	14 €	19 €	17 €	9 €
<input type="checkbox"/> Conférence introductive	02 Mai	19h15	Nantes, La Cité	Gratuit			
<input type="checkbox"/> <b>Lavender's Blue</b>	17 Mai	20h30	Rezé, L'Auditorium	14 €	19 €	17 €	9 €
<input type="checkbox"/> Conférence introductive	17 Mai	18h30	Rezé, L'Auditorium	Gratuit			
<input type="checkbox"/> <b>Le Chant du cygne</b>	07 Juin	20h30	Rezé, L'Auditorium	14 €	19 €	17 €	9 €
<input type="checkbox"/> Conférence introductive	07 Juin	18h30	Rezé, L'Auditorium	Gratuit			
<input type="checkbox"/> <b>Les Saisons amusantes</b>	20 Juin	20h30	Nantes, La Cité	14 €	19 €	17 €	9 €
<input type="checkbox"/> Conférence introductive	20 Juin	19h15	Nantes, La Cité	Gratuit			

**TOTAL**

€

Envoi des billets en recommandé (sup 4 €)  Retrait à la Balinière  Retrait sur place le soir des concerts

# Les tarifs

## *Le tarif abonné*

Accessible en s'abonnant à minimum 3 concerts (au minimum 1 concert à Rezé et 1 concert à Nantes).

## *Le tarif réduit* / Sur présentation d'un justificatif

Groupes de plus de 10 personnes assistant à une même représentation, étudiants de plus de 25 ans, adhérents FNAC, titulaires de la carte CEZAM, adhérents Tourisme et Loisirs, adhérents Rezé Séniors, adhérents du Centre de culture populaire de Saint-Nazaire, élèves de l'École Municipale de Musique et de Danse de Rezé, abonnés des structures culturelles partenaires de la saison 2015-2016 de l'arc et de La Cité.

## *Le tarif très réduit* / Sur présentation d'un justificatif

Jeunes de moins de 25 ans, allocataires du RSA, demandeurs d'emploi (fournir avis de situation mensuel ou historique demandeur d'emploi de moins de 3 mois), détenteurs de la carte CartS.

L'abonnement est disponible à partir du **25 août**, les places individuelles seront mises en vente à partir du **8 septembre**.

Accès aux personnes en situation de handicap : Nous vous remercions de nous informer au moment de la réservation pour un meilleur accueil en salle.

# Les lieux de spectacle

## *Centre musical de la Balinière*

24 rue de la Balinière  
44400 Rezé  
Tram ligne 3 - arrêt Balinière  
bus 98 - arrêt Balinière

## *L'Auditorium*

1 avenue de Bretagne  
44400 Rezé  
Tram ligne 3 - arrêt Balinière  
Bus 98 - arrêt Balinière

## *Église Saint-André*

Rue du Bas Landreau  
44400 Rezé  
Tram ligne 3 - Arrêt Espace Diderot  
Bus 30 - arrêt Jean Perrin  
Bus 33 - arrêt Utrillo

## *La Cité, Le Centre des Congrès de Nantes*

5 rue de Valmy, Nantes  
Tram ligne 1 - arrêt Duchesse-Anne  
Busway - arrêt Cité Internationale des Congrès

**Covoiturage** : pratique, écologique et économique. N'hésitez pas à vous inscrire sur [www.covoiturage.fr](http://www.covoiturage.fr) pour organiser vos trajets.

# Histoires sacrées

ANGERS  
NANTES  
OPÉRA

[www.angers-nantes-opera.com](http://www.angers-nantes-opera.com)

## Oratorios de Giacomo Carissimi et Marc-Antoine Charpentier

Mise en scène  
Costumes

Christian Gangneron  
Claude Masson

Hervé Lamy  
Hadhoun Tunc

*Jonas, Jephté*  
*La fille de Jephté*

CHOEUR D'ANGERS NANTES OPÉRA dirigé par Xavier Ribes  
ENSEMBLE STRADIVARIA dirigé par Bertrand Cuiller

En présentant *Histoires sacrées* dans les églises de Nantes, de la métropole, à Angers et dans la région des Pays de la Loire, Angers Nantes Opéra donne à redécouvrir la force expressive et émotionnelle des oratorios du XVII<sup>e</sup> siècle.

La pureté fluide des musiques de Giacomo Carissimi et de son disciple Marc-Antoine Charpentier, mêlant plaintes éthérées et grâce divine, exacerbe les drames de Jonas, de Saint-Pierre, de Jephté, que feront revivre, dans une version scénique sobre et respectueuse, le Chœur d'Angers Nantes Opéra accompagné des musiciens de Stradivaria.

**Tournée Nantes Métropole au  
printemps 2016**

**Tournée régionale  
en Pays de la Loire  
automne 2015 et printemps 2016**

Le Conseil régional des Pays de la Loire soutient  
la tournée d'*Histoires sacrées* en région

*À Nantes dans les églises*

du 16 septembre au 2 octobre 2015 à 20h

Notre-Dame-de-l'Immaculée-Conception / Saint-Joseph-de-Porterie /  
Notre-Dame-de-Bon-Port / Saint-Étienne-de-Bellevue / Saint-Clair /  
Notre-Dame-de-Lourdes

*À Angers*

Collégiale Saint-Martin 15, 16, 18, 19 mars 2016

Renseignements / réservations : [www.angers-nantes-opera.com](http://www.angers-nantes-opera.com)  
Tarif réduit pour les abonnés de Baroque en scène 2015-2016, sur présentation d'un justificatif.



toutes les musiques,  
une seule radio

95.7 nantes / 97.2 st-nazaire  
[fipradio.fr](http://fipradio.fr)



*Sortez 3 fois mieux!*



▶ LE MAG



▶ LE SITE



▶ L'APPLI

LE MAGAZINE  
DE *mes SORTIES*

[wik-nantes.fr](http://wik-nantes.fr) | Appli Wik Nantes à télécharger  
gratuitement sur Apple et Android

photo d'après © DWP / Fotolia



[www.baroque-en-scene.com](http://www.baroque-en-scene.com)



un plateau pour la voix  
SCÈNE CONVENTIONNÉE  
DE REZÉ

L'arc, scène conventionnée de Rezé  
24, rue de la Balinière  
44400 Rezé  
02 51 70 78 00  
[www.larcareze.fr](http://www.larcareze.fr)



LE CENTRE DES CONGRÈS DE NANTES

La Cité, Le Centre des Congrès de Nantes  
5, rue de Valmy - BP 24102  
44041 Nantes cedex 1  
02 51 88 20 00  
[www.lacite-nantes.fr](http://www.lacite-nantes.fr)



[www.baroque-en-scene.com](http://www.baroque-en-scene.com)