

# Baroque



# en scène

Nantes Rezé  
de part et d'autre du fleuve

**Saison 2014-2015**

La Cité, Le Centre des Congrès de Nantes - L'arc, scène conventionnée de Rezé



**P**our sa troisième édition, la saison « Baroque en scène » va nous permettre de découvrir ou de redécouvrir, interprétés par des artistes exceptionnels et passionnés, des chefs d'œuvres de nombreux compositeurs de cette période exceptionnelle, si riche et intense sur le plan musical.

Entre Nantes et Rezé, d'octobre 2014 à juin 2015, c'est en effet un véritable voyage dans l'Europe musicale des XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles qui nous est offert, depuis Hambourg, qui attira les plus grands compositeurs jusqu'à l'Italie, inspiratrice de Haendel, en passant par de nombreuses cours où s'est épanoui ce mouvement exceptionnel.

Soucieuse d'offrir des spectacles de grande qualité, qui donnent à voir et à entendre l'exceptionnelle créativité de cette période, la saison « Baroque en scène » est aussi une occasion de permettre à un large public d'approcher et de faire connaissance avec cette musique qui plus que toute autre est certainement un sublime langage des émotions. C'est pourquoi cette saison est animée par un souci pédagogique constant, qui se traduit par des conférences introductives aux concerts.

Nous vous souhaitons à toutes et tous une excellente saison baroque !

**L**a Cité, le Centre des Congrès de Nantes, et l'arc, scène conventionnée de Rezé, vous invitent à explorer la vitalité, la richesse et la modernité de l'expression baroque.

Conçue comme un parcours « de part et d'autre du fleuve », cette saison vous propose de rencontrer les arts baroques à travers la musique, le théâtre, la danse, l'art de la marionnette, souvent unis dans un même élan, une heureuse et fructueuse convergence.

Cette nouvelle saison propose une fois de plus de visiter la grande Europe et ses liens au monde, à travers des compositeurs reconnus et des découvertes essentielles, un répertoire sans cesse renouvelé par de brillants interprètes internationaux et des équipes artistiques plus jeunes, pour bien confirmer, s'il en était besoin, que l'art baroque est le théâtre de nos passions, d'hier, d'aujourd'hui et de demain !

*Johanna Rolland*  
Maire de Nantes

*Gérard Allard*  
Maire de Rezé

*Paul Billaudeau*  
Directeur Général  
de la Cité

*Maurice Cosson*  
Directeur de l'arc,  
scène conventionnée  
de Rezé

# Programme de la saison

13 OCTOBRE	<b><i>Obstinons-nous !</i></b> STRADIVARIA ET JEAN-FRANÇOIS ZYGEL	Page 4
14 NOVEMBRE	<b><i>Concertos pour orgue</i></b> OLIVIER VERNET ET ARIA LACHRIMAE CONSORT	Page 5
24 NOVEMBRE	<b><i>Les Folies d'Espagne</i></b> LA SIMPHONIE DU MARAIS - HUGO REYNE	Page 6
15 DÉCEMBRE	<b><i>Hippolyte et Aricie ou la belle-mère amoureuse</i></b> ENSEMBLE PHILIDOR - MIRA GLODEANU	Page 7
20 JANVIER	<b><i>Docteur Jenkins et Mister Haydn</i></b> ARIA LACHRIMAE CONSORT	Page 8
24 FÉVRIER	<b><i>Sur les pas d'Orphée</i></b> ENSEMBLE AMARILLIS - HÉLOÏSE GAILLARD ET VIOLAINE COCHARD	Page 9
09 MARS	<b><i>Devill's Dreames</i></b> LES WITCHES ET LES FÊTES GALANTES	Page 10
18 MARS	<b><i>Venise, miroir du monde</i></b> XVIII-21, LE BAROQUE NOMADE - JEAN-CHRISTOPHE FRISCH	Page 11
03 AVRIL	<b><i>Haendel en Italie : musique sacrée</i></b> ENSEMBLE ROSASOLIS	Page 12
28 AVRIL	<b><i>Mélusine de Fuzelier</i></b> LECTURE-SPECTACLE	Page 13
11 MAI	<b><i>Airs sérieux et à boire</i></b> LES ARTS FLORISSANTS - WILLIAM CHRISTIE	Page 14
02 JUIN	<b><i>Vêpres vénitiennes</i></b> ARIA VOCE - PHILIPPE LE CORF	Page 15
15 JUIN	<b><i>Les musiciens de Hambourg</i></b> STRADIVARIA - DANIEL CUILLER	Page 16
	MODALITES DE RESERVATION ET FORMULAIRE D'ABONNEMENT	Page 18

## Comité artistique

Paul Billaudeau • La Cité - Nantes

Maurice Cosson • L'arc - Rezé

Daniel Cuiller • Stradivaria, ensemble baroque de Nantes

Jean-Paul Davois • Angers Nantes Opéra

Arielle Fanjas • Ville de Nantes

Philippe Le Corf • L'Aria - Rezé

Françoise Rubellin • Université de Nantes

Un projet porté par la Cité, le Centre des Congrès de Nantes et l'arc, scène conventionnée de Rezé, en coopération avec l'Aria de Rezé (Académie de Recherche sur l'Interprétation Ancienne) et Stradivaria, ensemble baroque de Nantes, avec le soutien des villes de Nantes et de Rezé.

L'arc bénéficie du soutien de la Ville de Rezé, du Ministère de la Culture et de la Communication / Préfecture des Pays de la Loire, de la Région des Pays de la Loire et du Département de Loire-Atlantique.

La Cité, Société Publique Locale, est un acteur de la politique culturelle de la Ville de Nantes, de Nantes Métropole et du territoire.





© Franck Juery - Naïve

*L u n d i*  
**13** **O C T**  
2 0 h 3 0

## *Obstinons-nous !*

STRADIVARIA ET JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

**Auditorium 800, La Cité, Nantes**

Au-delà des époques, des styles et des genres, l'obsession jalonne notre quotidien. Et la musique n'échappe pas à la règle !

Reprises, basses obstinées, passacailles, grounds, chaconnes, bourdons, rythmes scandés et transes infernales...

De nos instruments anciens à son piano contemporain, Jean-François Zygel partagera ce moment d'obstination poétique où tous les coups musicaux seront permis !

**Jean-François Zygel** : Piano  
**Daniel Cuiller** : Violon et direction  
**Jérôme Van Waerbeke, Camille Aubret** : Violons  
**Annabelle Luis** : Violoncelle  
**Jocelyne Cuiller** : Clavecin et orgue

[www.stradivaria.org](http://www.stradivaria.org)

*Un concert présenté par La Cité*

### *Tarifs*

Abonné 13€  
Réduit 16€  
Plein 19€  
Très réduit 8€

### *Rencontre*

avec  
Jean-François Zygel,  
Daniel Cuiller et  
Alain Cochard  
psychanalyste et  
président de  
l'association *Culture  
Art Psychanalyse*  
lundi 13 octobre  
19h15  
La Cité  
Gratuit

V e n d r e d i

14 N O V  
20 h 30



### Tarifs

Abonné 13€

Réduit 16€

Plein 19€

Très réduit 8€

### Conférence introductive au concert

par Philippe Le Corf  
vendredi 14 novembre  
18h30

La Balinière  
Gratuit

Petite restauration  
sur place 3 €  
Réservation  
demandée

## Concertos pour orgue

OLIVIER VERNET ET ARIA LACHRIMAE CONSORT

### Église Saint-Paul, Rezé

L'ARIA n'oublie pas que l'orgue de l'église Saint-Paul a été récemment restauré par la Ville de Rezé. L'occasion de le mettre en valeur à travers un programme de concertos baroques très raffinés, riches en couleurs et en dynamique et pourtant rarement joués ! Les musiciens d'Aria Lachrimae Consort souhaitent rendre justice à Giuseppe Sanmartini car il fut sans conteste un hautboïste remarquable et un compositeur de grand talent, d'ailleurs reconnu dès son arrivée à Londres en 1727 par le Prince de Galles, qui le désigna comme son Maître de musique. Ses quatre *Concertos pour orgue opus 9* en sont une preuve vivante car ils témoignent d'une très belle verve compositionnelle et ne pâlisent en rien devant ceux de G.F. Haendel.

**Olivier Vernet** : Orgue  
**Silvio Failla et Gilles Bouras** : Violons d'amour  
**Philippe Foulon** : Violoncelle d'amour  
**Philippe Le Corf** : Violone d'amour  
**Emer Buckley** : Clavecin

*Un concert présenté par l'arc / l'Aria*



L u n d i  
**24** N O V  
2 0 h 3 0

## *Les Folies d'Espagne*

LA SIMPHONIE DU MARAIS - HUGO REYNE

**Auditorium 800, La Cité, Nantes**

Voici un tube qui a marché pendant trois siècles ! La Folia, également appelée Follia ou Folies d'Espagne, est l'un des plus anciens thèmes musicaux européens, basé sur un motif qui se répète en se modifiant. Plus de 150 compositeurs l'ont utilisé.

La Symphonie du Marais, pour composer ce programme, n'avait donc que l'embaras du choix pour inventer un voyage passionnant à travers les pays et les styles, de la Renaissance au Baroque. Les musiciens du siècle d'or dialogueront ainsi avec ballets et opéra de Campra et Lully, airs de Farinel et Corelli, sonates de Scarlatti et cantates de Bach !

**Béatrice Mayo Felip** : Soprano  
**Hugo Reyne** : Flûtes, hautbois et direction  
**David Chevallier** : Guitare et théorbe  
**Annabelle Luis** : Violoncelle  
**Yannick Varlet** : Clavecin et orgue

[www.simphonie-du-marais.org](http://www.simphonie-du-marais.org)

*Un concert présenté par La Cité*

### *Tarifs*

Abonné 13€  
Réduit 16€  
Plein 19€  
Très réduit 8€

### *Conférence introductive au concert*

par  
Loïc Chahine  
lundi 24 novembre  
19h15  
La Cité  
Gratuit

L u n d i  
**15** D É C  
2 0 h 3 0



### Tarifs

Abonné 13€  
Réduit 16€  
Plein 19€  
Très réduit 8€

### Conférence introductive au concert

par  
Françoise Rubellin  
lundi 15 décembre  
19h15  
La Cité  
Gratuit

## *Hippolyte et Aricie ou la belle-mère amoureuse*

*Parodie de l'opéra de Rameau, pour marionnettes  
baroques, chanteurs et orchestre*

ENSEMBLE PHILIDOR - MIRA GLODEANU - JEAN-PHILIPPE DESROUSSEAUX

**Auditorium 800, La Cité, Nantes**

Une jubilatoire parodie d'*Hippolyte et Aricie* de Rameau, qui s'inspire de la parodie de Favart et de celle de Romagnesi et Riccoboni (1742 et 1733). Des marionnettes construites à Prague évoluent dans un superbe théâtre miniature, dont les toiles peintes sont dues à Antoine Fontaine. La musique de Rameau, empruntée à plusieurs opéras, est associée à de nombreux vaudevilles, airs populaires de l'époque. Les machineries merveilleuses de l'opéra baroque rencontrent l'esprit facétieux du théâtre de la Foire.

**Mira Glodeanu** : Violon et direction • **Fiona Poupard** : Violon • **Joan Herrero** : Alto •  
**Manuel Granatiero** : Flûte • **Hélène Mourot** : Hautbois • **NC** : basse  
**Marouan Mankar** : Clavecin  
**Marie Kalinine** : Phèdre • **Philippe-Nicolas Martin** : Thésée  
**Gaëlle Trimardeau, Bruno Coulon, Jean-Philippe Desrousseau** : Marionnettistes  
**Jean-Philippe Desrousseau** : Conception et mise en scène

[www.philidor.net](http://www.philidor.net)

Coproduction Centre de Musique Baroque de Versailles, Teatru Manoel (Malte),  
Théâtre Montansier (Versailles), Opéra de Vichy,  
présentée par la Cité en co-réalisation avec l'arc / l'Aria



M a r d i  
**20** J A N  
2 0 h 3 0

## *Docteur Jenkins et Mister Haydn*

ARIA LACHRIMAE CONSORT

**Église Saint-André, Rezé**

Ce concert est consacré à deux grands compositeurs ayant joué et composé pour les violes de gambe à cordes sympathiques : la Lyra viol et le Paridon viol (ou baryton à cordes). John Jenkins était à la fois luthiste, joueur de Lyra viol et habile compositeur largement influencé par le grand William Byrd. Quant à Joseph Haydn, il fut non seulement le célèbre compositeur représentant l'avènement du classicisme, mais également un interprète très habile du baryton à cordes. A tel point qu'il indisposa le Prince Esterhazy, son protecteur, un peu jaloux sans doute de son talent, qui lui demanda tout simplement de renoncer à faire carrière avec cet instrument pour se consacrer à sa tâche de composition. Ce programme promet de faire sonner de belles pièces inédites.

**Philippe Foulon** : Lyra viol, baryton à cordes  
**Etienne Mangot** : Dessus de viole, baryton à cordes  
**Philippe Le Corf** : Violone d'amour

[www.ariavoce.com](http://www.ariavoce.com)

*Un concert présenté par l'arc / l'Aria*

### *Tarifs*

Abonné 13€  
Réduit 16€  
Plein 19€  
Très réduit 8€

### *Conférence introductive au concert*

par Philippe Le Corf  
mardi 20 janvier  
18h30  
La Balinière  
Gratuit

Petite restauration  
sur place 3 €  
Réservation  
demandée

M a r d i  
24 F É V  
20 h 30



## Sur les pas d'Orphée

ENSEMBLE AMARILLIS – HÉLOÏSE GAILLARD ET VIOLAINE COCHARD

### Tarifs

Abonné 13€  
Réduit 16€  
Plein 19€  
Très réduit 8€

### Conférence introductive au concert

par Philippe Le Corff  
mardi 24 février  
18h30  
La Balinière  
Gratuit

Petite restauration  
sur place 3 €  
Réservation  
demandée

### Église Saint-André, Rezé

2014 vient de sonner le 250<sup>ème</sup> anniversaire de la mort de Jean-Philippe Rameau, largement célébré dans ce programme. Ce concert évoque justement en parallèle la figure mythique d'Orphée en s'appuyant sur deux cantates françaises qui relatent deux épisodes complémentaires de son histoire. Clérambault met en scène le magicien capable d'émouvoir la terre entière grâce à ses chants et qui va obtenir de Pluton la permission de ramener son Eurydice bien-aimée à la vie. Rameau va ouvrir précisément sa cantate au moment où Orphée remonte de l'empire des ombres, accompagné de son Eurydice, mais avec l'interdiction de lui adresser un seul regard sous peine de la perdre. Les musiques de Clérambault et de Rameau nous plongent dans cette sensualité propre au XVIII<sup>ème</sup> siècle.

**Maïlys de Villoutreys** : Soprano

**Héloïse Gaillard** : Direction, flûtes à bec et hautbois baroque

**Violaine Cochard** : Direction, clavecin

**Alice Piérot** : Violon

**Marianne Muller** : Viole de gambe

[www.amarillis.fr](http://www.amarillis.fr)

*Un concert présenté par l'arc / l'Aria, en coréalisation avec La Cité*

*Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. L'Ensemble Amarillis est en tournée dans les Pays de la Loire à Sablé-sur-Sarthe, Scènes de Pays dans les Mauges, Saint-Nazaire et Rezé.  
Tout le programme sur [www.culture.paysdelaloire.fr](http://www.culture.paysdelaloire.fr)*



L u n d i  
09 M A R  
20 h 30

## *Deville's Dreames*

LES WITCHES

**Auditorium 800, La Cité, Nantes**

Les Witches avec la complicité d'Adeline Lerne et Bruno Benne, danseurs de la compagnie Fêtes galantes, invitent les spectateurs à un voyage infernal aux confins des musiques de scène des XVI<sup>ème</sup> et XVII<sup>ème</sup> siècles. Ce spectacle de musique et de danse porte un regard contemporain sur le thème des Enfers tel qu'il était pensé à l'époque. Chaque interprète qu'il soit claveciniste, flûtiste, danseur, violoniste, violiste, cornemuseur ou luthiste participe par le mouvement et par la musique à rendre des ambiances et des images sérieuses, surnoises, jubilatoires autant que ridicules de ce monde infernal toujours connecté au monde contemporain. Les artistes confrontent leur public à l'imaginaire fantastique et onirique de l'époque renaissance et baroque tout en les reliant à des sensations corporelles ou des situations d'aujourd'hui presque quotidiennes qui sont devenues un enfer comme le manque d'espace, la perte du temps, le bruit...

**Pascal Boquet** : Luth et guitare • **Mickaël Cozien** : Cornemuse • **Odile Edouard** : Violon •  
**Freddy Eichelberger** : Claviers (épinette, régale) et cordes pincées (colachon et cistre) •  
**Claire Michon** : Flûtes • **Sylvie Moquet** : Viole de gambe  
**Bruno Benne et Adeline Lerne** : Danse, mise en mouvement et chorégraphie

[www.leswitches.com](http://www.leswitches.com)

*Un concert présenté par La Cité*

*Coproductions : Conseil Général du Pas de Calais  
Avec l'aide de la DRAC Poitou-Charentes, de la SPEDIDAM  
En partenariat avec la pépinière de chorégraphes de la compagnie Fêtes galantes.  
Le Spinetto-Régale est une reproduction du musée de Vienne réalisée par la manufacture  
d'orgues et de clavecins de Quentin Blumenroeder et Jean-François Brun.*

### *Tarifs*

Abonné 13€  
Réduit 16€  
Plein 19€  
Très réduit 8€

### *Conférence introductive au concert*

lundi 09 mars  
19h15  
La Cité  
Gratuit

M e r c r e d i  
**18** M A R  
21 h 00



## Venise, miroir du monde

XVIII-21, LE BAROQUE NOMADE - JEAN-CHRISTOPHE FRISCH

### Tarifs

Abonné 13€  
Réduit 16€  
Plein 19€  
Très réduit 8€

### Conférence introductive au concert

par Philippe Le Corff  
mercredi 18 mars  
19h00  
La Balinière  
Gratuit

Petite restauration  
sur place

### Église Saint-André, Rezé

Venise au XVII<sup>ème</sup> siècle est à la croisée des civilisations. La vieille route de la Soie apporte les richesses de l'Orient. Les Arméniens impriment leurs premiers livres de poésie ou de musique. Les Juifs chassés arrivent avec leurs étranges mélodies. Les compositeurs allemands aussi bien que les Tziganes de Transylvanie viennent étudier la musique nouvelle et on publie des airs turcs ou persans, des airs en langue grecque évoquant les héroïnes sensuelles de la mythologie. Les échos des violes de gambe et des luths répondent aux voix lointaines de la mystérieuse Asie. Ce concert dresse des portraits de femmes venues des confins de la Méditerranée. C'est parfois un chant d'exil, mais c'est aussi un chant de fête et de bonheur !

**Jean-Christophe Frisch** : Flûte et direction  
**Cyrille Gerstenhaber** : Soprano  
**Ronald Martin Alonso** : Viole de gambe  
**Andreas Linos** : Viole de gambe  
**Rémi Cassaigne** : Théorbe  
**Romain Falik** : Théorbe  
**Pierre Rigopoulos** : Percussions

[www.xviii-21.com](http://www.xviii-21.com)

Un concert présenté par l'arc / l'Aria, festival Les Instants du Monde



© DR

V e n d r e d i  
**03** A V R  
2 0 h 3 0

## *Haendel en Italie : musique sacrée*

ENSEMBLE ROSASOLIS

**Église Saint-André, Rezé**

Le jeune Georg Friedrich Haendel, fort de ses succès à l'opéra, se laisse attirer par un voyage en Italie, tant prisé dans le monde des musiciens. Il quitte Hambourg pour Florence puis s'installe à Rome où il va rencontrer nombre de confrères. Rapidement, il fut introduit auprès de grands mécènes dont le marquis Ruspoli qui vivait alors dans le faste et organisait chaque dimanche ses conversazioni très réputées pour les nouvelles compositions que l'on pouvait y entendre. À cette occasion, Haendel composa une série de motets qui constitue la base du programme de ce concert. D'après ces partitions, Haendel devait disposer des meilleurs musiciens de Rome ce qui l'amena à leur consacrer également un corpus de sonates d'église ou de chambre qui avaient vocation à alterner avec les pièces vocales.

**Magali Léger** : Soprano  
**Guillaume Humbrecht** : Violon  
**Marieke Bouche** : Violon  
**Nicolas Crnjanski** : Violoncelle  
**Julie Blais** : Orgue positif et clavecin

[rosasolis.free.fr](http://rosasolis.free.fr)

### *Tarifs*

Abonné 13€  
Réduit 16€  
Plein 19€  
Très réduit 8€

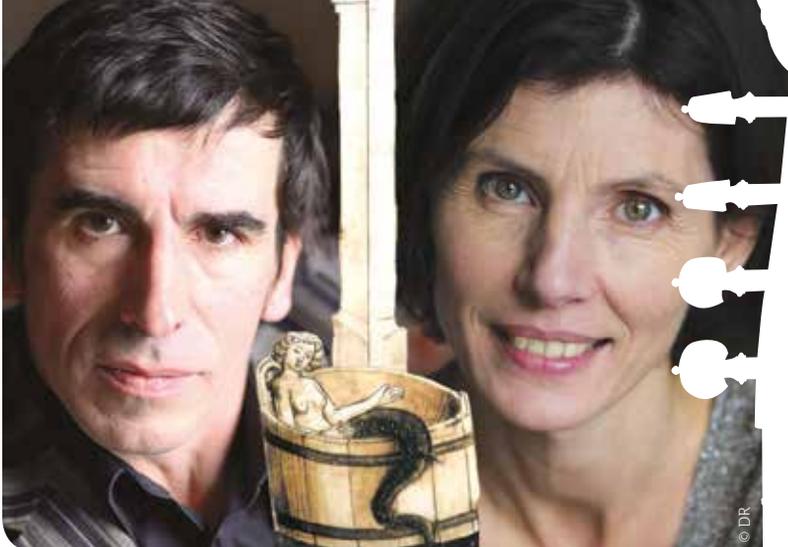
### *Conférence introductive au concert*

par Philippe Le Corf  
vendredi 3 avril  
18h30  
La Balinière  
Gratuit

Petite restauration  
sur place 3 €  
Réservation  
demandée

*Un concert présenté par l'arc / l'Aria*

M a r d i  
28 A V R  
20 h 30



### Tarifs

Abonné Offert  
Plein 7€

## Mélusine de Fuzelier

LECTURE-SPECTACLE

**Auditorium 300, La Cité, Nantes**

*Mélusine*, comédie en trois actes, fut donnée avec grand succès à la Comédie-Italienne en 1719. Fuzelier, un des plus féconds auteurs de théâtre, contemporain de Marivaux, sera le librettiste des *Indes galantes* de Rameau. L'intrigue repose sur une fée bien connue qui peut se révéler terrible lorsqu'elle se change en serpent : Mélusine est amoureuse d'un jeune cavalier qu'elle retient dans son domaine de Lusignan. Elle ignore qu'il s'agit de Sylvie, déguisée pour observer son prétendant. Ce dernier s'est aussi travesti, ce qui crée de multiples quiproquos. Fantaisie verbale, prouesses scéniques, jeux de travestissement, magie des lutins, du singe volant et des ogres, divertissement final en font une comédie exemplaire des spectacles de la Régence.

**Aurélie Rusterholtz** : Comédienne

**François Chaix** : Comédien

**Françoise Rubellin** : Présentation

Une lecture présentée par La Cité



L u n d i  
**11** M A I  
 2 0 h 3 0

## *Airs sérieux et à boire*

LES ARTS FLORISSANTS - WILLIAM CHRISTIE

**Auditorium 800, La Cité, Nantes**

Les airs de cour, d'abord composés pour quatre ou cinq voix à la fin du XVI<sup>ème</sup> siècle pour évoquer des histoires d'amour, des scènes pastorales ou satiriques, devinrent rapidement populaires et incontournables dans les salons de l'aristocratie et dans les cours royales.

Sous l'influence italienne, on ajouta des ornements et différents développements à la voix soliste accompagnée d'instruments, de manière peut-être à refléter ce à quoi ressemblait l'opéra, qui commençait alors à s'épanouir dans le nord de l'Italie.

On retrouvera pour ces airs de cour, Michel Lambert, Étienne Moulinié, Sébastien Le Camus, Joseph Chabanceau de la Barre et Honoré d'Ambrueys.

**Emmanuelle de Negri** : Soprano

**Anna Reinhold** : Soprano

**Cyril Auvity** : Haute contre

**Marc Mauillon** : Basse-taille

**Lisandro Abadie** : Basse

**William Christie** : Direction

[www.arts-florissants.com](http://www.arts-florissants.com)

### *Tarifs*

Abonné 13€

Réduit 16€

Plein 19€

Très réduit 8€

### *Conférence introductive au concert*

lundi 11 mai

19h15

La Cité

Gratuit

M a r d i  
**02** JUIN  
20h30



### Tarifs

Abonné 13€  
Réduit 16€  
Plein 19€  
Très réduit 8€

### Conférence introductive au concert

par Philippe Le Corff  
mardi 2 juin  
18h30  
La Balinière  
Gratuit

Petite restauration  
sur place 3 €  
Réservation  
demandée

## Vêpres vénitiennes

ARIA VOCE ET ARIA LACHRIMAE CONSORT – PHILIPPE LE CORFF

### Église Saint-Paul, Rezé

Considéré par ses contemporains comme le plus important compositeur italien de son époque, Pier Francesco Cavalli tomba rapidement dans un oubli qui tend à perdurer de nos jours. Sa carrière vénitienne à l'opéra fut pourtant longue et riche et il sut également gravir progressivement les échelons de la fameuse Basilique Saint-Marc en assimilant parfaitement les leçons de son éminent maître, Claudio Monteverdi. Sa production de musique sacrée est précisément un reflet sensible de l'alliance de l'héritage des fastes de Venise et de la souplesse de langage mélodique de son style polyphonique décoratif et coloré. Un musicologue allait même jusqu'à dire que si l'on pouvait comparer Monteverdi à Titien, on pouvait alors également voir en son élève une sorte de Véronèse.

**Aria Voce et Aria Lachrimae Consort**

**Philippe Le Corff** : Direction

[www.ariavoce.com](http://www.ariavoce.com)

*Un concert présenté par l'arc / l'Aria*



© Studio Garnier



L u n d i  
**15** JUIN  
20h30

## *Les musiciens de Hambourg*

*Georg Philipp Telemann & Carl Philipp Emanuel Bach*

STRADIVARIA – DANIEL CUILLER

**Auditorium 800, La Cité, Nantes**

Au cœur de la grande ville hanséatique s'est développée, à côté de sa puissance économique, marchande, politique et diplomatique, une indéniable activité culturelle et artistique. Dès 1648, à la fin de la guerre de Trente ans, Hambourg possède le premier opéra en « Allemagne » et y attire les grands compositeurs. Quelques 250 œuvres lyriques, pour la plupart créées en langue vernaculaire par des compositeurs aussi célèbres que Haendel, Keiser ou Telemann, sont représentées sur la scène du Marché aux oies (Gänsemarktooper). Telemann y joue un rôle de premier ordre et c'est son filleul, Carl Philipp Emanuel Bach qui lui succèdera. Auteur d'environ six mille œuvres, Telemann écrira quelques deux cents « divertissements à la française » en une seule année...

Carl Philipp, second fils de Jean-Sebastien, est le filleul de Telemann... Ce remarquable musicien, dont on vient de fêter le 300<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance, pédagogue et claveciniste exceptionnel fera dire à Mozart :

« Il est le père, nous sommes des enfants ».

### *Tarifs*

Abonné 13€  
Réduit 16€  
Plein 19€  
Très réduit 8€

### *Conférence introductive au concert*

par Daniel Cuiller  
lundi 15 juin  
19h15  
La Cité  
Gratuit

**Daniel Cuiller** : Violon et direction  
**Emmanuel Jacques** : Violoncelle solo  
10 musiciens

[www.stradivaria.org](http://www.stradivaria.org)

*Un concert présenté par La Cité*

# *Concours International de Musique Ancienne*

*Nantes - Angers*

**16 ET 17 MAI 2015**

Pour sa première édition, ce concours international est destiné aux jeunes ensembles de musique ancienne interprétant le répertoire des XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles, afin d'assurer leur promotion sur la scène artistique.

Outre le Grand Prix décerné par le jury du concours, il sera aussi attribué un Prix du public.

Le Jury 2015 est placé sous la présidence de William Christie, fondateur et directeur des Arts Florissants.

## *Jury*

**William Christie**

**Daniel Cuiller**

**Henri-Franck Beaupérin**

Président du Jury, Fondateur et directeur des Arts Florissants  
Violoniste, directeur de Stradivaria – Ensemble baroque de Nantes  
Organiste titulaire des Grandes Orgues de la Cathédrale d'Angers

**Patrick Ayrtton**

**Marc Dumont**

**Michel Henry**

**Alice Orange**

Claveciniste, directeur du Festival « Bach en Combrailles »  
Historien, producteur à France Musique  
Hautboïste, Amsterdam Baroque Orchestra et Arts Florissants  
Directrice du Festival et de la scène conventionnée de Sablé

Ce concours est co-organisé par l'association angevine Anacréon et Stradivaria - Ensemble Baroque de Nantes.

Il reçoit le soutien des Villes de Nantes, d'Angers et de la Région des Pays de la Loire.

**16 mai - Conservatoire de Nantes**

**17 mai - Grand Théâtre d'Angers**

**Tarif le 16 mai : 10€**

**Gratuit pour les étudiants du Conservatoire et du Pont Supérieur**

**Tarif le 17 mai : de 5€ à 18€**

**Gratuit pour les moins de 12 ans**

# Comment acheter vos places

## *À l'arc, centre musical de la Balinière*, Rezé

avec un paiement par carte bancaire, chèque bancaire (à l'ordre de l'arc), en espèces

24, rue de la Balinière, 44400 Rezé

mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h30 / mercredi de 10h à 13h et de 14h à 18h30 / samedi de 10h à 15h / fermé le lundi

## *À la Cité*, Nantes

avec un paiement par chèque bancaire (à l'ordre de l'arc) ou en espèces

5, rue de Valmy 44000 Nantes

Les billets seront disponibles à la Cité 10 jours après la commande ou sur place le soir du concert.

## *Sur internet :*

[www.larcareze.fr](http://www.larcareze.fr) • [www.lacite-nantes.fr](http://www.lacite-nantes.fr) • [www.baroque-en-scene.com](http://www.baroque-en-scene.com)

Un moyen simple, efficace et sécurisé d'acheter vos places individuelles et votre abonnement.

## *Par téléphone* au 02 51 70 78 00

avec un paiement par carte bancaire, pas d'abonnement possible par téléphone

*Par courrier* à l'aide du bulletin ci-contre, en indiquant au dos le ou les spectacles souhaités, le nombre de places, ainsi qu'une photocopie du justificatif donnant droit à une réduction éventuelle.

Le règlement doit être libellé à l'ordre de **l'arc** et envoyé au 24 rue de la Balinière, 44400 Rezé.

*Dans les points de ventes extérieurs* pour les places individuelles : Réseau FNAC et magasins Carrefour, [www.fnac.com](http://www.fnac.com), 0 892 68 36 22 (0.34€/min) / Réseau TICKETNET : Auchan, Virgin Megastore, E. Leclerc, Cultura, Cora, [www.ticketnet.fr](http://www.ticketnet.fr), 0892 390 100 (0.34€/min)

Les billets sont à retirer à la Balinière ou à La Cité ou sur place le soir du spectacle. **Une billetterie y sera également assurée** - une heure avant chaque concert à Nantes et 30mn avant chaque concert à Rezé. Vous pouvez recevoir vos billets à domicile (supplément de 4€ pour l'envoi en recommandé).



# Abonnement

L'abonnement est accessible à partir de 3 concerts, et doit être composé au minimum de 1 concert à Rezé et 1 concert à Nantes. Vous pourrez compléter votre abonnement tout au long de l'année en ajoutant des concerts proposés dans la saison.

## Les avantages

- Le tarif abonné est toujours le plus bas .
- Priorité pour la réservation du 26 août au 8 septembre inclus.
- Accès au tarif abonné sur les spectacles de l'arc que vous achetez en plus de votre abonnement, tout au long de la saison.
- Tarif réduit appliqué dans les structures partenaires de la saison de l'arc et de la Cité.

## Nous vous remercions de remplir un bulletin par personne :

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

.....

Code postal : ..... Ville : .....

Téléphone : ..... Portable : .....

E-mail : .....

Votre numéro de téléphone et votre adresse e-mail nous sont nécessaires pour faciliter nos relations.

- Souscription d'un abonnement
- Achat de places individuelles

Merci de cocher au verso le concert de votre choix ainsi que le tarif qui correspond.

Le règlement doit être libellé à l'ordre de l'arc et envoyé au 24 rue de la Balinière, 44400 Rezé.

NOM DU SPECTACLE	DATE	HEURE	LIEU	Abonné	Plein	Réduit	Très réduit
<input type="checkbox"/> <b>Obstinons-nous !</b>	15 Oct	20h30	Nantes, La Cité	13 €	19 €	16 €	8 €
<input type="checkbox"/> Rencontre introductive	15 Oct	19h15	Nantes, La Cité	Gratuit			
<input type="checkbox"/> <b>Concertos pour orgue</b>	14 Nov	20h30	Rezé, Église St Paul	13 €	19 €	16 €	8 €
<input type="checkbox"/> Conférence introductive	14 Nov	18h30	Rezé, La Balinière	Gratuit			
<input type="checkbox"/> <b>Les Folies d'Espagne</b>	24 Nov	20h30	Nantes, La Cité	13 €	19 €	16 €	8 €
<input type="checkbox"/> Conférence introductive	24 Nov	19h15	Nantes, La Cité	Gratuit			
<input type="checkbox"/> <b>Hippolyte et Aricie</b>	15 Déc	20h30	Nantes, La Cité	13 €	19 €	16 €	8 €
<input type="checkbox"/> Conférence introductive	15 Déc	19h15	Nantes, La Cité	Gratuit			
<input type="checkbox"/> <b>Docteur Jenkins et Mister Haydn</b>	20 Janv	20h30	Rezé, Église St André	13 €	19 €	16 €	8 €
<input type="checkbox"/> Conférence introductive	20 Janv	18h30	Rezé, La Balinière	Gratuit			
<input type="checkbox"/> <b>Sur les pas d'Orphée</b>	24 Fév	20h30	Rezé, Église St André	13 €	19 €	16 €	8 €
<input type="checkbox"/> Conférence introductive	24 Fév	18h30	Rezé, La Balinière	Gratuit			
<input type="checkbox"/> <b>Devill's Dreames</b>	09 Mars	20h30	Nantes, La Cité	13 €	19 €	16 €	8 €
<input type="checkbox"/> Conférence introductive	09 Mars	19h15	Nantes, La Cité	Gratuit			
<input type="checkbox"/> <b>Venise, miroir du monde</b>	18 Mars	21h00	Rezé, Église St André	13 €	19 €	16 €	8 €
<input type="checkbox"/> Conférence introductive	18 Mars	19h00	Rezé, La Balinière	Gratuit			
<input type="checkbox"/> <b>Haendel en Italie</b>	03 Avr	20h30	Rezé, Église St André	13 €	19 €	16 €	8 €
<input type="checkbox"/> Conférence introductive	03 Avr	18h30	Rezé, La Balinière	Gratuit			
<input type="checkbox"/> <b>Mélusine de Fuzelier</b>	28 Avr	20h30	Nantes, La Cité	Offert	7 €		
<input type="checkbox"/> <b>Airs sérieux et à boire</b>	11 Mai	20h30	Nantes, La Cité	13 €	19 €	16 €	8 €
<input type="checkbox"/> Conférence introductive	11 Mai	19h15	Nantes, La Cité	Gratuit			
<input type="checkbox"/> <b>Vêpres vénitiennes</b>	02 Juin	20h30	Rezé, Église St Paul	13 €	19 €	16 €	8 €
<input type="checkbox"/> Conférence introductive	02 Juin	18h30	Rezé, La Balinière	Gratuit			
<input type="checkbox"/> <b>Les musiciens de Hambourg</b>	15 Juin	20h30	Nantes, La Cité	13 €	19 €	16 €	8 €
<input type="checkbox"/> Conférence introductive	15 Juin	19h15	Nantes, La Cité	Gratuit			

Envoi des billets en recommandé (sup 4 €)  Retrait à la Cité  Retrait à la Balinière  Retrait sur place le soir des concerts

**TOTAL** €



# Les tarifs

## *Le tarif abonné*

Accessible en s'abonnant.

## *Le tarif réduit* / Sur présentation d'un justificatif

Groupes de plus de 10 personnes assistant à une même représentation, étudiants de plus de 25 ans, adhérents FNAC, titulaires de la carte CEZAM, adhérents Tourisme et Loisirs, adhérents Rezé Séniors, adhérents du Centre de cultures populaires de Saint-Nazaire, élèves de l'Ecole Municipale de Musique et de Danse de Rezé, abonnés des structures culturelles partenaires de la saison 2014/2015.

## *Le tarif très réduit* / Sur présentation d'un justificatif

Jeunes de moins de 25 ans, allocataires du RSA, demandeurs d'emploi (fournir avis de situation mensuel ou historique demandeur d'emploi de moins de 3 mois), détenteurs de la carte CartS.

L'abonnement est disponible à partir du **26 août**, les places individuelles seront mises en vente à partir du **09 septembre**.



**Covoiturage** : pratique, écologique et économique. N'hésitez pas à vous inscrire sur [www.covoiturage.fr](http://www.covoiturage.fr) pour organiser vos trajets.

# *Elena* de Francesco Cavalli (1602-1676)

Dramma per musica - en un prologue et trois actes.  
Livret de Nicolò Minato sur un argument de Giovanni Faustini.  
Créé au Teatro San Cassiano de Venise, le 26 décembre 1659.

Direction musicale **Monica Pustilnik**  
Mise en scène **Jean-Yves Ruf**

**Nantes / Théâtre Graslin**  
**Dimanche 2, mardi 4, jeudi 6 et samedi 8 novembre 2014**

**Angers / Grand Théâtre**  
**vendredi 14, dimanche 16 novembre 2014**  
*en semaine à 20h, le dimanche à 14h30*

Fantaisie vénitienne de Francesco Cavalli, brillant disciple de Claudio Monteverdi, Elena, avec son alliage savoureux de légèreté et de gravité, son goût pour le travestissement, son recours aux voix de castrats et de sopranos, apparaît comme l'un des tout premiers opéras comiques de l'histoire. On y célèbre avec drôlerie les ruses et les aléas du désir, dans un monde bien plus charnel que divin. La recreation de cette œuvre, oubliée pendant 350 ans mais aussi belle et fraîche que son héroïne, est une véritable résurrection.

Production Festival d'Aix-en-Provence, Académie européenne de musique, créée au Théâtre du Jeu de Paume d'Aix en Provence le dimanche 7 juillet 2013.  
Coproduction Angers Nantes Opéra., Marseille Provence 2013, Capitale européenne de la culture — avec le soutien de la Fondation Orange —, Opéra de Lille, Opéra Orchestre national Montpellier Languedoc-Roussillon, Opéra de Rennes, Fondation Calouste Gulbenkian – Lisbonne, Avec le soutien du réseau ENOA (ENOA reçoit le soutien du programme Culture de l'Union européenne).

[Opéra en italien avec surtitres en français]

**Places de 60 € à 10 € selon les catégories et les tarifs.**  
**Places Premières à 160 €**  
**Billetterie Théâtre Graslin : 02 40 69 77 18 et sur [www.angers-nantes-opera.com](http://www.angers-nantes-opera.com)**

DUKE - © : Corbis/Getty Images

Vous n'êtes plus là,  
vous êtes sur



Toutes les musiques sont sur fip

95.7 nantes/97.2 st-nazaire

fipradio.fr



Le Magazine  
des sorties

téléchargez  
l'appli



Disponible sur  
App Store

ANDROID APP ON  
Google play



www.baroque-en-scene.com



23

  
un plateau pour la voix  
SCÈNE CONVENTIONNÉE  
DE REZÉ

L'arc, scène conventionnée de Rezé  
24, rue de la Balinière  
44400 Rezé  
02 51 70 78 00  
[www.larcareze.fr](http://www.larcareze.fr)



  
LE CENTRE DES CONGRÈS DE NANTES

La Cité, Le Centre des Congrès de Nantes  
5, rue de Valmy - BP 24102  
44041 Nantes cedex 1  
02 51 88 20 00  
[www.lacite-nantes.fr](http://www.lacite-nantes.fr)