Baroque ***** en scène **b**



Saison 2 O 1 6

La Cité, Le Centre des Congrès de Nantes

La Soufflerie, scène conventionnée de Rezé sur l'axe voix

ÉDITOS

La cinquième édition de la saison Baroque en Scène se place dans la continuité des précédentes. Elle est l'occasion de découvrir ou de redécouvrir des chefs-d'œuvre de nombreux compositeurs qui ont marqué cette exceptionnelle période musicale. Elle est l'occasion d'écouter des artistes de renom, qui nous font bénéficier de leur immense talent. Des artistes qui nous prouvent à quel point la musique baroque est vivante et variée, et à quel point elle peut, encore aujourd'hui, nous transporter et nous faire vibrer.

Grâce à la collaboration fidèle entre Nantes et Rezé, le spectateur va une nouvelle fois parcourir l'Europe des xvIII^e et xVIII^e siècles en une saison musicale, d'octobre 2016 à juin 2017. Depuis l'Allemagne de Jean-Sébastien Bach, en passant par l'Italie, inspiratrice de Haendel et mère de Vivaldi, jusqu'à revenir en France avec Marc-Antoine Charpentier, la musique baroque nous fera vovager, nous offrira des moments forts et uniques, emprunts d'un langage profond et universel

Pour mettre en lumière l'universalité de ce langage, pour que la musique baroque et les superbes artistes qui la font vivre aujourd'hui puissent être connus de tous, la saison Baroque en Scène est conçue de manière à être très largement accessible. Une attention toute particulière est portée à l'ensemble des publics, qu'il s'agisse des scolaires ou des publics éloignés de la culture, par la mise en place de tarifs réduits et très réduits. Dans un souci pédagogique constant, chaque concert est précédé d'une conférence introductive. Mieux appréhender l'œuvre et son environnement nous ouvre davantage au champ des possibles de la musique baroque.

Nous vous souhaitons donc à toutes et tous une excellente saison baroque!

JOHANNA ROLLAND GÉRARD ALLARD

Maire de Nantes

Maire de Rezé

Laissez-vous rafraîchir par un nouvel éventail d'émotions baroques déployé par la volonté commune de La Cité et de La Soufflerie.

Cette nouvelle saison fait encore la part belle à la diversité des expressions de l'esthétique baroque pour laquelle musique, théâtre et danse s'entremêlent dans une même intention, où l'ornemental prend pour fonction d'animer les lignes d'un mouvement irrégulier, où les contrastes participent à l'unité de l'ensemble dans le miroitement perpétuel de nouveaux éclairages, où enfin l'éloquence règne avec une vive force de conviction en jouant sur les pouvoirs de l'illusion. Une vraie modernité, en somme!

Belle saison à toutes et à tous!

PAUL BILLAUDEAU

MAURICE COSSON

Directeur Général de La Cité

Directeur de la Soufflerie



COMITÉ ARTISTIQUE

Paul Billaudeau • La Cité - Nantes

Maurice Cosson • La Soufflerie - Rezé

Daniel Cuiller • Stradivaria. Ensemble baroque de Nantes

Jean-Paul Davois • Angers Nantes Opéra

Élodie Duboscq • Mairie de Nantes

Philippe Le Corf • Mission baroque de la Soufflerie à Rezé

Françoise Rubellin • Université de Nantes

PROGRAMME DE LA SAISON

MARDI 11 OCTOBRE THÉÂTRE GRASLIN, NANTES	Récital Sumi Hwang, soprano ENSEMBLE MATHEUS - JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI	PAGE 4
MARDI 08 NOVEMBRE L'AUDITORIUM, REZÉ	Bon anniversaire Froberger YANNICK VARLET	PAGE 5
LUNDI 21 NOVEMBRE LA CITÉ, NANTES	A Fancy LE CARAVANSÉRAIL - BERTRAND CUILLER	PAGE 6
DIMANCHE 18 DECEMBRE L'AUDITORIUM, REZÉ	Messe de Minuit de M.A. Charpentier ARIA VOCALE ET ARIA VOCE - PHILIPPE LE CORF	PAGE 7
LUNDI 19 DECEMBRE LA CITÉ, NANTES	Magnificat de Jean-Sébastien Bach STRADIVARIA - DANIEL CUILLER	PAGE 8
LUNDI 09 JANVIER LA CITÉ, NANTES	Il Furibondo L'ESCADRON VOLANT DE LA REINE	PAGE 9
MARDI 28 FEVRIER L'AUDITORIUM, REZÉ	Voix romaines ARIA VOCALE ET CONTINUO - PHILIPPE LE CORF	PAGE 10
SAMEDI 11 MARS L'AUDITORIUM, REZÉ	La Rue sans tambour (Joueur de flûte) COMPAGNIE À DEMI MOT - LAURENT CADUREL	PAGE 11
MARDI 21 MARS LA CITÉ, NANTES	Cantates de Jean-Sébastien Bach STRADIVARIA - DANIEL CUILLER	PAGE 12
LUNDI 03 AVRIL LA CITÉ, NANTES	Faste des cathédrales sous Louis XIV LE CONCERT SPIRITUEL - HERVÉ NIQUET	PAGE 13
MARDI 25 AVRIL L'AUDITORIUM, REZÉ	Devotional Songs ENSEMBLE LA RÊVEUSE - BENJAMIN PERROT ET FRANÇOISE BOLTON	PAGE 14
MARDI 09 MAI L'AUDITORIUM, REZÉ	Je suis la folie ENSEMBLE LA GALANIA ET RAQUEL ANDUEZA	PAGE 15
LUNDI 15 MAI LA CITÉ, NANTES	Si Peau d'âne m'était conté COMPAGNIE L'ÉVENTAIL - MARIE-GENEVIÈVE MASSÉ	PAGE 16
MA. 06 et ME. 07 JUIN L'AUDITORIUM, REZÉ	Masque vénitien - Antonio Caldara ARIA VOCALE ET ARIA VOCE - PHILIPPE LE CORF	PAGE 17
LUNDI 12 JUIN LA CITÉ, NANTES	Concours international de musique ancienne ORGANISÉ PAR STRADIVARIA	PAGE 18
MODALITÉS DE RÉSERVATIO	ON ET FORMULAIRE D'ABONNEMENT	PAGE 22

Un projet porté par La Cité, le Centre des Congrès de Nantes et la Soufflerie, scène conventionnée de Rezé sur l'axe voix, élaboré par le comité artistique de Baroque en Scène, avec le soutien des villes de Nantes et de Rezé.

La Soufflerie est un établissement public de coopération culturelle (EPCC), porté par la Ville de Rezé en coopération avec le Département de Loire-Atlantique et la Région des Pays de la Loire. Il reçoit le soutien de l'État – Préfet de la région Pays de la Loire – Direction régionale des affaires culturelles, dans le cadre du programme des scènes conventionnées, sur l'axe voix.

La Cité, Société Publique Locale, est un acteur de la politique culturelle de la Ville de Nantes, de Nantes Métropole et du territoire.





20H00 AU THÉÂTRE GRASLIN, NANTES

RÉCITAL SUMI HWANG, SOPRANO Ensemble Matheus Jean-Christophe Spinosi

L'Ensemble Matheus invite la soprano coréenne Sumi Hwang, lauréate du concours Reine Elisabeth de Bruxelles 2014, pour un programme exceptionnel mêlant à merveille voix et instruments.

Des airs rivalisant d'intensité, Lascia ch'io pianga et Un cenno leggiadretto, extraits des opéras Rinaldo et Serse de Haendel et Tristes apprêts issu de la tragédie lyrique de Rameau, Castor et Pollux.

Deux pièces instrumentales du grand répertoire baroque suivront : le très virtuose *Concerto pour deux flûtes en mi mineur* de Telemann et l'intemporel *Concerto pour deux violons en ré majeur* de Vivaldi.

En deuxième partie, le motet pour soprano et orchestre Exsultate, Jubilate de Mozart sera suivi de la Symphonie $n^{\circ}82$, L'Ours de Haydn.

Sumi Hwang : soprano Ensemble Matheus

Direction: Jean-Christophe Spinosi

www.angers-nantes-opera.com

L'Ensemble Matheus est subventionné par le Conseil régional de Bretagne, le Conseil départemental du Finistère, la Ville de Brest, le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Bretagne. Il est en résidence au Quartz de Brest et soutenu par le Fonds de dotation BNP Paribas - Banque de Bretagne et par la société Altarea Cogedim. Air France est son partenaire officiel.

TARIFS Plein 20€

Réduit 15€ Très réduit 10€ Plein (Carte la Soufflerie) 15€

Très réduit (Carte la Soufflerie) 5€

THÉÂTRE GRASLIN

Ouverture du mardi au vendredi 12h à 18h le samedi 10h à 13h- 14h à 18h 02 40 69 77 18

Un concert présenté par Angers Nantes Opéra



20H30 À L'AUDITORIUM, REZÉ

BON ANNIVERSAIRE FROBERGER

Yannick Varlet

TARIFS
Plein 21€
Réduit 19€
Très réduit 12€
Plein (Carte la Soufflerie) 14€
Très réduit (Carte la Soufflerie) 9€

CONFÉRENCE INTRODUCTIVE

au concert

Mardi 08 novembre – 18h30 par Philippe Le Corf à L'Auditorium Réservation conseillée

DISCOGRAPHIE

Pièces pour clavier (Continuo-Froberger)

Restauration possible au bar

Un concert présenté par la Soufflerie 400 ans après sa naissance, Froberger demeure un musicien attachant, surprenant, mystérieux qui fonde en plein cœur du XVII^e siècle une toute nouvelle musique pour clavier! Ce musicien sensible, cosmopolite et grand voyageur a écrit une musique très personnelle, qui synthétise tous les courants de la musique de clavier de son époque, qu'ils soient de tradition italienne, française, anglaise, néerlandaise ou germanique.

La musique, virtuose autant que poétique, possède à la fois une grande force expressive, et une énergie jubilatoire qui touche l'auditeur.

Ce récital offre un large éventail de formes typiques de ce répertoire baroque, telles que la Toccata, la Canzone, le Ricercare, la Suite, le Tombeau ou encore la Fantaisie.

Yannick Varlet : clavecin, orgue positif

vannickvarlet.fr



 $\frac{b}{6}$

A FANCY - MUSIQUES DE SCÈNES ANGLAISES DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE

Le Caravansérail - Bertrand Cuiller Rachel Redmond - Soprano

Auxvii° siècle, legenre anglais par excellence était le Masque, spectacle mêlant la musique, la danse, et des textes parlés et chantés. Bertrand Cuiller, dans A Fancy (fantaisie, composition libre), nous emmène à la découverte de personnages oniriques dont la voix de Rachel Redmond, présentée dans de sublimes écrins orchestraux de Matthew Locke, Henry Purcell et leurs contemporains, incarnera les états d'âme

Rachel Redmond : soprano

Bertrand Cuiller: clavecin et direction

Stéphan Dudermel, Claire Létoré, Myriam Mahnane, Anne Pekka-

la, Florian Verhaegen, David Wish: violons Simon Heyerick, Marta Paramo: altos

Mélanie Flahaut, Johanne Maître, Marine Sablonnière: flûtes,

hautbois et basson

Isabelle Saint-Yves : basse de viole Ronan Kernoa : basse de violon Josh Cheatham : violone

Romain Falik, André Henrich: théorbes

Pierre Gallon: clavecin

Production : Le Caravansérail. Coproduction : Fondation Royaumont, Midsummer Festival - Centre Culturel de l'Entente Cordiale Château d'Hardelot, Théâtre de Caen, Théâtre de Cornouaille. Bertrand Cuiller et Le Caravansérail sont en résidence à la Fondation Royaumont (2015 - 2017).

20H30 À LA CITÉ, NANTES

TARIFS
Plein 21€

Réduit 19€

Très réduit 12€

Plein (Carte la Soufflerie) 14€ Très réduit (Carte la Soufflerie) 9€

conférence

INTRODUCTIVE

au concert

Lundi 21 novembre - 19h15

par Philippe Le Corf et Bertrand Cuiller

> Un concert présenté par La Cité



16H3O À L'AUDITORIUM REZÉ

MESSE DE MINUIT DE M.A. CHARPENTIER

Aria Vocale et Aria Voce Philippe Le Corf

La Messe de minuit pour Noël, la plus connue des messes composées par Marc-Antoine Charpentier, s'inspire de dix chants de Noël populaires français qui siéent bien plus aux célébrations sincères et naïves d'un peuple de paysans qu'à celles, plus fastueuses, de la Capitale. Souvent basés sur des chansons de bergers, ces cantiques étaient connus de tous.

À une époque où les messes étaient très sobres, Charpentier a su donner à sa *Messe de minuit* une légèreté qui en fait une œuvre lumineuse et joyeuse associant l'ingénuité des mélodies à la magnificence des polyphonies savantes.

Alternant entre sacré et profane, vocal et instrumental, populaire et savant, religieux et théâtral, ce programme saura toucher tous les publics.

TARIFS

Plein 21€ Réduit 19€ Très réduit 12€ Plein (Carte la Soufflerie) 14€ Très réduit (Carte la Soufflerie) 9€

Concert présenté par Philippe Le Corf

Un concert présenté par la Soufflerie

Aria Vocale, Le chœur Aria Voce, Aria Consort

Gabrielle Lecomte : technique vocale du chœur Aria Voce

Philippe Le Corf: direction

RETROUVEZ TOUTES LES ACTUALITÉS DE LA MISSION BAROQUE DE REZÉ EN PAGE 21





20H30 À LA CITÉ, NANTES

MAGNIFICAT DE JEAN-SÉBASTIEN BACH

Stradivaria, Ensemble baroque de Nantes Daniel Cuiller

Le Magnificat Anima Mea appelé aussi Cantique de Marie, est tiré de L'Évangile selon Saint Luc. Dans ce cantique joyeux où la Vierge est fêtée suite à l'Annonciation, Bach reprend les paroles de plusieurs textes de l'Ancien Testament.

Avec ses trois trompettes, ses timbales, ses hautbois, hautbois d'amour, basson et flûtes, ses cordes et son continuo, la version BWV 243 en Ré Majeur est une des compositions les plus denses et les plus brillantes de Johann Sebastian Bach.

Composé à partir de cantates antérieures à sa création le jour de Noël 1723, le *Magnificat* est une œuvre contrastée et émouvante, tout en joie et amour !

Quant à la *Troisième Suite en Ré Majeur* qui ouvre le concert avec ses cinq mouvements dont le fameux *Aria pour cordes*, elle illustre parfaitement L'Art instrumental du Cantor de Leipzig.

Anne Magouët : soprano Jean-Michel Fumas : haute-contre Vincent Lièvre-Picard : ténor Geoffroy Buffière : basse

Christophe Bergossi : Maîtrise de la Cathédrale de Metz Daniel Cuiller : Stradivaria, Ensemble Baroque de Nantes

www.stradivaria.org

TARIFS Plein 21€ Réduit 19€

Très réduit 12€ Plein (Carte la Soufflerie) 14€

Très réduit (Carte la Soufflerie) 9€

CONFÉRENCE INTRODUCTIVE

au concert

Lundi 19 décembre - 19h15 par Patrick Barbier, Historien de la musique à la Cité

> Un concert présenté par La Cité

RETROUVEZ TOUTES LES INFORMATIONS SUR "LE CYCLE BACH" DE STRADIVARIA EN PAGE 20



20H30 À LA CITÉ, NANTES

IL FURIBONDO OU LES TRIBULATIONS D'UN ITALIEN À LONDRES

L'Escadron volant de la reine

Au XVIII^e siècle, l'Angleterre s'émerveille en découvrant la musique italienne. La sonate en trio importée d'Italie se pare d'ouvertures et autres prestissimos effrénés. Nombreux sont les musiciens italiens venus profiter de cet Eldorado. Francesco Geminiani est de ceux-là : violoniste originaire de Lucca, il nous laisse une œuvre aussi mouvementée que sa vie.

L'Escadron Volant de la Reine raconte cette vie romanesque, en élaborant un drame instrumental à partir de transcriptions d'œuvres de Geminiani : sonates en trio, sonates pour violoncelle et pièces pour clavecin. Les instruments prennent la place des personnages pour mener l'action et exprimer les émotions les plus riches, tandis que la liberté de forme contenue dans les œuvres de Geminiani nous mène en un instant du plus profond désarroi à la plus innocente félicité... Ce programme propose une musique inventive, une musique en gestation, d'une époque où tout était encore à créer.

tie novembre 2016

Marie Rouquié et Josèphe Cottet : violons

Antoine Touche : violoncelle Clément Geoffroy : clavecin et orgue

TARIES

I HRIF'S

Plein 14€

Réduit 12€

Très réduit 9€

Plein (Carte la Soufflerie) 10€

Très réduit (Carte la Soufflerie) 5€

CONFÉRENCE INTRODUCTIVE

au concert

Lundi 09 janvier - 19h15 par les musiciens de L'Escadron volant de la reine à La Cité

DISCOGRAPHIE

Noturno (Evidence Classics) / Concerti Grossi de Geminiani (B Records), sortie novembre 2016

Un concert présenté par La Cité



<u><u></u></u>

20H30 À L'AUDITORIUM, REZÉ

VOIX ROMAINES

Aria Vocale et continuo

De véritables joyaux baroques sommeillent à la Bibliothèque Apostolique du Vatican. Ce programme le prouve en se concentrant surtout sur la musique de Pietro Paolo Bencini (1670-1755), maître de Chapelle de la Capella Giulia, à la Basilique Saint-Pierre de Rome.

Sa Missa de Oliveria, pour quatre voix concertantes et basse continue, est à l'origine destinée à un ensemble de voix d'hommes. Basée sur la polychoralité, elle alterne des passages en tutti et des passages solistes. La science mélodique de Bencini, la beauté des thèmes et des effets dramatiques en font l'une des plus belles et des plus émouvantes messes du milieu du XVIII^e siècle et des pièces comme le bouleversant Ave Maria ou le Magnificat permettent d'en prolonger l'intensité.

ARIA VOCALE:

Sophie Pattey : soprano Bruno Le Levreur : contre-ténor Etienne Garreau : ténor Nicolas Rouault : basse

CONTINUO:

Philippe Le Corf : violone, Charles-Henri Beneteau : théorbe Florence Rouillard : orgue positif

TARIFS Plein 21€

Très réduit 12€

Réduit 19€

Plein (Carte la Soufflerie) 14€

Très réduit (Carte la Soufflerie) 9€

CONFÉRENCE INTRODUCTIVE

au concert

Mardi 28 février à 18h30

par Philippe Le Corf à L'Auditorum Réservation conseillée

Restauration possible au bar Un concert présenté par la Soufflerie

RETROUVEZ TOUTES LES ACTUALITÉS DE LA MISSION BAROQUE DE REZÉ EN PAGE 21



16H3O À L'AUDITORIUM. REZÉ

LA RUE SANS TAMBOUR (JOUEUR DE FLÛTE)

Compagnie À demi mot Laurent Carudel

On aurait tort de croire que la musique baroque n'est pas accessible aux enfants. Au contraire c'est une musique pleine de couleurs et d'émotions, où les enfants et les adultes peuvent se laisser porter par leurs sensations. Le chanteur Bruno Le Levreur et le conteur Laurent Carudel poursuivent leur volonté de faire découvrir la musique baroque au plus grand nombre. Accompagnés d'une viole de gambe et d'un théorbe, ils entremêlent la musique, le jeu, la parole et la voix bouleversante d'un contre-ténor pour une adaptation moderne du conte Le Joueur de flûte d'Hamelin. Un conte musical baroque pour toute la famille.

Adaptation libre du Joueur de flûte d'Hamelin, création.

TARIFS
Plein 8€

Plein 8€
Réduit 8€
Très réduit 5€
Plein (Carte la Soufflerie) 5€
Très réduit (Carte la Soufflerie) 4€

À VOIR EN FAMILLE DÈS 8 ANS

Un concert présenté par la Soufflerie

> Laurent Carudel: texte, voix, direction artistique Bruno Le Levreur: contre-ténor, direction musicale Julie Dessaint: viole de gambe

Pierre Rinderknecht : théorbe, guitare baroque





20H30 À LA CITÉ, NANTES



CANTATES DE JEAN-SÉBASTIEN BACH

Stradivaria, Ensemble baroque de Nantes Daniel Cuiller

Entre louanges au Créateur et regards portés sur le Christ, notre guide dans l'errance, les trois cantates choisies pour ce concert traduisent l'Espérance pour l'homme : L'amour de l'homme envers le « Bon Pasteur » - Cantate BWV 85 ; Le remerciement par le don « monnayé » de son cœur à Dieu - BWV 163 et L'espoir du salut dans la « force protectrice » du Christ-BWV 108.

Dans ces partitions sublimes où l'on reconnaît le hautbois dans un rôle mélodique exaltant, le violon et ses passages virtuoses, le fil conducteur sera le violoncelle, le plus vocal des instruments servi avec passion par Raphaël Pidoux.

En guise d'ouverture à la musique sacrée, Stradivaria interprétera un triptyque instrumental (*Sinfonia, Alla Siciliana* et *Allegro*) puisé dans le vaste trésor de Johann Sebastian Bach.

Raphaël Pidoux : violoncelle solo Anne Magouët : soprano Paulin Bündgen : alto Vincent Lièvre-Picard : ténor

Marc Busnel: basse

Stradivaria: Direction Daniel Cuiller

www.stradivaria.org

TARIFS Plein 21€ Réduit 19€

Très réduit 12€ Plein (Carte la Soufflerie) 14€

Très réduit (Carte la Soufflerie) 9€

CONFÉRENCE INTRODUCTIVE

au concert

Mardi 21 mars - 19h15 par Patrick Barbier Historien de la musique à La Cité

> Un concert présenté par La Cité

RETROUVEZ TOUTES LES INFORMATIONS SUR "LE CYCLE BACH" DE STRADIVARIA EN PAGE 20



20H30 À LA CITÉ, NANTES

TARIES

Plein 21€ Réduit 19€ Très réduit 12€ Plein (Carte la Soufflerie) 14€ Très réduit (Carte la Soufflerie) 9€

CONFÉRENCE INTRODUCTIVE

au concert **Lundi 03 avril - 19h15** par Philippe Le Corf

DISCOGRAPHIE

à La Cité

Pierre Bouteiller – Requiem pour voix d'hommes (Glossa)

Un concert présenté par La Cité

FASTES DES CATHÉDRALES SOUS LOUIS XIV

Le Concert Spirituel Hervé Niquet

Hervé Niquet a façonné cette soirée autour du Requiem de Pierre Bouteiller, servi par la polyphonie majestueuse de douze voix d'hommes solistes, nous révélant la spiritualité flamboyante du Grand Siècle. Il réunit ici trois des plus grands maîtres de chapelle français de l'époque : Marc-Antoine Charpentier à la Sainte Chapelle de Paris, Pierre Bouteiller à la Cathédrale de Troyes et Sébastien de Brossard à la Cathédrale de Strasbourg.

C'est un programme étonnant et singulier, qui explore toutes les possibilités de la polyphonie des voix d'hommes, aériennes et spirituelles, contrebalancées par la gravité et la suavité des basses d'archet (violoncelles, contrebasse et viole de gambe), et qui « happe » l'auditeur pour le tenir en haleine jusqu'à la dernière note.

Après l'avoir tourné en Irlande et à Chypre, Le Concert Spirituel a remporté tous les suffrages avec ce programme en tournée dans les plus prestigieuses salles philharmoniques d'Asie (Hong Kong, Séoul, Wuhan, Pékin).

Hervé Niquet : direction musicale Le Concert Spirituel : chœur et orchestre

concertspirituel.com



<u>b</u>

20H30 À L'AUDITORIUM, REZÉ

DEVOTIONAL SONGS

Ensemble La Rêveuse Benjamin Perrot et Françoise Bolton

Henry Purcell a été unanimement loué comme compositeur pour la voix. Il s'intéresse au côté opératique de la musique sacrée et essaye d'en renouveler les formes. Parallèlement aux grandes odes officielles, il s'intéresse donc à des formes plus intimistes, telles que les psaumes en petit effectif destinés à la dévotion privée, pour reprendre une coutume de la tradition anglaise. Ce répertoire est l'un des plus beaux et pourtant l'un des moins connus du compositeur.

Dans ce corpus, l'Ensemble La Rêveuse a tissé son programme autour des pièces à trois voix d'hommes, particulièrement exigeantes au niveau des tessitures et de la virtuosité. Ces pièces sont donc rarement interprétées ce qui fait de *Devotional Songs* un concert événement.

Jeffrey Thompson et Romain Bockler : ténors

Geoffroy Buffière : basse Florence Bolton : viole de gambe Benjamin Perrot : théorbe Brice Sailly : clavecin, orgue TARIFS Plein 21€ Réduit 19€

Très réduit 12€

Plein (Carte la Soufflerie) 14€ Très réduit (Carte la Soufflerie) 9€

CONFÉRENCE INTRODUCTIVE

au concert

Mardi 25 avril - 18h30 par Philippe Le Corf à L'Auditorium Réservation conseillée

DISCOGRAPHIE

Purcell. Devotional songs & anthems (Miare)

Restauration possible au bar

Un concert présenté par la Soufflerie

http://ensemblelareveuse.com



20H30 À L'AUDITORIUM, REZÉ

JE SUIS LA FOLIE - MUSIQUES ET DANSES ESPAGNOLES DU XVII^e SIÈCLE

Ensemble La Galania et Raquel Andueza

Ce programme festif et entraînant présente un florilège de musiques et de danses baroques espagnoles du XVII^e siècle où le chant s'envole sur des textes en castillan. Le répertoire, totalement inédit, a été retrouvé dans des collections qui symbolisent l'âge d'or de la musique castillane et permet de mieux mesurer l'influence de ces partitions sur d'autres territoires européens. Des danses typiques réapparaissent comme la zarabanda, la seguidilla ou la jacara. Mais bien d'autres découvertes pleines d'émotion sont à retenir, magnifiquement défendues par l'excellent ensemble espagnol La Galania et par le timbre unique de Raquel Andueza, référence indiscutable pour la restitution de ce corpus empreint de sensualité.

TARIFS

Plein 21€ Réduit 19€ Très réduit 12€ Plein (Carte la Soufflerie) 14€ Très réduit (Carte la Soufflerie) 9€

CONFÉRENCE INTRODUCTIVE

au concert

Mardi 09 mai - 18h30 par Philippe Le Corf à L'Auditorium Réservation conseillée

DISCOGRAPHIE

Yo soy la Locura 2 (Anima & Corpo)

Restauration possible au bar

Un concert présenté par la Soufflerie Raquel Andueza : soprano Alessandro Tempieri : violon David Mayoral : percussions Manuel Vilas : harpe double Pierre Pitzl : guitare baroque Jesus Fernandez Baena : théorbe

lagalania.com



 $\frac{b}{b}$

20H30 À LA CITÉ, NANTES

SI « PEAU D'ÂNE » M'ÉTAIT CONTÉ

Compagnie L'Éventail Marie-Geneviève Massé

« Il était une fois... » Ici pas de texte parlé mais de la musique chantée et dansée, des jeux d'ombres où le pire comme le meilleur devient fantastique, un univers baroque, raffiné et surréaliste.

Où l'on verra comment dans la forêt, près de cet arbre, le rêve d'une petite fille favorise une brèche entre deux mondes. Dans l'arbre, la porte s'ouvre. Du paysage baigné de lumière, elle voit apparaître un roi, une reine, qui dansent leur bonheur autour de la jeune princesse, quand surgit Cadichon, l'âne qui faisait de bien beaux écus au soleil... Où l'on verra comment, après la mort de sa mère, par l'obstination que son père met à vouloir l'épouser, par les conseils de sa maladroite marraine-fée, la jeune princesse passe du plus désirable au plus épouvantable. Comment devenant Peau d'âne, elle fuit et se cache courageusement.

Marie-Geneviève Massé : conception et chorégraphie Olivier Bériot : costumes

Claire Niquet, Jacques Noël : décors

Carlos Perez : lumière

Anne-Sophie Berring, Olivier Collin, Artur Zakirov: danseurs

Musiques: J.S.Bach, Bernstein, Charpentier, Haendel, Telemann, Rameau, Tiersen, Vivaldi, traditionnel italien (musiques enregistrées).

TARIFS

Réduit 19€ Très réduit 12€

Plein (Carte la Soufflerie) 14€ Très réduit (Carte la Soufflerie) 9€

CONFÉRENCE

au concert

Lundi 15 mai - 19h15

par Marie-Geneviève Massé Directrice artistique et Irène Ginger Chargée de diffusion et attachée de production à La Cité

DISCOGRAPHIE

CD en vente à la sortie du spectacle

À VOIR en FAMILLE DÈS 8 ANS

www.compagnie-eventail.com

Un concert présenté par La Cité



20H30 À L'AUDITORIUM. REZÉ

TARIES

Plein 21€ Réduit 19€ Très réduit 12€ Plein (Carte la Soufflerie) 14€ Très réduit (Carte la Soufflerie) 9€

CONFÉRENCE INTRODUCTIVE

au concert

Mardi 06 juin - 18h30 par Philippe Le Corf à L'Auditorium Réservation conseillée

DISCOGRAPHIC
Antonio Caldara. Missa Dolorosa (Studio SM)

Restauration possible au bar
Un concert présenté par la Soufflerie

RETROUVEZ LES ACTUALITÉS DE LA MISSION BAROQUE DE REZÉ EN PAGE 21

MASQUE VÉNITIEN - ANTONIO CALDARA

Aria Vocale et Aria Voce Philippe Le Corf

Ce concert souhaite contribuer à la restauration du portrait musical d'Antonio Caldara, un compositeur particulièrement fécond, mais encore trop méconnu. Le programme cherche précisément à présenter une palette variée de son style partant d'une œuvre de jeunesse déjà délicate et expressive pour aboutir à une dernière manière en apothéose avec la Missa Dolorosa qui atteint l'ampleur d'une véritable Missa Solemnis. Cette œuvre festive sait toucher et émouvoir par la force de son lyrisme et l'éloquence de ses contrastes.

De belles soirées pour rendre honneur à un maître vénitien en totale possession de son art et qui ouvre le chemin d'un baroque accompli. Bas les masques et place à la musique!

Aria Vocale, Chœur Aria Voce, Aria Lachrimae Consort Gabrielle Lecomte : technique vocale du chœur Aria Voce Philippe Le Corf : direction



LUNDI 12 JUIN



CONCOURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE ANCIENNE DU VAL DE LOIRE

Pour sa seconde édition, le Concours International de Musique Ancienne du Val de Loire accueillera de jeunes musiciens issus des Hautes Ecoles Internationales.

Après une demi-finale, le 11 juin, à la Collégiale Saint-Martin d'Angers, c'est à La Cité, le Centre des Congrès de Nantes, que se tiendra la grande soirée de finale.

Sous la présidence de William Christie, fondateur et directeur des Arts Florissants, le concours réunit un jury de personnalités du monde musical dont Daniel Cuiller (violoniste et directeur de Stradivaria, Ensemble Baroque de Nantes). Henri-Franck Beaupérin (titulaire des Grandes Orgues de la Cathédrale d'Angers), Alice Orange (directrice du Festival et de la Scène Conventionnée de Sablé). Claire Guimond (flûtiste et directrice de l'Ensemble Arion de Montréal au Québec), Violaine Cochard (claveciniste) et Philippe Venturini (critique musical et producteur à Radio Classique).

20H30 À LA CITÉ, NANTES

TARIES

Tarif Unique 10€ Gratuit pour les -26 ans

CONCOURS PRÉSIDÉ PAR WILLIAM CHRISTIE

international-early-music-competition.org



Ce Concours est coorganisé par Stradivaria, Ensemble Baroque de Nantes et Anacréon-Angers.

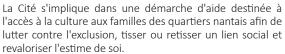
Il reçoit le soutien de la Région des Pays de la Loire, de la Ville de Nantes et du Conseil Départemental du Maine-et-Loire.

LA CULTURE









La Soufflerie, de son côté, porte des valeurs de solidarité et s'engage avec les artistes et ses partenaires à faire en sorte que le public le plus large possible puisse avoir accès à la saison artistique et culturelle.

Dans le cadre de la saison Baroque en Scène, des places sont accessibles à des publics éloignés de la culture, mais également au public scolaire. À titre d'exemple, l'an passé, 800 élèves de collèges ont assisté à une représentation gratuite du spectacle Les Fourberies de Scapin.

Renseignements:

Pour les dates à Nantes auprès de Chrystel Jarnoux : chrystel.iarnoux@lacite-nantes.fr

Pour les dates à Rezé auprès de Nelly Landais : nelly.landais@lasoufflerie.org

La Cité est également adhérente à Carte Blanche, un dispositif mis en place par la ville de Nantes en septembre 2012. Ce dispositif favorise les sorties culturelles et sportives pour les Nantais selon leurs ressources financières, il se décline selon deux axes : une carte individuelle donnant accès à des tarifs réduits et un travail de médiation avec des structures sociales.





« CYCLE BACH » DANIEL CUILLER

ACTUALITÉ DISCOGRAPHIQUE

TE DEUM POUR LES VICTOIRES DE LOUIS XV - HENRY MADIN

Enregistré en direct à la Chapelle Royale de Versailles, ce disque est consacré au compositeur Henry Madin (1698-1748) qui finit sa carrière comme Maître de Chapelle à la Cour de Louis xv. Ce *Te Deum* n'a pas été joué depuis plus de 250 ans lorsque Daniel Cuiller l'a recréé dans le lieu même où il avait été donné pour la dernière fois en 1757 devant le Roi.



Alpha-Versailles Sortie en avril 2016

ffff de Télérama, "Choc" de Classica, "Clic" de Classiquenews.



En partenariat avec La Cité, l'Évêché de Nantes, l'Église réformée, et plusieurs partenaires régionaux, Stradivaria lance une nouvelle série de concerts sous le thème du « Cycle Bach ».

L'œuvre de Johann Sebastian Bach sera bien sûr au cœur de ce projet essentiellement tourné vers le répertoire religieux de l'Allemagne luthérienne des XVII^e et XVIII^e siècles.

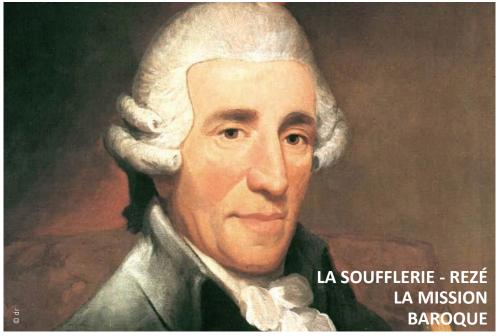
Selon une fréquence inspirée par le calendrier liturgique, les concerts consacrés aux cantates religieuses du Cantor de Leipzig se dérouleront sur plusieurs années.

Pour ces rendez-vous réguliers, Daniel Cuiller s'entourera de solistes de renom auxquels se joindront des formations chorales selon les programmes.

Cette nouvelle série de concerts nous permettra également de proposer des temps de rencontres pédagogiques en direction des établissements scolaires de Nantes Métropole.

Retrouvez les deux premiers rendez-vous du Cycle Bach dans la saison Baroque en Scène, les 19 décembre 2016 et 21 mars 2017.





LES ENSEMBLE ARIA
DIRECTION ARTISTIQUE **PHILIPPE LE CORF**

La mission baroque de La Soufflerie reprend les activités de l'ARIA et accompagne les nombreux projets des ensembles musicaux qui en sont issus.

Aria Voce dénomme le chœur polyphonique qui explore les grandes fresques chorales du répertoire baroque.

Aria Vocale est un groupe de jeunes chanteurs solistes professionnels spécialisés dans l'interprétation des pièces vocales des XVIII^e et XVIII^e siècles.

Aria Lachrimae Consort est un ensemble instrumental professionnel qui s'est fédéré autour de recherches sur les instruments anciens et plus spécialement sur les instruments d'amour.

Aria Consort est également un ensemble d'instruments anciens à géométrie variable qui regroupe des musiciens professionnels de la région autour de projets spécifiques.

Retrouvez la Mission Baroque dans la saison Baroque en Scène, les 18 décembre 2016, 28 février, 06 et 07 juin 2017.

ACTUALITÉ DISCOGRAPHIQUE

LES TRIOS D'AMOUR DE JOSEPH HAYDN PAR L'ARIA LACHRIMAE CONSORT

Ce nouvel enregistrement constitue le dernier volet du triptyque que l'ensemble a voulu consacrer au corpus dédié par Haydn au baryton à cordes, décrit comme « Roi des instruments et instrument des Rois ». Dans ce nouveau CD, alternent des trios pour deux barytons et basse, et d'autres avec clarinette d'amour, qui ont d'ailleurs nécessité la reconstruction d'un spécimen. En bref, un instrumentarium rare pour une musique d'exception!

Sortie de l'album en octobre 2016 Prix de vente : 15€

À LA SOUFFLERIE, REZÉ

Avec un paiement par carte bancaire, chèque bancaire (à l'ordre de la Soufflerie-régie produits), ou espèces, directement sur place :

L'Auditorium

2 avenue de Bretagne

44400 Rezé

Ouverture: du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30

SUR INTERNET

www.baroque-en-scene.com www.lacite-nantes.fr www.lasoufflerie.org

Un moyen simple, efficace et sécurisé d'acheter vos places et la carte de la Soufflerie.



PAR TÉLÉPHONE

Au 02 51 70 78 00 avec un paiement par carte bancaire.

PAR COURRIER

À l'aide du bulletin ci-contre, dûment rempli et en joignant la photocopie du justificatif donnant droit à une réduction éventuelle. Le règlement doit être libellé à l'ordre de l'ordre de la Soufflerie-régie produits. Billets à retirer à la billetterie de la Soufflerie ou sur place le soir du spectacle.

DANS LES POINTS DE VENTES EXTÉRIEURS pour les places individuelles (à l'exception des réductions attribuées avec la carte de la Soufflerie)

RÉSEAU FNAC ET MAGASINS CARREFOUR fnac.com, 0 892 68 36 22 (0.34€/min)

RÉSEAU TICKETMASTER : Auchan, Virgin Megastore, E. Leclerc, Cultura, Cora ticketmaster.fr, 0892 390 100 (0.34€/min)

LES SOIRS DE SPECTACLE

La billetterie ouvre sur le lieu de spectacle 45 minutes avant chaque concert à Nantes et à Rezé

Vous pouvez recevoir vos billets à domicile (supplément de 4€ pour l'envoi en recommandé).

LE TARIF CARTE NOMINATIVE LA SOUFFLERIE

Accessible en achetant la Carte nominative la Soufflerie (plein tarif 12€ / tarif très réduit 7€).

LE TARIF RÉDUIT / Sur présentation d'un justificatif

Groupes de plus de 10 personnes assistant à une même représentation, étudiants de plus de 26 ans, adhérents FNAC, titulaires de la carte CEZAM, adhérents Tourisme et Loisirs, adhérents du Centre de culture populaire de Saint-Nazaire, élèves de l'École Municipale de Musique et de Danse de Rezé, abonnés des structures culturelles partenaires de la saison 2016-2017 de La Soufflerie et de La Cité.

LE TARIF TRÈS RÉDUIT / Sur présentation d'un justificatif

Jeunes de moins de 26 ans, allocataires du RSA, demandeurs d'emploi (fournir avis de situation mensuel ou historique demandeur d'emploi de moins de 3 mois), détenteurs de la carte CartS, personnes en situation de handicap titulaires d'une carte d'invalidité.

Bulletin de réservation pour Baroque en scène 2016-2017 :

Spectateur 1	Spectateur 2
Nom :	Nom :
Prénom :	Prénom :
Adresse:	Adresse:
Code postal :	Code postal :
Ville :	Ville :
Téléphone :	Téléphone :
Portable :	Portable :
E-mail :	E-mail:

Votre numéro de téléphone et votre adresse e-mail nous sont nécessaires pour faciliter nos relations.

Merci de cocher au verso le(s) concert(s) de votre choix ainsi que le tarif qui correspond.

Le règlement doit être libellé à l'ordre La Soufflerie-régie produits et envoyé à : L'Auditorium – 2 avenue de Bretagne – 44400 Rezé avec une copie du justificatif donnant droit à une réduction.

b

ACHAT DE LA CARTE LA SOUFFLERIE	Plein x 12€	⟨12€	Très réduit x 7€	2	FI	TRÈS	PLEIN	RÉDUIT
NOM DU SPECTACLE	DATE	HEURE	LIEU		NEDOI:	RÉDUIT	CARTE	CARTE
Récital Sumi Hwang, soprano	11 oct.	20h00	Théâtre Graslin	x 20€	x 15€	×10€	×15€	×5€
Bon anniversaire Froberger	8 nov.	20h30	L'Auditorium	×21€	×19€	x 12€	×14€	× 9€
A Fancy	21 nov.	20h30	La Cité	x 21€	x 19€	x 12€	×14€	× 9€
Messe de minuit de M.A Charpentier	18 déc.	16h30	L'Auditorium	x 21€	x 19€	x 12€	×14€	×9€
Magnificat de J.S. Bach	19 déc.	20h30	La Cité	x 21€	x 19€	x 12€	x 14€	×9€
Il Furibondo	09 jan.	20h30	La Cité	×14€	x 12€	36 x	× 10€	x 5€
Voix romaines	28 fév.	20h30	L'Auditorium	x 21€	x 19€	x12€	x 14€	×9€
La rue sans tambour (Joueur de flûte)	11 mars	16h30	L'Auditorium	×8€	×8€	x 5€	x 5€	×4€
Cantates de J.S. Bach	21 mars	20h30	La Cité	x21€	x 19€	x 12€	x 14€	×9€
Fastes des cathédrales sous Louis XIV	03 avril	20h30	La Cité	x21€	x 19€	x12€	×14€	×9€
Devotional Songs	25 avril	20h30	L'Auditorium	x21€	x 19€	x12€	×14€	×9€
Je suis la folie	09 mai	20h30	L'Auditorium	x21€	x 19€	x 12€	×14€	×9€
Si Peau d'Âne m'était conté	15 mai	20h30	La Cité	x21€	x 19€	x 12€	×14€	36 x
Masque Vénitien <i>(merci de cocher la date choisie)</i>	□ 06 ju. □ 07 ju.	20h30	L'Auditorium	x 21€	x 19€	x 12€	x 14€	×9€
Concours International de Musique Ancienne du Val de Loire	12 juin	20h30	La Cité	Tarif unique	: x 10€	Tarif unique : x 10€ (gratuit pour les-26 ans)	ır les-26 ans	
\Box Envoi des billets en recommandé (sup. 4 $ m \ref{e})$	ommandé (si	up. 4€)	🔲 Retrait à L'Auditorium	orium	Retrait	Retrait le soir du concert	ncert	

€

TOTAL

LA CARTE NOMINATIVE LA SOUFFLERIE

Fini l'abonnement aux multiples formules et avec un nombre minimum de spectacles imposés. La Soufflerie et La Cité vous proposent désormais un accès à la carte! Avec la carte La Soufflerie vous choisissez librement vos spectacles en début de saison ou tout au long de l'année et vous bénéficiez d'une réduction jusqu'à 30% dès votre premier achat. La carte est nominative et valable sur la saison 2016-2017.

Tarif plein et réduit : 12€

Tarif très réduit: 7€ (jeunes moins de 26 ans, RSA socle, demandeurs emploi, personnes en situation de handicap, détenteurs de la carte CartS).

Les avantages :

- Vous êtes prioritaire pour réserver vos places jusqu'au 12 septembre 2016
- Vous bénéficiez du tarif le plus bas (de 1€ à 7€ de réduction par spectacle)
- Possibilité d'échanger vos places, dans la limite des places disponibles
- Vous ne payez pas de commission au moment de l'achat en ligne sur www.lasoufflerie.org
- Vous pouvez payer en trois fois sans frais à partir de 50€ par prélèvement automatique
- Les 6^{ème} et 11^{ème} places offertes parmi une sélection (dans la limite des places disponibles, sélection disponible sur www.lasoufflerie.org)

La carte La Soufflerie vous donne droit à des réductions dans différents lieux et salles de spectacles partenaires de la saison.

Les lieux de spectacle

Accès aux personnes en situation de handicap: nous vous remercions de nous informer au moment de la réservation pour un meilleur accueil en salle.

L'Auditorium de Rezé est équipé d'un dispositif de boucle magnétique destiné aux malentendants.

THÉÂTRE GRASLIN NANTES

Place Graslin, Nantes Chronobus C1 et C3 Arrêt Copernic Ligne 23- Arrêt Copernic Tram ligne 1 – Arrêt Médiathèque

L'AUDITORIUM REZÉ

2 avenue de Bretagne, Rezé Tram ligne 3 – Arrêt Balinière Bus 98 – Arrêt Balinière

LA CITÉ, LE CENTRE DES CONGRÈS DE NANTES

5 rue de Valmy, Nantes Tram ligne 1 Arrêt Duchesse-Anne Busway – Arrêt Cité $\frac{b}{25}$

COVOITURAGE: pratique, écologique et économique. N'hésitez pas à vous inscrire sur www. covoiturage.fr pour organiser vos trajets.

SEPTEMBRE / OCTOBRE 2016

en semaine à 20h le dimanche à 14h30

La Guerre de Paris des l'héâtres

Opéra-comique
Mise en scène Jean-Philippe Desrousseau:
Direction artistique Arnaud Marzorati
Conseillère (héàtrale Françoise Rubellin

Ensemble La Clique des Lunaisiens

Cet improbable spectacle de tréteaux retrace, avec brio et drôlerie, la véritable guerre que la Comédie-Française et l'Opéra, en mal de public et de recettes, menèrent contre le théâtre des foires. On y découvre, réjoui, les mille et une ruses dont usèrent les acteurs forains taquins pour braver les absurdes interdits et comment de la contrainte finit par naître l'opéra-comique.



Antoine Dauvergne Gérard **NANTES LE GRAND T**

lundi 15 à <u>20/30</u> mardi 16 et jeudi 18 à 20*h* vendredi 19 à <u>20/h30</u> samedi 20 à <u>19</u>h

NGERS

MAI 2017

La Double Coquette

En se glissant avec élégance dans la peau de La Coquette trompée, œuvre composée en 1753 par Antoine Dauvergne sur un texte de Charles-Simon Favart, Gérard Pesson fait bien plus que pasticher ou parodier sans façon. Il en déguise affectueusement la musique d'origine, lui fait franchir deux siècles et demi, devenir La Double Coquette, moderne aventure sentimentale à laquelle les mots de Pierre Alferi offrent une langue poétique.

Direction musicale Héloïse Gaillard et Violaine Cochard Mise en scène Fanny de Chaillé

Ensemble Amarillis
Direction artistique Héloïse Gaillard

Réservations 02 40 69 77 18

www.angers-nantes-opera.com

Conception graphique et photos: @ www.filifox.com



toutes les musiques, une seule radio

95.7 nantes / 97.2 st-nazaire fipradio.fr







www.baroque-en-scene.com



La Soufflerie, scène conventionnée de Rezé sur l'axe voix L'Auditorium 2, avenue de Bretagne 44400 Rezé 02 51 70 78 00 www.lasoufflerie.org



La Cité
Le Centre des Congrès de Nantes
5, rue de Valmy
BP 24102
44041 Nantes cedex 1
02 51 88 20 00
www.lacite-nantes.fr