

Baroque en scène

LA SOUFFLERIE
SCÈNE CONVENTIONNÉE DE REZÉ

Cité
Le CONGRÈS / NANTES



Saison
2017
2018

La Cité, Le Centre des
Congrès de Nantes

La Soufflerie, scène
conventionnée de Rezé
sur l'axe voix

Nantes // Rezé
de part et d'autre du fleuve

éditos

BAROQUE EN SCÈNE

Baroque en scène est désormais une saison identifiée dans l'offre culturelle métropolitaine. Avec cette sixième édition, nous serons de nouveau transportés dans l'univers de la musique baroque pour découvrir ou redécouvrir les chefs-d'œuvre des compositeurs emblématiques de cette période musicale riche.

La collaboration entre La Cité des Congrès de Nantes et la Soufflerie est cette année enrichie d'un partenariat marqué avec Angers Nantes Opéra, présent dans cette saison à travers quatre spectacles, opéras et concerts. D'octobre 2017 à juin 2018, nous plongerons ainsi dans un voyage dans l'Europe des XVII^e et XVIII^e siècles, entre ces trois lieux musicaux, entre Nantes et Rezé. Le langage profond et universel de la musique baroque nous conduira de part et d'autre du fleuve, de moments forts en moments uniques.

Et pour que cet univers exceptionnel soit ouvert à tous, la saison Baroque en scène est pensée de façon à être et rester très largement accessible. C'est ainsi qu'une attention particulière est portée à l'ensemble des publics et particulièrement aux publics scolaires ou éloignés de la culture, par la mise en place de tarifs solidaires.

Rendre accessible une saison musicale, c'est aussi la rendre intelligible à tous. Ainsi, chaque concert est précédé d'une conférence introductive. Appréhender l'œuvre et son environnement nous donne les clés pour comprendre le sublime langage des émotions de la musique baroque.

Nous vous souhaitons à toutes et tous une très belle saison baroque !

JOHANNA ROLLAND Maire de Nantes
GÉRARD ALLARD Maire de Rezé

Pour ce sixième parcours, la Cité et la Soufflerie sont heureuses de vous emmener au carrefour des sentiments, des tourbillons et des tourments des âmes, aux quatre coins d'une Europe foisonnante de la richesse des arts baroques.

Pour cette nouvelle saison 2017/2018, nous nous associons à Angers Nantes Opéra pour vous offrir une proposition enrichie, jouant des miroirs et rebonds entre récital et concert instrumental, opéra et parodie, concert vocal et théâtre de la foire.

Monteverdi, Purcell, Haendel, Bencini, Telemann, Lully, Marais, Rameau, les « gaelic songs »... sont servis par les talents de William Christie, Arnaud Marzorati, Philippe Le Corf, Daniel Cuiller, François Lazarevitch, Etienne Ferchaud, Bertrand Cuiller... pour seize rendez-vous sensibles, de l'intimité à la puissance, de la découverte aux valeurs sûres, du local à l'international.

Empruntez ces chemins parfumés et fleuris !

PAUL BILLAUDEAU Directeur Général de La Cité
MAURICE COSSON Directeur de la Soufflerie

comité artistique

Paul Billaudeau • La Cité - Nantes

Maurice Cosson • La Soufflerie - Rezé

Daniel Cuiller • Stradivaria,
Ensemble Baroque de Nantes

Jean-Paul Davois • Angers Nantes Opéra

Élodie Duboscq • Mairie de Nantes

Philippe Le Corf • Mission baroque, La Soufflerie - Rezé

Françoise Rubellin • Université de Nantes

17-18

BAROQUE EN SCÈNE

9 / 10 / 12 / 13 / 15 / 17 OCTOBRE
THÉÂTRE GRASLIN, NANTES

Le Couronnement de Poppée de Monteverdi
ANGERS NANTES OPÉRA - DIRECTION GIANLUCA CAPUANO

page 4

VENDREDI 13 OCTOBRE
L'AUDITORIUM, REZÉ

Monteverdi : amour sacré, amour profane
ARIA VOCALE ET CONTINUO

page 5

JEUDI 16 NOVEMBRE
THÉÂTRE GRASLIN, NANTES

An English Garden
LES ARTS FLORISSANTS - WILLIAM CHRISTIE

page 6

MA. 28 ET MER. 29 NOVEMBRE
LA CITÉ, NANTES

Atys en folie
LA CLIQUE DES LUNAISIENS - ARNAUD MARZORATI

page 7

DIMANCHE 10 DÉCEMBRE
LA CITÉ, NANTES

« Jour de fête ! »
STRADIVARIA - DANIEL CUILLER

page 8

DIM. 17 ET LUN. 18 DÉCEMBRE
L'AUDITORIUM, REZÉ

Mystère de Noël
ARIA VOCE

page 9

VENDREDI 19 JANVIER
LA CITÉ, NANTES

Les Vêpres romaines
ENSEMBLE JACQUES MODERNE - JOËL SUHUBIETTE

page 10

24 / 26 / 28 / 29 / 31 JANVIER
THÉÂTRE GRASLIN, NANTES

Rinaldo de Haendel
ANGERS NANTES OPÉRA - BERTRAND CUILLER

page 11

MARDI 6 FÉVRIER
L'AUDITORIUM, REZÉ

Songes sacrés
ENSEMBLE LES SURPRISES

page 12

JEUDI 22 FÉVRIER
LA CITÉ, NANTES

Ouverture, suite et concerto pour chalumeau
LES MUFFATTI

page 13

VENDREDI 23 MARS
L'AUDITORIUM, REZÉ

The high road to Kilkenny
LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN

page 14

LUNDI 9 AVRIL
LA CITÉ, NANTES

Concert anniversaire des 30 ans
LA SIMPHONIE DU MARAIS

page 15

MARDI 17 AVRIL
L'AUDITORIUM, REZÉ

Clavecin au grand tempérament
RÉCITAL DE BERTRAND CUILLER

page 16

MARDI 22 MAI
LA CITÉ, NANTES

Le Médecin volant de Molière
LES MALINS PLAISIRS - VINCENT TAVERNIER

page 17

MARDI 12 JUIN
L'AUDITORIUM, REZÉ

L'Héritage de Monteverdi
ARIA VOCE

page 18

LUNDI 18 JUIN
LA CITÉ, NANTES

La Querelle des Te Deum
STRADIVARIA - DANIEL CUILLER

page 19

MODALITÉS DE RÉSERVATION
FORMULAIRE DE RÉSERVATION

page 22
page 23



ANGERS NANTES OPÉRA

4

**9 - 10 - 12
13 - 15 - 17
oct.**

**LE COURONNEMENT
DE POPPÉE**
de Monteverdi

en semaine **20h00**
le dimanche **14h30**
Théâtre Graslin, Nantes

Chiara Skerath Poppée
Rinat Shaham Octavie, la Fortune
Peter Kalman Sénèque
Élodie Kimmel Drusilla, la Vertu
Sarah Aristidou Demoiselle
Elmar Gilbertsson Néron
Dominique Visse la Nourrice, le
Premier Familier
Renato Dolcini Othon
Mark van Arsdale Lucain, Libertus,
le Second Familier, le Premier Soldat
Agustín Perez Escalante le Licteur
Augusto García Vazquez
le Troisième Familier

Nouvelle production Angers Nantes Opéra

Claudio Monteverdi, au soir de sa vie, l'inspiration décuplée par le talent d'autres compositeurs, livre une œuvre à la pureté de diamant que les outrages du temps sur une partition oubliée, maintes fois remodelée, et sur un livret lacunaire, difficilement reconstitué, n'ont pas entachée. Contrairement aux usages de l'époque, il préfère la violence de l'histoire à l'idyllique mythologie, magnifie le livret en des airs sophistiqués qui en épousent le sens et offre ainsi au tout jeune opéra plus que la maturité d'un genre, il le vêt à jamais de son éternelle et intemporelle modernité.

Moshe Leiser et Gianluca Capuano direction musicale
Moshe Leiser et Patrice Caurier mise en scène
Xavier Ribes direction du Chœur d'Angers Nantes Opéra
Gianluca Capuano direction de l'Ensemble Il Canto di Orfeo

TARIFS [3^{ème} catégorie] Plein 30€ | Réduit 20€ | Très réduit 10€ |
Plein (Carte la Soufflerie) 20€ | Très réduit (Carte la Soufflerie) 10€

Autres tarifs et catégories disponibles : billetterie du Théâtre Graslin
ou sur www.angers-nantes-opera.com



ARIA VOCALE ET CONTINUO

5

**MONTEVERDI : AMOUR
SACRÉ, AMOUR PROFANE**

**vendredi
13
oct.**

Dans sa célèbre toile tardivement baptisée *Amor sacro e Amor profano*, Le Titien prêtait pour ainsi dire les mêmes traits aux visages des deux femmes qui en incarnaient l'allégorie. De la même façon, Monteverdi a admirablement su célébrer le mariage entre sacré et profane en choisissant de mêmes techniques de composition musicale pour l'un et l'autre genre. Le concert s'attachera donc à dévoiler ce qui réunit les deux facettes d'une même recherche expressive en se concentrant tout à la fois sur les madrigaux vénitiens et sur les œuvres religieuses à petit effectif du Maître de chapelle de la Basilique Saint-Marc. Une belle façon de saluer la paternité du baroque musical chez celui dont on célèbre en 2017 le 450^e anniversaire de naissance.

TARIFS Plein 21€ | Réduit 19€ | Très réduit 12€ |
Plein (Carte la Soufflerie) 14€ | Très réduit (Carte la Soufflerie) 9€

20h30
L'Auditorium, Rezé

ARIA VOCALE | **Catherine Padaut** soprane **Sophie Pattey** soprane **Bruno Le Levreur** contre-ténor **Vincent Lièvre-Picard** ténor **Etienne Garreau** ténor **Nicolas Rouault** basse
CONTINUO | **Philippe Le Corf** violone **Charles-Henry Beneteau** théorbe **Florence Rouillard** orgue positif
Avec la participation de **Ivane Daniau** et **Gilles Bouras** violons

**CONFÉRENCE INTRODUCTIVE
PAR PHILIPPE LE CORF**
vendredi 13 octobre - 18h30



LES ARTS FLORISSANTS

jeudi 16 nov. **AN ENGLISH GARDEN**
LE JARDIN DES VOIX
Direction musicale — William Christie

20h00
Théâtre Graslin, Nantes

William Christie et Paul Agnew
direction de l'ensemble
Les Arts florissants

Natalie Pérez soprano
Natasha Schnur soprano
Eva Zaïcik mezzo-soprano
James Way ténor
Josep-Ramon Olivé baryton
Pdraic Rowan baryton-basse

Le Jardin des Voix est une académie destinée à de jeunes chanteurs lyriques, spécialisée dans la musique des XVII^e et XVIII^e siècles. Ses lauréats sont recrutés parmi des candidats de plus de 40 nationalités.

« Notre 8^e édition du Jardin des Voix sera dédiée à la musique écrite en Angleterre, et un heureux hasard veut que notre *Jardin musical anglais* coïncide avec l'anniversaire du grand paysagiste historique, le britannique Lancelot Brown, dont les paysages donnent l'impression d'une nature dans son état le plus libre et le plus pur. En parcourant les grands maîtres de la musique anglaise, de Gibbons, Lanier et Dowland à Lawes et Purcell, en passant par le plus grand fils adoptif de l'Angleterre, Georg Friedrich Haendel, jusqu'à William Boyce et Thomas Arne, nos jeunes chanteurs déguiseront leurs efforts, leur technique et leur sophistication pour sembler aussi naturels, séduisants et frais qu'un jardin anglais ».

William Christie et Paul Agnew

Coréalisation Angers Nantes Opéra et La Cité des Congrès de Nantes.

TARIFS Plein 21€ | Réduit 19€ | Très réduit 12€ |
Plein (Carte la Soufflerie) 14€ | Très réduit (Carte la Soufflerie) 9€
Autres tarifs et catégories disponibles : billetterie du Théâtre Graslin
ou sur www.angers-nantes-opera.com



LA CLIQUE DES LUNAISIEENS

ATYS
EN FOLIE
Direction musicale — Arnaud Marzorati
mar. & mer. 28 & 29 nov.

Atys fut l'un des opéras les plus parodiés : dans *Atys travesti* donné à la Foire Saint-Germain en 1736, le monde des dieux et des princes est relégué à la campagne ; Cybèle descend sur terre pour trouver non pas un grand prêtre, mais un jardinier... bien particulier. De la célébrissime scène des songes à la métamorphose finale, le spectateur savoure l'intrigue inspirée de Lully et Quinault, mise en œuvre dans un castelet baroque avec de splendides marionnettes. La musique de Lully et de Marin Marais alterne avec les vaudevilles du théâtre de la Foire. Après le succès de sa création à Malte en janvier 2017, l'équipe de La Guerre des théâtres (2016) redonne vie à un joyau comique.

Production Centre de musique baroque de Versailles. Coproduction Teatru Manoel de La Valette (Malte).

Coréalisation Angers Nantes Opéra et La Cité des Congrès de Nantes.

TARIFS Cat.1 de 15€ à 25€* | **Cat.2** de 10€ à 20€*

Autres tarifs et catégories disponibles : billetterie du Théâtre Graslin
ou sur www.angers-nantes-opera.com

Attention, ce spectacle débutera dès 20h00. Durée 1h30.

20h00
La Cité, Nantes

Jean-Philippe Desrousseaux
conception et mise en scène
Petr Rezač et Katia Rezacová
conception des marionnettes
Alain Buet Cybèle
Marie Lenormand
Marguerite, Sangaride
Arnaud Marzorati Lucas, Célénus
Jean-Philippe Desrousseaux
le marionnettiste Brioché
Gaëlle Trimardeau, Bruno Coulon ses deux serveurs
Arnaud Marzorati Direction de
l'Ensemble La Clique des lunaisiens

CONFÉRENCE INTRODUCTIVE
PAR FRANÇOISE RUBELLIN
avant chaque spectacle - 18h30



STRADIVARIA

dimanche
10
déc.

« JOUR DE FÊTE ! »

Direction musicale — Daniel Cuiller

16h30
La Cité, Nantes

« Revivre sur scène les plus belles pages qui ont enrichi la vie de L'Ensemble Baroque de Nantes en compagnie des amis qui nous accompagnent depuis longtemps, tel est mon souhait pour cette soirée anniversaire exceptionnelle avec l'Orchestre au grand complet, à la Cité des Congrès de Nantes.

Quelques surprises au menu et l'invitation de Frédéric Lodéon en maître de cérémonie, voilà une belle soirée en perspective ! ».

Daniel Cuiller

Daniel Cuiller
direction de Stradivaria,
Ensemble Baroque de Nantes

21 musiciens sur scène

**CONCERT PRÉSENTÉ
PAR FRÉDÉRIC LODÉON**

TARIFS Plein 21€ | Réduit 19€ | Très réduit 12€ |
Plein (Carte la Soufflerie) 14€ | Très réduit (Carte la Soufflerie) 9€



ARIA VOCE

**MYSTÈRE
DE NOËL**

Direction musicale — Étienne Ferchaud

dim. & lun.
17 & 18
déc.

Un concert de Noël original où voix et instruments inventent un office imaginaire dont le fil rouge est la messe parodie *Pastores quidnam vidistis* de Jacob Clemens non Papa, fondée sur des mélodies populaires issues du Moyen-Âge. La pureté de la polyphonie franco-flamande et l'influence de la musique polychorale vénitienne sont ici rassemblées en retraçant une histoire intime de la musique allemande. Alors qu'à la Renaissance l'œuvre de Clemens non Papa rayonne dans toute l'Europe et particulièrement dans les pays germaniques, les musiciens vont se tourner progressivement vers l'Italie et Venise pour dessiner l'esthétique métissée d'un premier baroque allemand. Un certain Hieronymus Praetorius, choisi pour compléter le programme, en est certainement un témoin des plus créatifs.

TARIFS Plein 21€ | Réduit 19€ | Très réduit 12€ |
Plein (Carte la Soufflerie) 14€ | Très réduit (Carte la Soufflerie) 9€

CONFÉRENCE INTRODUCTIVE PAR ÉTIENNE FERCHAUD
lundi 18 décembre - 18h30

16h30 le dimanche
20h30 le lundi
L'Auditorium, Rezé

Hélène Richer soprano **Gabrielle Lecomte** soprano **Bruno Le Levreur** contre-ténor **Francisco Manalich** ténor **Christophe Gautier** basse
Les chanteurs amateurs du Chœur Aria Voce
ENSEMBLE D-MESURE | **Benjamin Bédouin** cornet **Claire McIntyre** sacqueboute alto **Aurélien Serre** sacqueboute ténor **Arnaud Brétécher** sacqueboute basse
CONTINUO | **Delphine Le Gall** viole de gambe
Florence Rouillard orgue positif
Étienne Ferchaud direction musicale



ENSEMBLE JACQUES MODERNE

vendredi
19
jan.

VÊPRES ROMAINES

de Pietro Paolo Bencini et Alessandro Scarlatti
Direction — Joël Suhubiette

20h30
La Cité, Nantes

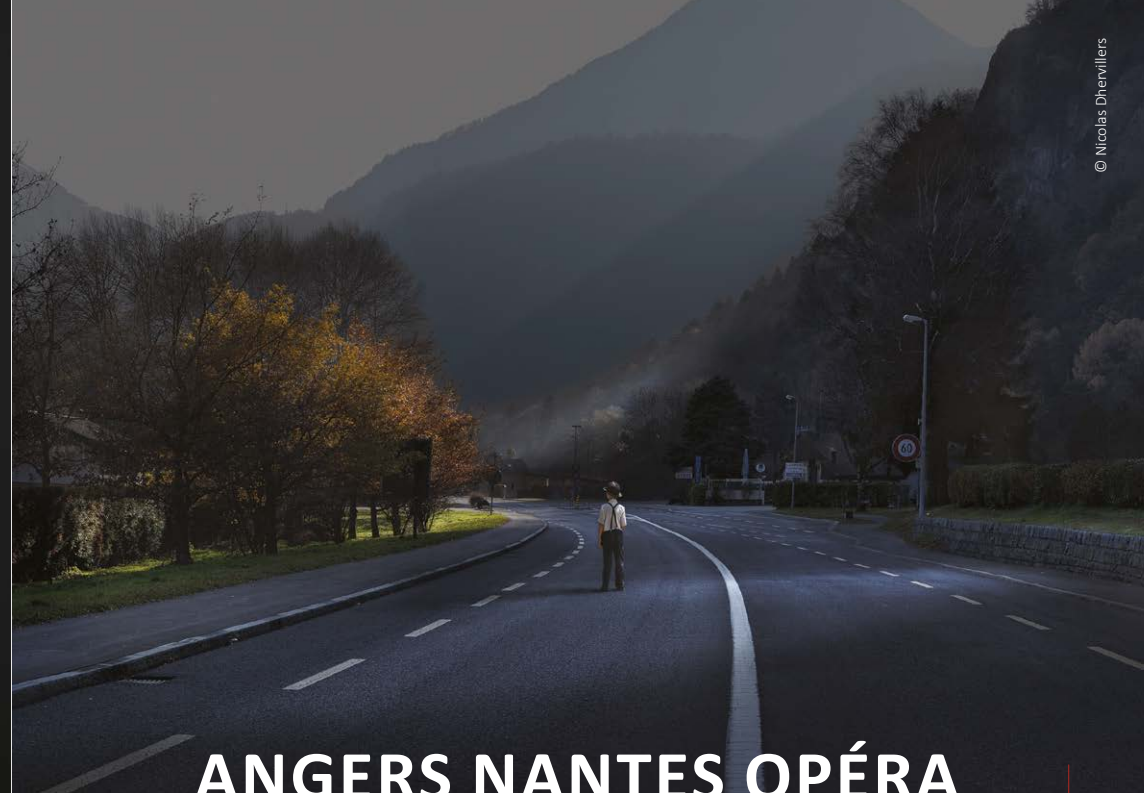
Joël Suhubiette direction de
l'Ensemble Jacques Moderne
Cécile Dibon, Anne
Magouët, Cyprile Meier,
Julia Wischniewski sopranes
Guilhem Terrail,
Sophie Toussaint altos Marc
Manodritta, Guillaume Zabé
ténors Didier Chevalier,
Matthieu Le Levreur basses
Rémi Cassaigne théorbe
NN violoncelliste Emmanuel
Mandrin orgue

CONFÉRENCE INTRODUCTIVE
PAR JOËL SUHUBIETTE
vendredi 19 janvier - 19h15

Dans l'Italie de la fin du XVII^e et du début du XVIII^e siècle, il était fréquent que les œuvres chantées dans les offices religieux soient puisées dans le vaste répertoire musical des chapelles. Ainsi pouvaient se mêler les musiques de plusieurs compositeurs, notamment dans l'office des Vêpres où le chant occupait une place des plus importantes. Ce programme réunit deux compositeurs majeurs de l'école romaine, Pietro Paolo Bencini (Maître de Chapelle de la Basilique Saint-Pierre de Rome) et Alessandro Scarlatti (Maître de Chapelle de la Reine Christine de Suède à San Girolamo della Carita puis à Santa Maria Maggiore de Rome). Psaumes et hymnes pour solistes, chœur et basse continue des deux compositeurs alternent, présentant l'éclat des cérémonies romaines.

L'Ensemble Jacques Moderne est conventionné par le Conseil Régional du Centre-Val de Loire et le Ministère de la Culture et de la Communication/Direction Régionale des Affaires Culturelles du Centre-Val de Loire, il est soutenu par le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et la Ville de Tours. Ce programme est soutenu par la SPEDIDAM et l'ADAMI.

TARIFS Plein 21€ | Réduit 19€ | Très réduit 12€ |
Plein (Carte la Soufflerie) 14€ | Très réduit (Carte la Soufflerie) 9€



ANGERS NANTES OPÉRA

RINALDO 24 - 26
de Haendel 28 - 29 - 31
jan.

Direction musicale - Bertrand Cuiller

Avec cette fresque lyrique, plus féérique et fantastique qu'historique, Georg Friedrich Haendel, auréolé de sa jeune gloire allemande et italienne, désiré par les curieux sensibles à sa renommée, conquiert en 1711 une Londres endeillée de musique après la mort de Henry Purcell en 1695. Son *Rinaldo*, à la composition riche et sophistiquée, aux airs si virtuoses et sans anglaise retenue, à la facture italienne qui réjouissait les mélomanes londoniens, maîtrisant avec éclat un théâtre spectaculaire qui manquait Outre-Manche, offrit un sang neuf à la scène anglaise. Et triompha.

Production la co[opéra]tive [Les 2 Scènes — scène nationale de Besançon, le Théâtre Impérial de Compiègne — scène nationale de l'Oise en préfiguration, Le Bateau Feu — scène nationale de Dunkerque, le Théâtre de Cornouaille — scène nationale de Quimper]. Coproduction Angers Nantes Opéra, L'Entracte — scène conventionnée de Sablé-sur-Sarthe, Théâtre-Sénart — scène nationale. En partenariat avec le Théâtre de la Licorne.

TARIFS [3^{ème} catégorie] Plein 30€ | Réduit 20€ | Très réduit 10€ |
Plein (Carte la Soufflerie) 20€ | Très réduit (Carte la Soufflerie) 10€
Autres tarifs et catégories disponibles : billetterie du Théâtre Graslin
ou sur www.angers-nantes-opera.com

20h00 en semaine
14h30 le dimanche
Théâtre Graslin, Nantes

Claire Dancoisne
mise en scène et scénographie
Serge Bagdassarian
collaborateur artistique

Paul-Antoine Bénos Rinaldo
Lucile Richardot Goffredo
Emmanuelle de Negri Almirena
Aurora Bucher Armida
Thomas Dolié Argante

Bertrand Cuiller direction de
l'Ensemble Le Caravansérail



ENSEMBLE LES SURPRISES

**mardi
6
fév.**

SONGES SACRÉS

Direction musicale — L.-N. Bestion de Camboulas

**20h30
L'Auditorium, Rezé**

Stéphen Collardelle haute-contre
Matthieu Chapuis taille
Étienne Bazola basse-taille
Juliette Guignard viole de gambe
Étienne Galletier théorbe
Louis-Noël Bestion de Camboulas orgue, clavecin et direction musicale

**CONFÉRENCE INTRODUCTIVE
PAR PHILIPPE LE CORF**
mardi 6 février - 18h30

Durant la période baroque, la musique sacrée française révèle une dramaturgie proche de l'opéra, et les motets et autres histoires sacrées n'hésitent pas à lui emprunter des scènes de songes ou des scènes de batailles. Le programme met précisément en valeur ce type de répertoire pour voix d'hommes car celles-ci offrent une grande dimension théâtrale, en pouvant passer d'une teinte ténébreuse et intimiste à une couleur puissante et rayonnante. En miroir à cette musique d'église seront également présentés des Tombeaux, pièces instrumentales qui rendent hommage à des amis ou maîtres disparus en reflétant leurs caractères. En bref, une collection de petits chefs-d'œuvre musicaux qui nous transportent dans un temps où théâtralité, suavité et sacré se mêlent et se confondent.

TARIFS Plein 21€ | Réduit 19€ | Très réduit 12€ |
Plein (Carte la Soufflerie) 14€ | Très réduit (Carte la Soufflerie) 9€



LES MUFFATTI

OUVERTURE, SUITE ET CONCERTO POUR CHALUMEAUX

Les Muffatti

Les Muffatti, qui accompagnent pour l'occasion la clarinettiste de classe internationale Nicola Boud, proposent un programme alliant plusieurs compositeurs autour d'un instrument méconnu, le chalumeau. Ancêtre direct de la clarinette, cet instrument envoûtant séduit, par sa beauté sonore, de nombreux compositeurs. Johann Christoph Graupner est de ceux-là. Son talent, l'importance de sa production ainsi que la réputation dont il jouit de son vivant sont exceptionnels.

Johann Friedrich Fash et Georg Philipp Telemann sont également charmés par le son velouté du chalumeau. Véritable portrait de famille du chalumeau (soprano, alto, ténor et basse), ce programme saura vous faire découvrir les beautés de cet instrument et les œuvres méconnues des compositeurs qui en tombèrent sous le charme.

TARIFS Plein 21€ | Réduit 19€ | Très réduit 12€ |
Plein (Carte la Soufflerie) 14€ | Très réduit (Carte la Soufflerie) 9€



**jeudi
22
fév.**

**20h30
La Cité, Nantes**

Nicola Boud et Ernst Schadler
solistes chalumeaux

Les Muffatti, orchestre à cordes de 15 musiciens

**CONFÉRENCE INTRODUCTIVE
PAR LES MUSICIENS DE
L'ORCHESTRE LES MUFFATTI**
jeudi 22 février - 19h15



LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN

**vendredi
23
mar.**

THE HIGH ROAD TO KILKENNY

Direction musicale — François Lazarevitch

20h30
L'Auditorium, Rezé

Robert Getchell ténor
David Greenberg violon
Bill Taylor harpe irlandaise
Marie Bournisien
harpe baroque
Lucile Boulanger
viole de gambe
Éric Bellocq luth, orpharion
Romain Falik théorbe, cistre
François Lazarevitch
flûtes, smallpipes et
direction musicale

**CONFÉRENCE INTRODUCTIVE
PAR FRANÇOIS LAZAREVITCH**
vendredi 23 mars - 18h30

Incarnée dans une langue, des danses et des instruments emblématiques, la musique irlandaise porte aussi en elle l'empreinte d'une poésie insulaire et d'une histoire mouvementée. C'est ce dont témoigne ce programme jubilatoire et envoûtant, pour lequel François Lazarevitch a questionné textes originaux et recueils des XVIII^e et XIX^e siècles. Couplets variés, berceuses, chants de barde et hymnes à la nature racontent et dansent l'amour, l'infidélité, les saisons mais aussi l'occupation et l'exil. Les Musiciens de Saint-Julien sont ici comme chez eux à la table des grands noms irlandais en trouvant leur inspiration aussi bien dans la science baroque du phrasé et de l'ornementation que dans la mixité des sources et des traditions musicales.

TARIFS Plein 21€ | Réduit 19€ | Très réduit 12€ |
Plein (Carte la Soufflerie) 14€ | Très réduit (Carte la Soufflerie) 9€



LA SIMPHONIE DU MARAIS

CONCERT ANNIVERSAIRE DES 30 ANS

Direction musicale — Hugo Reyne

**lundi
9
avr.**

C'est Lully qui marque les débuts de la Simphonie du Marais, avec un premier concert donné par Hugo Reyne à Saint Germain-en-Laye à l'occasion du tricentenaire de sa mort. Hugo Reyne revisite aujourd'hui ce programme comme une Apothéose de Lully, avec ses œuvres les plus emblématiques jouées chronologiquement, suivies d'une *Fantaisie* de son successeur Delalande, et d'un *Caprice* de son élève Marin Marais ! Ce programme dédié à Jean-Baptiste Lully est une biographie en musique qui retrace l'itinéraire du « créateur » de la musique française baroque. La tonalité du sol mineur, favorite en cette fin du XVII^e siècle, a été retenue comme tonalité générale du programme. Ce dernier comporte également des pièces dont les titres sont en rapport avec les événements de la carrière de Lully et qui leur correspondent dans le temps. Quelques anecdotes des mémoires de l'époque viennent compléter ce récit.

TARIFS Plein 21€ | Réduit 19€ | Très réduit 12€ |
Plein (Carte la Soufflerie) 14€ | Très réduit (Carte la Soufflerie) 9€

20h30
La Cité, Nantes

Hugo Reyne hautbois, flûte
et direction musicale
Élodie Fonnard soprano

La Simphonie du Marais
un hautbois, une flûte, un
basson, deux violons, une viole
de gambe, une basse de violon,
un théorbe, un clavecin

**CONFÉRENCE INTRODUCTIVE
PAR HUGO REYNE**
lundi 9 avril - 19h15



BERTRAND CUILLER

**mardi
17
avr.**

**CLAVECIN AU GRAND
TEMPÉRAMENT**

20h30
L'Auditorium, Rezé

Bertrand Cuiller clavecin

Bertrand Cuiller jouera sur le superbe clavecin franco-allemand à deux claviers de la Soufflerie construit en 2015 par le facteur parisien Reinhard von Nagel d'après un modèle de Christian Kroll (Lyon 1770).

**CONFÉRENCE INTRODUCTIVE
PAR PHILIPPE LE CORF**
mardi 17 avril - 18h30

Le clavecin de Bertrand Cuiller ne manque pas de tempérament, assurément !

Pour ce récital riche en couleurs, il se fait l'écho d'une rencontre probable, en 1725 à Paris, entre deux figures majeures du clavier baroque : Jean-Philippe Rameau et Domenico Scarlatti. Mais, face à ces explorateurs de génie qui n'ont eu de cesse que de faire reculer les limites de l'instrument, il ose aussi un autre rapprochement avec une esthétique de baroque contemporain en convoquant deux œuvres phares du compositeur hongrois György Ligeti qui exigent de l'interprète de véritables prouesses techniques.

Un très beau concert en perspective avec un florilège de pièces séduisantes, un programme passionnant et savamment construit, le tout servi par un des plus talentueux clavecinistes de sa génération.

TARIFS Plein 21€ | Réduit 19€ | Très réduit 12€ |
Plein (Carte la Soufflerie) 14€ | Très réduit (Carte la Soufflerie) 9€



LES MALINS PLAISIRS

**mardi
22
mai**

**LE MÉDECIN VOLANT
DE MOLIÈRE - THÉÂTRE**

Mise en scène — Vincent Tavernier

20h30
La Cité, Nantes

Vincent Tavernier
mise en scène
Claire Barrabès, Quentin-Maya Boyé, Pierre-Guy Cluzeau, Maxime Costa, Marie Loisel, Laurent Prévot comédiens

Claire Niquet
dispositif scénique
Erick Plaza-Cochet costumes
Carlos Perez lumières

**CONFÉRENCE INTRODUCTIVE
PAR FRANÇOISE RUBELLIN**
mardi 22 mai - 19h15

Pour aider Valère à enlever Lucile, Sganarelle se fait passer pour un savant médecin. Démasqué par Gorgibus et Gros-René, il joue son va-tout avec une nouvelle supercherie : le faux docteur aurait un jumeau... Mais tout se complique lorsque Gorgibus désire rencontrer les deux frères ensemble.

Farce de Molière, rarement jouée, *Le Médecin volant* est un concentré étourdissant de théâtralité, marqué par le style italien, qui fait la part belle à la virtuosité des interprètes, en ouvrant de larges espaces à l'improvisation... L'extrême simplicité du dispositif scénique, qui fait appel au théâtre d'objets, concentre directement sur les six acteurs la responsabilité de la charge burlesque, renforcée ici par des costumes créés dans le moment par les interprètes eux-mêmes. Ouvrant largement les portes à une fantaisie joyeuse mais strictement maîtrisée, cette production met toute la troupe en jeu dans un exercice de pure virtuosité.

TARIFS Plein 21€ | Réduit 19€ | Très réduit 12€ |
Plein (Carte la Soufflerie) 14€ | Très réduit (Carte la Soufflerie) 9€



ARIA VOCE ET CONTINUO

mardi
12
juin

L'HÉRITAGE DE MONTEVERDI

Direction musicale — **Gabrielle Lecomte**

20h30
L'Auditorium, Rezé

**Les chanteurs amateurs
du Chœur Aria Voce**
Philippe Le Corf violone
Florence Rouillard orgue positif
Gabrielle Lecomte
technique vocale et
direction musicale

**CONFÉRENCE INTRODUCTIVE
PAR PHILIPPE LE CORF**
mardi 12 juin - 18h30

TARIFS Plein 21€ | Réduit 19€ | Très réduit 12€ |
Plein (Carte la Soufflerie) 14€ | Très réduit (Carte la Soufflerie) 9€



STRADIVARIA

LA QUERELLE DES TE DEUM

Direction musicale — **Daniel Cuiller**

lundi
18
juin

« Proposer en concert deux œuvres antagonistes bien que proches, est l'illustration d'une *Querelle des Te Deum*, véritable guerre des partitions à violons mouchetés, frivole écho des dernières victoires de Louis xv... C'est aussi la redécouverte de deux compositeurs des plus talentueux parmi les contemporains de Rameau, François Colin de Blamont et Esprit-Antoine Blanchard !

Daniel Cuiller s'empare de ces musiques avec la gourmandise qui lui avait fait revivre un précédent *Te Deum*, celui d'Henry Madin, couronné d'éloges. Adjoignant les brillants chanteurs du Chœur Marguerite Louise, dirigé par Gaëtan Jarry, aux musiciens virtuoses de Stradivaria, il a répondu avec enthousiasme à cette commande pour la Chapelle Royale de Versailles : j'ai hâte d'entendre enfin cette guerre des Te Deum ! »

Laurent Brunner, Directeur de Château de Versailles Spectacles

TARIFS Plein 21€ | Réduit 19€ | Très réduit 12€ |
Plein (Carte la Soufflerie) 14€ | Très réduit (Carte la Soufflerie) 9€

20h30
La Cité, Nantes

Création 2018

*Ce concert sera donné
à la Chapelle Royale du
Château de Versailles
le 30 juin 2018*

Daniel Cuiller direction de
Stradivaria, Ensemble Baroque
de Nantes

Gaëtan Jarry direction du
Chœur Marguerite Louise

**CONFÉRENCE INTRODUCTIVE
PAR DANIEL CUIILLER**
lundi 18 juin - 19h15

LA CITÉ POUR TOUS

CULTURE SOLIDAIRE



La Cité s'implique dans une démarche d'aide destinée à l'accès à la culture aux familles des quartiers nantais afin de lutter contre l'exclusion, tisser ou retisser un lien social et revaloriser l'estime de soi. La Soufflerie, de son côté, porte des valeurs de solidarité et s'engage avec les artistes et ses partenaires à faire en sorte que le public le plus large possible puisse avoir accès à la saison artistique et culturelle. Dans le cadre de la saison Baroque en Scène, des places sont accessibles à des publics éloignés de la culture, mais également au public scolaire. À titre d'exemple, l'an passé, 800 élèves de collèges ont assisté à une représentation gratuite du spectacle *Si "Peau d'Âne" m'était conté*.

Renseignements :

Pour les dates à Nantes auprès de Chrystel Jarnoux :

chrystel.jarnoux@lacite-nantes.fr

Pour les dates à Rezé auprès de Nelly Landais :

nelly.landais@lasoufflerie.org

La Cité est également adhérente à Carte Blanche, un dispositif mis en place par la ville de Nantes en septembre 2012. Ce dispositif favorise les sorties culturelles et sportives pour les Nantais selon leurs ressources financières, il se décline selon deux axes : une carte individuelle donnant accès à des tarifs réduits pour les concerts sur Nantes, et un travail de médiation avec des structures sociales.



ANGERS NANTES OPÉRA

www.angers-nantes-opera.com



LE GRAND CONCERT

La Damnation de Faust

BERLIOZ

Direction musicale_ Pascal Rophé

À NANTES nouvelle production

Le Couronnement de Poppée*

MONTEVERDI

Direction musicale_ Moshe Leiser et Gianluca Capuano

Mise en scène_ Moshe Leiser et Patrice Caurier

HORS ABONNEMENT — À NANTES
concert *Le Jardin des Voix*

An English Garden*

Direction musicale_ William Christie

parodie de la tragédie lyrique
Atys de Jean-Baptiste LULLY

Atys en folie*

Direction musicale_ Arnaud Marzorati

Conception et mise en scène_ Jean-Philippe Desrousseaux

À NANTES nouvelle production

Mam'zelle Nitouche

HERVÉ

Direction musicale_ Jean-Pierre Haeck

Mise en scène, costumes et scénographie_ Pierre-André Weitz

Rinaldo*

HAENDEL

Direction musicale_ Bertrand Cuiller

Mise en scène et scénographie_ Claire Dancoisne

Fidelio

BEETHOVEN

Direction musicale_ Erki Pehk

Mise en scène, scénographie et costumes_ Philippe Miesch

nouvelle production

Les P'tites Michu

MESSAGER

Direction musicale_ Pierre Dumoussaud

Mise en scène_ Rémy Barché

* Opéras représentés à Nantes en partenariat avec Baroque en scène



NANTES 02 40 69 77 18

ANGERS 02 41 24 16 40

tarifs

LE TARIF CARTE NOMINATIVE LA SOUFFLERIE

Accessible en achetant la Carte nominative la Soufflerie (plein tarif 12€ / tarif très réduit 7€).

PLACES INDIVIDUELLES

LE TARIF RÉDUIT / SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF

Groupes de plus de 10 personnes assistant à une même représentation, étudiants de plus de 26 ans, adhérents FNAC, titulaires de la carte CEZAM, adhérents Tourisme et Loisirs, adhérents du Centre de Culture Populaire de Saint Nazaire, adhérents Rezé Seniors, élèves de l'Ecole Municipale de Musique et de Danse de Rezé, abonnés des structures culturelles partenaires de la saison 2017/2018.

LE TARIF TRÈS RÉDUIT / SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF

Jeunes de moins de 26 ans, allocataires du RSA socle, demandeurs d'emploi (fournir dernier avis de situation mensuelle ou historique de demandeur d'emploi), détenteurs de la carte CartS, personnes en situation de handicap titulaires d'une carte mobilité inclusion (carte d'invalidité).

acheter VOS PLACES

À LA SOUFFLERIE, REZÉ

Avec un paiement par carte bancaire, chèque bancaire (à l'ordre de la Soufflerie-régie produits), ou espèces, directement sur place (Ouverture : du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30) :

L'Auditorium

2 avenue de Bretagne

44400 Rezé

SUR INTERNET

www.baroque-en-scene.com

www.lacite-nantes.fr

www.lasoufflerie.org

Un moyen simple, efficace et sécurisé d'acheter vos places et la carte de la Soufflerie.

PAR TÉLÉPHONE

Au 02 51 70 78 00 avec un paiement par carte bancaire.

PAR COURRIER À LA SOUFFLERIE

À l'aide du bulletin ci-contre, dûment rempli et en joignant la photocopie du justificatif donnant droit à une réduction éventuelle. Le règlement doit être libellé à l'ordre de la Soufflerie-régie produits. Billets à retirer à la Soufflerie ou sur place le soir du spectacle.

DANS LES POINTS DE VENTES EXTÉRIEURS POUR LES PLACES INDIVIDUELLES

(à l'exception des réductions attribuées avec la carte de la Soufflerie)

Réseau Fnac et magasins Carrefour

fnac.com, 0 892 68 36 22 (0.34€/min)

Réseau ticketmaster : Auchan, Virgin Megastore, E. Leclerc, Cultura, Cora

ticketmaster.fr, 0892 390 100 (0.34€/min)

LES SOIRS DE SPECTACLE

La billetterie ouvre sur le lieu de spectacle 45 minutes avant chaque concert à Nantes et à Rezé.

Vous pouvez recevoir vos billets à domicile (supplément de 4€ pour l'envoi en recommandé).

bulletin de réservation BAROQUE EN SCÈNE 17-18

SPECTATEUR 1

Nom :

Prénom :

Numéro : Rue :

Code postal :

Ville :

Téléphone : Portable :

E-mail :

SPECTATEUR 2

Nom :

Prénom :

Numéro : Rue :

Code postal :

Ville :

Téléphone : Portable :

E-mail :

Votre numéro de téléphone et votre adresse e-mail nous sont nécessaires pour faciliter nos relations.

Merci de cocher au verso le(s) concert(s) de votre choix ainsi que le tarif qui correspond.

Le règlement doit être libellé à l'ordre La Soufflerie-régie produits et envoyé à :

L'Auditorium – 2 avenue de Bretagne – 44400 Rezé

avec une copie du justificatif donnant droit à une réduction.

Vous avez acheté 5 ou 10 places, les 6° et 11° places vous sont offertes parmi cette sélection de spectacles à Rezé. Merci de cocher le(s) spectacle(s) choisi(s) :

☐ Les Affranchies | 6 OCTOBRE

☐ Overflow | 7 DÉCEMBRE

☐ Fishbach + Norma | 14 DÉCEMBRE

☐ Comme souffler dans un violoncelle | 28 JANVIER

☐ Songes sacrés | 6 FÉVRIER

☐ Si oui, oui. Sinon, non | 20 FÉVRIER

☐ The Little Match Girl | 15 MAI

Achat de la Carte la Soufflerie		Plein x 12 €			Réduit x 7 €	
DATE	NOM DU SPECTACLE Heure, Lieu	PLEIN	RÉDUIT	TRÈS RÉDUIT	CARTE SOUFFLERIE	
					PLEIN	RÉDUIT
☐ 9 oct.	LE COURONNEMENT DE POPPÉE 20h en semaine 14h30 le dimanche Théâtre Graslin, Nantes	 x 30€	 x 20€	 x 10€	 x 20€	 x 10€
☐ 10 oct.						
☐ 12 oct.						
☐ 13 oct.						
☐ 15 oct.						
☐ 17 oct.						
☐ 13 oct.	MONTEVERDI : AMOUR SACRÉ... 20h30, L'Auditorium, Rezé	 x 21€	 x 19€	 x 12€	 x 14€	 x 9€
☐ 16 nov.	AN ENGLISH GARDEN 20h, Théâtre Graslin, Nantes	 x 21€	 x 19€	 x 12€	 x 14€	 x 9€
<i>Concert placé : choisissez le prix en fonction des catégories de places assises (1^{ère} cat. = 1^{ers} rangs / 2^e cat. = 5 derniers rangs)</i>						
☐ 28 nov.	ATYS EN FOLIE 1 ^{ère} cat. 20h, La Cité, Nantes 2 ^e cat.	 x 25€	 x 20€	 x 15€	 x 20€	 x 15€
☐ 29 nov.		 x 20€	 x 15€	 x 10€	 x 15€	 x 10€
☐ 10 déc.	« JOUR DE FÊTE ! » 16h30, La Cité, Nantes	 x 21€	 x 19€	 x 12€	 x 14€	 x 9€
☐ 17 déc.	MYSTÈRE DE NOËL 16h30/20h30, L'Auditorium, Rezé	 x 21€	 x 19€	 x 12€	 x 14€	 x 9€
☐ 18 déc.						
☐ 19 jan.	LES VÊPRES ROMAINES 20h30, La Cité, Nantes	 x 21€	 x 19€	 x 12€	 x 14€	 x 9€
☐ 24 jan.	RINALDO 20h en semaine 14h30 le dimanche Théâtre Graslin, Nantes	 x 30€	 x 20€	 x 10€	 x 20€	 x 10€
☐ 26 jan.						
☐ 28 jan.						
☐ 29 jan.						
☐ 31 jan.						
☐ 6 fév.	SONGES SACRÉS 20h30, L'Auditorium, Rezé	 x 21€	 x 19€	 x 12€	 x 14€	 x 9€
☐ 22 fév.	OUVERTURE, SUITE ET CONCERTO 20h30, La Cité, Nantes	 x 21€	 x 19€	 x 12€	 x 14€	 x 9€
☐ 23 mar.	THE HIGH ROAD TO KILKENNY 20h30, L'Auditorium, Rezé	 x 21€	 x 19€	 x 12€	 x 14€	 x 9€
☐ 9 avr.	CONCERT ANNIVERSAIRE DES 30 ANS 20h30, La Cité, Nantes	 x 21€	 x 19€	 x 12€	 x 14€	 x 9€
☐ 17 avr.	CLAVECIN AU GRAND TEMPÉRAMENT 20h30, L'Auditorium, Rezé	 x 21€	 x 19€	 x 12€	 x 14€	 x 9€
☐ 22 mai	LE MÉDECIN VOLANT DE MOLIÈRE 20h30, La Cité, Nantes	 x 21€	 x 19€	 x 12€	 x 14€	 x 9€
☐ 12 jui.	L'HÉRITAGE DE MONTEVERDI 20h30, L'Auditorium, Rezé	 x 21€	 x 19€	 x 12€	 x 14€	 x 9€
☐ 18 jui.	LA QUERELLE DES TE DEUM 20h30, La Cité, Nantes	 x 21€	 x 19€	 x 12€	 x 14€	 x 9€

☐ Envoi des billets en recommandé (sup. 4€) ☐ Retrait à L'Auditorium, Rezé ☐ Retrait le soir du concert

TOTAL €

carte nominative LA SOUFFLERIE

La Carte la Soufflerie : l'accès libre à toute la saison !
Choisissez autant de spectacles que vous souhaitez dans l'ensemble de la programmation. La carte la Soufflerie vous donne accès au tarif le plus bas sans contrainte de choix et de nombre de spectacles. Vous bénéficiez d'une grande souplesse et de plusieurs avantages au fil de la saison.
La carte est valable sur la saison 2017/2018.

Tarif plein et réduit : 12€

Tarif très réduit : 7€

(Jeunes de moins de 26 ans, allocataires du RSA socle, demandeurs d'emploi : fournir dernier avis de situation mensuelle ou historique de demandeur d'emploi, détenteurs de la carte CartS, personnes titulaires d'une carte mobilité inclusion).

Les avantages :

- Vous êtes prioritaire pour réserver vos places jusqu'au 12 septembre 2017
- Vous bénéficiez du tarif le plus bas, de 1 à 10€ de réduction par spectacle
- Possibilité d'échanger vos places dans la limite des places disponibles
- Vous ne payez pas de commission au moment de l'achat en ligne sur lasoufflerie.org
- Vous pouvez payer en trois fois sans frais à partir de 50€ par prélèvement automatique et jusqu'au 30 novembre 2017
- Les 6^{ème} et 11^{ème} places offertes parmi une sélection (dans la limite des places disponibles, sélection disponible sur www.lasoufflerie.org et page 23)

La carte La Soufflerie vous donne droit à des réductions dans différents lieux et salles de spectacles partenaires de la saison.

les lieux DE SPECTACLE

Accès aux personnes en situation de handicap : nous vous remercions de nous informer au moment de la réservation pour un meilleur accueil en salle.

L'Auditorium de Rezé est équipé d'un dispositif de boucle magnétique destiné aux malentendants.

THÉÂTRE GRASLIN NANTES

Place Graslin, Nantes
Chronobus C1 et C3 Arrêt Copernic
Ligne 23 - Arrêt Copernic
Tram ligne 1 – Arrêt Médiathèque

ANGERS NANTES OPERA

L'AUDITORIUM REZÉ

2 avenue de Bretagne, Rezé
Tram ligne 3 – Arrêt Balinière
Bus 98 – Arrêt Balinière

LA SOUFFLERIE

SCÈNE CONVENTIONNÉE DE REZÉ

LA CITÉ DES CONGRÈS DE NANTES

5 rue de Valmy, Nantes
Tram ligne 1
Arrêt Duchesse-Anne
Busway – Arrêt Cité

Cité

La CONGRÈS / NANTES

COVOITURAGE : pratique, écologique et économique. N'hésitez pas à vous inscrire sur www.covoiturage.fr pour organiser vos trajets.



toutes les musiques, une seule radio

95.7 nantes / 97.2 st-nazaire
fipradio.fr



SORTEZ DE L'ORDINAIRE

CONCERTS • SPECTACLES • BARS/RESTOS • EXPOS • LOISIRS • CINÉMA

*ne cherchez plus,
wik a choisi le meilleur*

wik

#suivezleguide 
papier • web • mobile

Photo © Kaspars Grimalds / Fotolia

Visuel de couverture © Miguel Vallinas





www.baroque-en-scene.com

© Miguel Vallinas



**La Soufflerie, scène conventionnée
de Rezé sur l'axe voix
L'Auditorium
2, avenue de Bretagne
44400 Rezé
02 51 70 78 00
www.lasoufflerie.org**

Licences d'entrepreneur
du spectacle :
1-1091646 / 2-1091647 / 3-1091648



**La Cité des Congrès
de Nantes
5, rue de Valmy
BP 24102
44041 Nantes cedex 1
02 51 88 20 00
www.lacite-nantes.fr**

Licences d'entrepreneur
du spectacle :
1- 1027238 / 2- 1027239 / 3- 1027240

Un projet porté par la Cité des Congrès de Nantes et la Soufflerie, scène conventionnée sur l'axe voix de Rezé, en association avec Angers Nantes Opéra, avec le soutien des villes de Nantes et de Rezé.

La Soufflerie est un établissement public de coopération culturelle (EPCC), porté par la Ville de Rezé en coopération avec le Département de Loire-Atlantique et la Région des Pays de la Loire. Il reçoit le soutien de l'État – Préfet de la région Pays de la Loire – Direction régionale des affaires culturelles, dans le cadre du programme des scènes conventionnées, sur l'axe voix.

La Cité, Société Publique Locale, est un acteur de la politique culturelle de la Ville de Nantes, de Nantes Métropole et du territoire.