

# Baroque en scène



Saison 18-19



Nantes // Rezé  
de part et d'autre du fleuve

---

**Cité**  
La CONGRÈS / NANTES

**LA SOUFFLERIE**  
SCÈNE CONVENTIONNÉE DE REZÉ

**ANGERS  
NANTES  
OPERA**

---

# éditos

---

## BAROQUE EN SCÈNE

Emmanuel Kant affirmait que « la musique est la langue des émotions ». C'est particulièrement vrai de la musique baroque, qui touche chacune et chacun d'entre nous de manière à la fois subtile et profonde. Par la diversité de ses registres, le talent des nombreux compositeurs qui ont créé avec ardeur, dans toute l'Europe, durant cette période exceptionnellement riche, la musique baroque nous transporte, nous émeut, nous surprend et nous bouscule comme aucune autre.

C'est cette exceptionnelle richesse que va nous permettre de découvrir et d'apprécier cette nouvelle saison de Baroque en scène, rendez-vous désormais attendu par un public amoureux de musique baroque mais aussi par toutes celles et tous ceux qui sont aussi curieux que friands de culture. Cette septième édition démontre en effet une nouvelle fois combien cette très belle manifestation est désormais devenue un temps fort de notre saison culturelle métropolitaine. Grâce à la collaboration remarquable entre La Cité des Congrès de Nantes et la Soufflerie de Rezé,

rejointes pour la seconde année consécutive par Angers Nantes Opéra, nous pourrions découvrir ou redécouvrir, entre Nantes et Rezé, des œuvres majeures et d'autres plus méconnues, toujours interprétées par des artistes et des formations de grand talent.

Et parce que la musique baroque est encore trop souvent jugée intimidante, compliquée, la majorité des concerts est précédée d'une conférence introductive, qui offre les clés pour pénétrer l'univers de l'œuvre, son environnement, tout en préservant la surprise et la magie de la découverte de ce sublime langage qu'est la musique baroque.

Enfin, naturellement, une attention particulière est portée à ce que chacune et chacun et particulièrement les publics scolaires ou éloignés de la culture, puisse accéder aux œuvres, par la mise en place de tarifs solidaires.

Nous vous souhaitons à toutes et tous une très belle saison Baroque en scène !

### Baroque en scène, baroque en vie !

Non, la musique n'est pas faite (que) pour adoucir les mœurs ! Et c'est vrai aussi pour celle des temps baroques. L'image de douceur et de paix qui colle aux musiques des temps passés est un reflet trompeur dans le miroir déformant des idées reçues. Le baroque, comme le classique, n'est pas là pour nous consoler de la vie, il est là pour nous y plonger. Notre nouvelle saison Baroque en scène en témoigne avec éloquence.

La paix oui, mais la guerre aussi, comme l'illustrent les *Batailles* interprétées par Stradivaria. L'amour, certes, mais aussi les trahisons qui traversent le programme *Love... or not...* d'Aria Vocale. La ferveur religieuse avec les trois concerts sacrés proposés au Théâtre Graslin par Les Arts florissants, Le Banquet Céleste et Chœur de chambre Mélisme(s), mais une ferveur sous influence protestante avec A Nocte temporis, voire panthéiste dans les programmes proposés par Amarillis et Les Basses Réunies. Et il n'y pas que des voix de saints, d'anges ou de héros mythologiques. *The Beggar's Opera* nous offre en effet une malicieuse plongée au cœur d'un bas quartier de Londres dans les années 1720.

Ainsi, Baroque en scène se présente plus que jamais comme un extraordinaire kaléidoscope

de l'Europe baroque, sans pour autant l'enfermer dans l'espace et le temps, comme l'illustrent trois propositions de notre saison : celle d'Aria Voce et Aria Vocale, reliant Bach à ses contemporains et à ceux qui le redécouvrirent au XIX<sup>e</sup> siècle, le programme latino-américain de l'ensemble Il Festino et les 7 *Particules* présentées par David Chalmin et ses complices au lieu unique. Ce projet très moderne d'esprit vient souligner pour nous que le baroque n'est pas un objet de reconstitution mais d'abord un magnifique territoire pour la créativité musicale au sens le plus général du mot. Car, si la Compagnie Colette Roumanoff avec *L'Avare* de Molière et Douce Mémoire avec ses *Magnificences à la Cour de France*, semblent jouer la carte d'un retour au théâtre et à la danse tels qu'on les pratiquait à l'époque des Valois et des Bourbons, leur approche, comme celle de tous les musiciens qui se succéderont à Nantes au long de la saison, est celle d'une recherche permanente, d'une interrogation toujours renouvelée. Nul doute que tous apporteront, et chacun à sa manière, plus d'une réponse à la question qu'on ne peut s'empêcher de poser en les écoutant jouer : mais pourquoi donc ces musiques venues de si loin dans le temps nous sont-elles si familières, si proches ? Pourquoi nous touchent-elles ainsi ?

**JOHANNA ROLLAND**  
Maire de Nantes

**GÉRARD ALLARD**  
Maire de Rezé

**DENIS CAILLE**  
Directeur Général de La Cité

**MAURICE COSSON**  
Directeur de la Soufflerie

**ALAIN SURRANS**  
Directeur d'Angers Nantes Opéra

# 18-19

## BAROQUE EN SCÈNE

			LUNDI 4 MARS LA CITÉ, NANTES	<b>Portraits d'Orient et d'Occident</b> STRADIVARIA & L'ENSEMBLE TRANSYLVANIA	page 15
VENDREDI 9 NOVEMBRE L'AUDITORIUM, REZÉ	<b>Love... or not...</b> ARIA VOCALE	page 6			
DIMANCHE 11 NOVEMBRE LA CITÉ, NANTES	<b>Batailles</b> STRADIVARIA & LES SACQUEBOUTIERS DE TOULOUSE	page 7	DIMANCHE 10 MARS L'AUDITORIUM, REZÉ	<b>Armonia divina y humana</b> IL FESTINO	page 16
MARDI 27 NOVEMBRE LE LIEU UNIQUE, NANTES	<b>Sept Particules</b> LE CONSORT ET DAVID CHALMIN	page 8	MARDI 26 MARS THÉÂTRE GRASLIN, NANTES	<b>La Passion selon Saint-Jean de Bach</b> LE BANQUET CÉLESTE, MAÎTRISE DE BRETAGNE, CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)	page 17
DU 11 AU 14 DÉCEMBRE THÉÂTRE GRASLIN, NANTES	<b>The Beggar's Opera</b> LES ARTS FLORISSANTS	page 9	DIMANCHE 31 MARS L'AUDITORIUM, REZÉ	<b>De Venise à Dresde</b> ARIA VOCE	page 18
DIMANCHE 16 DÉCEMBRE LA CITÉ, NANTES	<b>Concert de Noël</b> STRADIVARIA & LA MAÎTRISE DES PAYS DE LA LOIRE	page 10	JEUDI 25 AVRIL LA CITÉ, NANTES	<b>Ich habe genug et autres cantates de Bach et ses contemporains</b> A NOCTE TEMPORIS	page 19
MARDI 18 DÉCEMBRE L'AUDITORIUM, REZÉ	<b>Rituel(s)</b> ARIA VOCE ET ARIA VOCALE	page 11	MARDI 7 MAI THÉÂTRE GRASLIN, NANTES	<b>Laudate Pueri - Haendel et Corelli</b> LES ARTS FLORISSANTS	page 20
LUNDI 21 JANVIER LA CITÉ, NANTES	<b>L'Avare de Molière</b> COMPAGNIE COLETTE ROUMANOFF	page 12	LUNDI 20 MAI LA CITÉ, NANTES	<b>Magnificences à la Cour de France</b> DOULCE MÉMOIRE	page 21
VENDREDI 8 FÉVRIER THÉÂTRE GRASLIN, NANTES	<b>La Messe en ut de Mozart</b> CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S) - ENSEMBLE A VENTI	page 13	MARDI 28 MAI L'AUDITORIUM, REZÉ	<b>Give me your hand</b> LES BASSES RÉUNIES	page 22
MARDI 26 FÉVRIER L'AUDITORIUM, REZÉ	<b>Au fil des saisons, les âges de la vie</b> ENSEMBLE AMARILLIS	page 14	VENDREDI 31 MAI LA CITÉ, NANTES	<b>Concours International de Musique Ancienne du Val de Loire</b>	page 23
			MAR. 11 ET MER. 12 JUIN L'AUDITORIUM, REZÉ	<b>Back to Bach</b> ARIA VOCE ET ARIA VOCALE	page 24



## ARIA VOCALE

vendredi  
**9**  
nov.

**LOVE... OR NOT...**

Direction — Bruno le Levreur

**20h30**  
L'Auditorium, Rezé

**Bruno le Levreur**  
direction et contre-ténor  
**Sophie Pattey**  
soprano et harpe celtique  
**Julie Dessaint**  
viole de gambe  
**Pierre Rinderknecht**  
théorbe et guitare baroque  
**Florence Rouillard**  
orgue et clavecin  
**Philippe Le Corf**  
violone

**CONFÉRENCE INTRODUCTIVE**  
**PAR BRUNO LE LEVREUR**  
vendredi 09 novembre - 18h30

Exprimer, provoquer ou relayer les émotions, les passions, est le propos essentiel de la musique baroque. Les genres qui naissent alors, entre autres airs de cour et d'opéra, musiques sacrées ou populaires, s'inscrivent dans cette optique. On parle alors de la Théorie des affects. En France, on traduit cela entre le XVII<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècles par les « passions de l'âme ». Ainsi, l'ensemble Aria Vocale nous invite à découvrir une histoire d'amour par le biais de très belles œuvres du répertoire de musique baroque et de ses nombreux affects.

Amour Passion : solitude, rencontre, admiration et romantisme... Voilà une première partie heureuse avec Purcell, Caccini, Monteverdi...

Amour Poison : jalousie, dispute, colère, séparation et tristesse... Tels sont les ingrédients d'une seconde partie plus sombre...

**TARIFS** Plein 21€ | Réduit 19€ | Très réduit 12€ |  
Plein (Carte la Soufflerie) 14€ | Très réduit (Carte la Soufflerie) 9€



## STRADIVARIA & LES SACQUEBOUTIERS DE TOULOUSE

**BATAILLES**

dimanche  
**11**  
nov.

À la date hautement symbolique du 11 novembre, nos *Batailles*, musiques de parade de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, décrivent le bruit des armes, symbolisent la violence des assauts et nous ramènent à la liesse des victoires par leurs formules à la sonorité crue et vivace. *Canzon, Aria, Pavane* et *Gaillarde, Battalia* croisent des *Suites* au caractère dansant ou solennel, alternant deux groupes instrumentaux de vents et de cordes. Pour l'Ensemble Baroque de Nantes, inviter les Sacqueboutiers de Toulouse, ensemble ami bien connu pour leur perfection dans l'affrontement musical, promet une belle alliance enjouée !

Dans le cadre du Centenaire de la Grande Guerre, la Ville de Nantes et ses partenaires proposent un programme d'expositions, de rencontres, de visites à partir des Journées européennes du patrimoine en septembre jusqu'à mi-novembre 2018.

**TARIFS** Plein 21€ | Réduit 19€ | Très réduit 12€ |  
Plein (Carte la Soufflerie) 14€ | Très réduit (Carte la Soufflerie) 9€

**16h30**  
La Cité, Nantes

**Jean-Pierre Canihac, Lluis Coll**  
cornets à bouquin  
**Aymeric Fournès,**  
**Fabien Dornic** sacqueboutes  
**Florent Tisseyre** percussions

**Daniel Cuiller,**  
**Solenne Guilbert** violon  
**Gilles Deliége** alto  
**Benoît Vanden Bemden**  
violone  
**Jocelyne Cuiller** clavecin

**CONFÉRENCE INTRODUCTIVE**  
**PAR DANIEL CUIILLER**  
**ET JEAN-PIERRE CANIHAC**  
dimanche 11 novembre - 15h15





## LE CONSORT ET DAVID CHALMIN

mardi  
**27**  
nov.

### SEPT PARTICULES

**20h30**  
le lieu unique, Nantes

Ce programme porte le nom de la nouvelle pièce de David Chalmin, *Sept Particules*, commissionnée par le festival de Pâques à Deauville et la Fondation Singer-Poulignac. L'ensemble baroque Le Consort constitué de clavecin, orgue, flûte, hautbois, deux violons et viole de gambe fusionne avec une guitare électrique et divers instruments électroniques. Le groupe ainsi constitué s'aventure sur les chemins post-minimalistes, baroques, électroniques et contemporains de l'œuvre elle-même divisée en sept mouvements. Ces sept mouvements, ou particules, s'enchaînent sans interruption dans une tentative de rapprochement entre les univers musicaux dont ils s'inspirent. L'ensemble Le Consort qui interprétera cette œuvre est lauréat 2017 du Concours International de Musique Ancienne du Val de Loire.

**David Chalmin** électronique et guitare électrique  
**Justin Taylor** clavecin et orgue  
**Sophie de Bardonnèche**,  
**Théotime Langlois de Swarte**  
violon  
**Marta Paramo** alto  
**Emilia Gliozzi** violoncelle  
**Louise Pierrard** viole de gambe  
**Sylvain Sartre, Johanne Maître**  
fûte et hautbois d'amour

Coréalisation La Cité des Congrès de Nantes et le lieu unique, scène nationale de Nantes.

**TARIFS** Plein : 23€ | Réduit (Abonnés structures associées) : 20€ | Très réduit : 12€  
Plein (Carte la Soufflerie) 20€ | Très réduit (Carte la Soufflerie) 12€



## LES ARTS FLORISSANTS

### THE BEGGAR'S OPERA

Conception musicale — William Christie  
Mise en scène — Robert Carsen

**11-12**  
**13-14**  
déc.

John Gay et Johann Christoph Pepusch signent avec *The Beggar's Opera* (l'Opéra du gueux), une œuvre grinçante qui nous plonge en 1720 dans les bas-fonds de Londres, monde de brigands, de prostituées, de représentants de l'ordre corrompus jusqu'à la moelle. Une satire sociale intemporelle, accompagnée de chansons populaires dont les sonorités sont toujours familières. Le metteur en scène d'opéra Robert Carsen réunit une éblouissante distribution de chanteurs, comédiens, danseurs britanniques autour de cette légende, celle de Macheath, voleur, trafiquant, chef de bande, effronté, inconstant, menteur. William Christie, à la tête des Arts Florissants, reconstruit la partition de Pepusch sur instruments anciens mais dans l'esprit d'une pop music, énergique et transgressive, qui redouble la verve théâtrale par une inépuisable fantaisie sonore.

Production C.I.C.T.- Théâtre des Bouffes du Nord — Coproduction Les Arts Florissants avec le soutien de CA-CIB — Angers Nantes Opéra — Opéra de Rennes — Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Opéra Royal — Château de Versailles Spectacles, Grand Théâtre de Genève — Théâtre de Caen — Edinburgh International Festival — Festival di Spoleto — Opéra Royal de Wallonie-Liège — Centre Lyrique Clermont-Auvergne — Opéra de Reims — La Comédie de Reims CDN, Teatro Coccia, Novara — Teatro Verdi, Pise ; Attiki cultural Society/Athènes — Cercle des Partenaires des Bouffes du Nord — Décor réalisé par les ateliers d'Angers Nantes Opéra.

**TARIFS** [3<sup>ème</sup> catégorie] Plein 20€ | Réduit 15€ | Très réduit 7€  
Carte Soufflerie : Plein 15€ | Très réduit 7€

Billetterie du Théâtre Graslin ou sur [www.angers-nantes-opera.com](http://www.angers-nantes-opera.com) — Autres tarifs et catégories disponibles — Ouverture des ventes individuelles 25/09/18

**20h00**  
Théâtre Graslin, Nantes

**Robert Carsen** mise en scène  
**William Christie**  
conception musicale  
**Marie Van Rhijn**  
direction musicale et clavecin

**COMÉDIENS**  
**Robert Burt, Beverley Klein,**  
**Kate Batter, Benjamin Purkiss,**  
**Kraig Thornber,**  
**Olivia Brereton,**  
**Emma Kate Nelson,**  
**Sean Lopeman,**  
**Gavin Wilkinson,**  
**Taite-Elliott Drew, Emily Dunn,**  
**Wayne Fitzsimmons,**  
**Dominic Owen, Natasha Leaver,**  
**Louise Dalton, Jocelyn Prah**

**ENSEMBLE LES ARTS FLORISSANTS**



## STRADIVARIA & LA MAÎTRISE DES PAYS DE LA LOIRE

dimanche  
**16**  
déc.

### CONCERT DE NOËL

Direction — Sophie Siegler et Daniel Cuiller

**16h30**  
La Cité, Nantes

Pour cette 9<sup>e</sup> édition des *Concerts de Noël*, Stradivaria invite pour la première fois la Maîtrise des Pays de la Loire, pour un programme festif autour des plus grands maîtres allemands que sont Schütz, Praetorius et Bach. À la suite de plusieurs collaborations avec la Maîtrise de Sainte Anne d'Auray et celle de la Cathédrale de Metz, Stradivaria associe une nouvelle fois ses cordes aux voix d'enfants, celles de l'École Maîtrisienne Régionale des Pays de la Loire, dirigée par Sophie Siegler.

**MAÎTRISE DES PAYS DE LA LOIRE**  
Sophie Siegler direction  
Daniel Cuiller direction et violon  
Gwenola Morin violon/alto  
Marion Martineau violoncelle  
Jean-Marc Philippe hautbois  
Brigitte Quentin contrebasse  
Nn orgue  
Romain Falik théorbe

**CONFÉRENCE INTRODUCTIVE PAR DANIEL CUILLER ET SOPHIE SIEGLER**  
dimanche 16 décembre - 15h15

**TARIFS** Plein 21€ | Réduit 19€ | Très réduit 12€ | Plein (Carte la Soufflerie) 14€ | Très réduit (Carte la Soufflerie) 9€



## ARIA VOCE ET ARIA VOCALE

RITUEL(S)

mardi  
**18**  
déc.

Direction — Étienne Ferchaud

Avec *Rituel(s)*, les trente chanteurs du chœur de chambre Aria Voce et les solistes d'Aria Vocale s'engagent avec enthousiasme dans une perspective chorale nouvelle ouverte sur les musiques anciennes et contemporaines. Conçu à partir d'œuvres faisant écho aux rituels sacrés ou profanes, ce concert invite au voyage. Des hymnes hindous du Rig Veda mis en musique par Gustave Holst aux cantiques hébraïques de Salomone Rossi, ce programme fait dialoguer les musiques anciennes et les musiques du XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècles qui relient à leur façon l'Orient et l'Occident, les dieux et la nature.

**TARIFS** Plein 21€ | Réduit 19€ | Très réduit 12€ | Plein (Carte la Soufflerie) 14€ | Très réduit (Carte la Soufflerie) 9€

**20h30**  
L'Auditorium, Rezé

Étienne Ferchaud direction

**ARIA VOCALE**  
Anne Magouët soprano  
Bruno le Levreur alto  
Vincent Lièvre-Picard ténor  
Etienne Garraud ténor  
Nicolas Rouault basse

**CONTINUO**  
Lucie Berthomier harpe  
Thibaud Maignan piano

**LES CHANTEURS AMATEURS DU CHŒUR ARIA VOCE**

**CONFÉRENCE INTRODUCTIVE PAR ÉTIENNE FERCHAUD**  
mardi 18 décembre - 18h30





© DR

## COMPAGNIE COLETTE ROUMANOFF

lundi  
**21**  
janv. **L'AVARE DE MOLIÈRE**  
*THÉÂTRE*  
Mise en scène — Colette Roumanoff

20h00  
La Cité, Nantes

### COMÉDIENS

Valentine Erlich /  
Cécile Le Guellec

Richard Delestre / Robin Gros

Catherine Vidal

Richard Chevalier

Géraldine Adams /  
Marie-Hélène Leyrit

Jean-Louis Laurent /  
François Legrand

**CONFÉRENCE INTRODUCTIVE  
PAR FRANÇOISE RUBELLIN**  
lundi 21 janvier - 18h45

Incontournable dans le théâtre classique, la compagnie Colette Roumanoff, conciliant exigence et accessibilité, redonne toutes ses lettres de noblesse au spectacle populaire. Les petits, émerveillés par le jeu de scène en costume, se montrent friands des frasques moliéresques. Les plus grands prennent plaisir à découvrir ou à redécouvrir les monuments, trop souvent enfouis, de la culture nationale. Harpagon, l'avare, organise pour ses enfants Cléante et Élise des mariages d'intérêt. Il se réserve, quant à lui, d'épouser la charmante Marianne. Mais Cléante qui est amoureux de la jeune fille, et Élise, qui s'est fiancée en secret avec Valère, le faux intendant de la maison, refusent d'obéir à leur père...

**TARIFS** Plein 21€ | Réduit 19€ | Très réduit 12€ |  
Plein (Carte la Soufflerie) 14€ | Très réduit (Carte la Soufflerie) 9€



© Laurence Guizard

## CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S) - ENSEMBLE A VENTI

vendredi  
**8**  
fév. **LA MESSE EN UT  
DE MOZART**  
Direction — Gildas Pungier

20h00  
Théâtre Graslin,  
Nantes

Écrite en 1782 et considérée comme l'une des œuvres majeures du compositeur, *La Grande Messe en ut mineur* de Mozart est pourtant inachevée. En effet, le compositeur consacrait dans le même temps toute son énergie à son opéra, *L'Enlèvement au sérail*. L'essor des instruments à vent à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle l'incite par ailleurs à transcrire son opéra pour une formation qui s'émancipe du reste de l'orchestre : l'octuor à vents (deux hautbois, deux clarinettes, deux bassons, deux cors).

Gildas Pungier nous propose ici une transcription de cette *Messe en ut* de Mozart pour cette formation chère au compositeur. Éric Tanguy composera l'*Agnus Dei*, achevant ainsi l'œuvre. Le Chœur de chambre Mélisme(s), en résidence à l'Opéra de Rennes, retrouve l'ensemble A Venti, tous issus des meilleures phalanges françaises sur instruments anciens.

**TARIFS** [Série unique] Plein 25€ | Réduit 20€ | Très réduit 10€ |  
Plein (Carte la Soufflerie) 20€ | Très réduit (Carte la Soufflerie) 10€  
Billetterie du Théâtre Graslin ou sur [www.angers-nantes-opera.com](http://www.angers-nantes-opera.com)  
Ouverture des ventes individuelles 20/11/18

**Violaine Le Chenadec** soprano  
**Matthieu Chapuis** ténor  
**Jean-Christophe Lanièce** basse  
**CHŒUR DE CHAMBRE  
MÉLISME(S)  
ENSEMBLE A VENTI**  
**Jean-Marc Philippe** direction  
**Gildas Pungier**  
direction musicale





## ENSEMBLE AMARILLIS

mardi  
**26**  
fév.

**AU FIL DES SAISONS,  
LES ÂGES DE LA VIE**

**20h30**  
**L'Auditorium, Rezé**

**Héloïse Gaillard**  
direction artistique,  
flûtes et hautbois baroque  
**Hasnaa Bennani** soprano  
**Alice Piérot** violon  
**Marianne Muller**  
viole de gambe  
**Violaine Cochard**  
chef de chant, clavecin

**CONFÉRENCE INTRODUCTIVE PAR  
PHILIPPE LE CORF**  
mardi 26 février - 18h30

De la naissance à la vieillesse en passant par la maturité, la musique de ce programme, au fil des saisons, évoque et convoque les différents âges de la vie. Les métamorphoses de la nature deviennent le symbole du passage du temps. Au fil du concert, de saison en saison, de pièces vocales avec la voix d'Hasnaa Bennani, en airs de danse, passacailles, giges ou chaconnes, nous sommes invités à visiter un large répertoire de la musique française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, faisant la part belle à Charpentier, Jacquet de la Guerre, Campra, Philidor, Bodin de Boismortier... Un voyage en humeurs, en quelque sorte.

**TARIFS** Plein 21€ | Réduit 19€ | Très réduit 12€ |  
Plein (Carte la Soufflerie) 14€ | Très réduit (Carte la Soufflerie) 9€



## STRADIVARIA & L'ENSEMBLE TRANSYLVANIA

**PORTRAITS D'ORIENT  
ET D'OCCIDENT**

lundi  
**4**  
mars

Dans le cadre de la Saison France-Roumanie 2019, l'Ensemble Baroque de Nantes croise des répertoires français et transylvaniens sur les traces de nos histoires et de notre francophonie partagée. Dans ce voyage vers l'Orient européen, Stradivaria invite L'ensemble baroque Transylvania pour un subtil échange entre musiciens. En compagnie de Couperin, fervent admirateur des méditerranéens et de Jean-Philippe Rameau, le chantre de l'harmonie, nous croisons les violons du Hongrois Janos Lavotta et les chansons vespérales de Johann Sartorius, directeur musical de l'église luthérienne de Silbiu à la toute fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Ce concert reçoit le soutien de l'Institut Français dans le cadre de l'année France-Roumanie.

**TARIFS** Plein 21€ | Réduit 19€ | Très réduit 12€ |  
Plein (Carte la Soufflerie) 14€ | Très réduit (Carte la Soufflerie) 9€

**20h00**  
**La Cité, Nantes**

**Erich Türk** direction et clavecin  
**Zoltan Majó** flûte à bec  
**Mátyás Bartha** violon  
**Ciprian Campean** violoncelle

**Daniel Cuiller**  
direction et violon  
**Anne Magouët** soprano  
**Marion Martineau** violoncelle  
**Jacques-Antoine Bresch**  
flûte à bec  
**Jocelyne Cuiller** clavecin

**CONFÉRENCE INTRODUCTIVE PAR  
DANIEL CUILLER ET ERICH TÜRK**  
lundi 4 mars - 18h45





## IL FESTINO

dimanche  
**10**  
mars

### ARMONIA DIVINA Y HUMANA

Direction — Manuel de Grange

**16h30**  
L'Auditorium, Rezé

Canciones, villancicos et cachuas hispano-américains aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. En 1492, l'arrivée de Christophe Colomb en Amérique et la découverte de ce vaste continent par les Espagnols provoque les plus grands bouleversements économiques, politiques, religieux et démographiques que l'humanité ait connus jusqu'alors. Cette colonisation vaut également pour le chant et la musique, omniprésents dans cette conquête. De nombreux instruments à cordes, percussions et vents en provenance d'Espagne s'implantent et caractérisent une des particularités de la musique ibéro-américaine : les instruments populaires ainsi que les rythmes autochtones et d'origine africaine sont non seulement tolérés mais encouragés par les autorités pour jouer la musique sacrée. Ce programme en témoigne avec ferveur.

**Manuel de Grange** direction, guitare et luth  
**Dagmar Saskova** mezzo-soprano  
**Barbara Kusa** soprano  
**Eric Bellocq** guitare, luth  
**Maria Christina Cleary** harpe  
**Laurent Sauron** percussions

CONFÉRENCE INTRODUCTIVE PAR  
**PHILIPPE LE CORF**  
dimanche 10 mars - 15h

**TARIFS** Plein 21€ | Réduit 19€ | Très réduit 12€ |  
Plein (Carte la Soufflerie) 14€ | Très réduit (Carte la Soufflerie) 9€

## LE BANQUET CÉLESTE MAÎTRISE DE BRETAGNE CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)

LA PASSION SELON SAINT-JEAN  
DE BACH  
Direction — Damien Guillon

mardi  
**26**  
mars

Comment se représenter la fabrique de musique religieuse qu'était l'église Saint-Thomas de Leipzig à l'époque de Jean-Sébastien Bach ? Un chœur d'enfants, douze adultes, huit instrumentistes et quelques étudiants. C'est dans cet effectif réduit qu'a choisi de travailler Damien Guillon, à la tête de la Maîtrise de Bretagne, du Chœur de chambre Mélisme(s) et du Banquet Céleste, afin de nous ramener à la première exécution de la *Passion selon Saint-Jean* en 1724 à Leipzig. Une conception intimiste de cette *Passion* qui représente un sommet de la pensée de Bach. L'alternance de la narration et de la prière est d'une modernité que Damien Guillon veut souligner tout en prenant le parti de l'authenticité historique avec ses musiciens du Banquet céleste, en résidence à l'Opéra de Rennes depuis trois ans.

**20h00**  
Théâtre Graslin, Nantes

**LE BANQUET CÉLESTE**  
**Damien Guillon** direction  
**MAÎTRISE DE BRETAGNE**  
**Jean-Michel Noël** direction  
**CHŒUR DE CHAMBRE**  
**MÉLISME(S)**  
**Gildas Pungier** direction

**Damien Guillon**  
direction musicale

**Thomas Hobbs** évangéliste  
**Benoît Arnould** Jésus  
**Céline Scheen** soprano  
**Paul-Antoine Bennos** alto  
**Nicholas Scott** ténor  
**Tobias Berndt** basse

**TARIFS** [Série unique] Plein 25€ | Réduit 20€ | Très réduit 10€ |  
Plein (Carte la Soufflerie) 20€ | Très réduit (Carte la Soufflerie) 10€  
Billetterie du Théâtre Graslin ou sur [www.angers-nantes-opera.com](http://www.angers-nantes-opera.com)  
Ouverture des ventes individuelles le 05/02/19



## ARIA VOCE

dimanche  
**31**  
mars

### DE VENISE À DRESDE

Direction — Gabrielle Lecomte

**16h30**  
L'Auditorium, Rezé

Ce concert réunit trois musiciens majeurs de l'Allemagne luthérienne du XVII<sup>e</sup> siècle : Heinrich Schütz (1585-1672), Johann Hermann Schein (1586-1630) et Samuel Scheidt (1587-1654), les « trois grands S » comme l'écrit déjà en 1690 Wolfgang Printz dans la première histoire de la musique de langue allemande. Heinrich Schütz, considéré comme le père de la musique allemande, maître de chapelle de la prestigieuse Cour de Dresde, est profondément influencé par les grands compositeurs italiens. Par deux fois, il se rend à Venise pour s'imprégner de ce « stile moderno » par lequel la musique sert avant tout l'expressivité du texte. Influencés sans doute par leur amitié avec Schütz, Johann Hermann Schein et Samuel Scheidt s'inspirent des nouveautés de la manière italienne pour les mêler aux musiques luthériennes allemandes de leur époque.

**Gabrielle Lecomte** direction

**Florence Rouillard** orgue positif  
**Delphine Legall** viole de gambe  
Distribution en cours

LES CHANTEURS AMATEURS DU  
CHŒUR ARIA VOCE

CONFÉRENCE INTRODUCTIVE PAR  
**GABRIELLE LECOMTE**  
dimanche 31 mars - 15h00

**TARIFS** Plein 21€ | Réduit 19€ | Très réduit 12€ |  
Plein (Carte la Soufflerie) 14€ | Très réduit (Carte la Soufflerie) 9€



## A NOCTE TEMPORIS

ICH HABE GENUG ET AUTRES  
CANTATES DE BACH

jeudi  
**25**  
avr.

*Ich habe genug* est l'une des cantates les plus touchantes de Jean-Sébastien Bach. La poésie du cantique de Siméon sert ici de colonne vertébrale à l'œuvre, puisque – littéralement - « J'en ai assez » n'est autre que le soulagement du vieux Siméon qui, ne pouvant mourir avant d'avoir vu le Messie, raconte - l'enfant Jésus dans ses bras - qu'il peut enfin s'en aller en paix. La version qu'en propose A Nocte temporis n'est autre que celle dédiée par Bach à sa femme Anna Magdalena, pour voix aiguë et flûte allemande. Moins connues mais également empreintes d'une grande sensibilité, la cantate *Meine Seele rühmt und preist* de Melchior Hoffman - longtemps attribuée à Jean-Sébastien Bach - et *Ich armer Mensch, ich Sündenknecht*, unique cantate pour ténor seul de Jean-Sébastien Bach.

**20h00**  
La Cité, Nantes

**TARIFS** Plein 21€ | Réduit 19€ | Très réduit 12€ |  
Plein (Carte la Soufflerie) 14€ | Très réduit (Carte la Soufflerie) 9€

CONFÉRENCE INTRODUCTIVE PAR  
**REINOUD VAN MECHELEN**  
jeudi 25 avril - 18h45





## LES ARTS FLORISSANTS

**mardi**  
**7**  
**mai**

**LAUDATE PUERI  
HAENDEL ET CORELLI**  
Direction musicale — Paul Agnew

**20h00**  
**Théâtre Graslin, Nantes**

Les *Sonates d'église* de Corelli, pages essentielles de l'histoire de la musique instrumentale, ont beaucoup impressionné Haendel. Nous en sentons l'influence dans les parties de cordes des œuvres composées par Haendel lors de son séjour à Rome, et en particulier ses oratorios consacrés à la *Résurrection* et au *Triomphe du Temps*. Deux partitions dont le compositeur réutilisera plusieurs airs dans ses opéras de la maturité. Car pour lui, la frontière entre opéra et répertoire religieux était spirituelle et non musicale. Une même sève coule dans *Rinaldo* et dans *Le Messie*.

Le programme composé par Paul Agnew avec la complicité de la soprano Miriam Allan lesuggère avec éloquence. Les airs des oratorios romains de Haendel y voisinent avec de simples prières qui viennent rappeler les origines luthériennes du compositeur.

**Miriam Allan** soprano  
**LES ARTS FLORISSANTS**  
**William Christie** direction  
**Paul Agnew** direction musicale

**TARIFS** [Série unique] Plein 25€ | Réduit 20€ | Très réduit 10€ | Plein (Carte la Soufflerie) 20€ | Très réduit (Carte la Soufflerie) 10€  
Billetterie du Théâtre Graslin ou sur [www.angers-nantes-opera.com](http://www.angers-nantes-opera.com)  
Ouverture des ventes individuelles le 19/03/19



## DOULCE MÉMOIRE

**MAGNIFICENCES  
À LA COUR DE FRANCE**  
Direction artistique — Denis Raisin Dadre

Mêlant musique, chant, danse et costumes Renaissance, Douce Mémoire vous convie à la recreation d'une fête à la cour de François 1<sup>er</sup>. François 1<sup>er</sup> monte sur le trône de France à l'âge de 20 ans. Roi bâtisseur, roi mécène, roi chevalier, il s'entoure des plus illustres artistes, architectes et ingénieurs de la Renaissance dont Léonard de Vinci, Benvenuto Cellini et le Primatice. Jeune, sportif et excellent danseur, François 1<sup>er</sup> va demander à tous ces artistes de participer aux divertissements qui trouveront leur apogée dans les fêtes de cour appelées Magnificences dont la singularité et l'extravagance n'ont d'égal que le raffinement. Ce spectacle s'inspire des iconographies, des traités de danses et des témoignages des contemporains très précis.

Douce Mémoire est soutenu par la Région Centre-Val de Loire et le Ministère de la Culture et de la Communication/ DRAC du Centre-Val de Loire, au titre de l'aide aux ensembles conventionnés. Douce Mémoire est soutenu par le Conseil départemental d'Indre-et-Loire, le Ministère des Affaires étrangères/Institut Français, la Ville de Tours. Douce Mémoire est membre de la FEVIS, du syndicat Profedim et du Bureau export. Il reçoit le soutien ponctuel de la Spedidam, de l'Adami et du FCM. Spectacle créé en résidence à l'Université François Rabelais et au Conservatoire de Tours, dans le cadre de la commémoration 1515-2015 François 1<sup>er</sup>, en partenariat avec la Mission Val de Loire et avec le soutien de Tours Plus, Mécénat Touraine Entreprise et Les Soieries Jean Roze. La représentation s'inscrit dans le cadre de la commémoration 1519-2019 pour le 500<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Léonard de Vinci.

**TARIFS** Plein 21€ | Réduit 19€ | Très réduit 12€ | Plein (Carte la Soufflerie) 14€ | Très réduit (Carte la Soufflerie) 9€

**lundi**  
**20**  
**mai**

**20h00**  
**La Cité, Nantes**

**Denis Raisin Dadre** direction artistique et musicale,  
**Philippe Vallepain** mise en scène,  
**Hubert Hazebroucq** chorégraphie, **Jérôme Bourdin** costumes, **Jérôme Allart** création lumières, **Annabelle Blanc**, **Gloria Giordano**, **Olivier Collin**, **Hubert Hazebroucq** danseurs, **Véronique Bourin** soprano, **Hugues Primard** ténor, **Pascale Boquet** luth, guitare renaissance, **Adrien Reboisson**, **Elsa Frank**, **Jérémy Papasergio**, **Denis Raisin Dadre** bombardes, douçaines, flûtes, **Bruno Caillat** percussions

**CONFÉRENCE INTRODUCTIVE PAR FRANÇOISE RUBELLIN ET PHILIPPE VALLEPIN**  
lundi 20 mai - 18h45



## LES BASSES RÉUNIES

mardi  
**28**  
mai  
Direction — Bruno Cocset

**20h30**  
L'Auditorium, Rezé

**Bruno Cocset** direction, alto et ténor de violon,  
**Guido Balestracci** dessus et basses de violes,  
**Richard Myron** violone,  
**Bertrand Cuiller** clavecin et orgue,  
**Esther Mirjam Griffioen** harpe

**CONFÉRENCE INTRODUCTIVE**  
**PAR PHILIPPE LE CORF**  
mardi 28 mai - 18h30

Les musiciens de l'ensemble Les Basses Réunies nous invitent à une rencontre multiple avec ce nouveau projet. D'abord celle de musiciens italiens venus à la conquête de la scène londonienne ou britannique tel Lorenzo Bocchi, le premier violoncelliste italien à s'installer en Écosse (1720), ou Francesco Geminiani qui défraie la chronique à Londres avant de trouver refuge à Berlin. Cet échange entre ces deux mondes, savants et populaires, s'illustre particulièrement avec James Oswald, célèbre musicien écossais adulé par Geminiani, qui écrit sous le nom de David Rizzio et dans le style... italien ! À Dublin, le harpiste O'Carolan, musicien irlandais, aveugle, faisant preuve d'une capacité de mémorisation peu commune, est au contact de Geminiani. Sous la forme d'une rencontre musicale dans un salon à Dublin, les Basses Réunies proposent un moment musical à multiples facettes, symbolisant ces rencontres et échanges.

**TARIFS** Plein 21€ | Réduit 19€ | Très réduit 12€ |  
Plein (Carte la Soufflerie) 14€ | Très réduit (Carte la Soufflerie) 9€



## CIMA

CONCOURS  
INTERNATIONAL DE MUSIQUE  
ANCIENNE DU VAL DE LOIRE

vendredi  
**31**  
mai

**10h00**  
La Cité, Nantes

**Demi-finale à partir de 10h00**  
le 31 mai à La Cité des Congès  
de Nantes

**Finale le 1<sup>er</sup> juin à l'Abbaye**  
Royale de Fontevraud à partir  
de 16h00.

Pour sa 3<sup>e</sup> édition, le Concours International de Musique Ancienne du Val de Loire aura le plaisir d'accueillir les jeunes ensembles instrumentaux les plus prometteurs de la scène baroque européenne. Dédiée au violoncelle et sous la présidence de William Christie, fondateur et directeur des Arts Florissants, cette 3<sup>e</sup> édition réunira Raphaël Pidoux (violoncelliste du Trio Wanderer) et complice de Stradivaria, Daniel Cuiller (violoniste et directeur de Stradivaria, Ensemble Baroque de Nantes), Hidemi Suzuki (violoncelliste du prestigieux Bach Collegium Japan), Henri-Franck Beaupérin (organiste titulaire de l'orgue de Sylvanès) et Nicolas Bucher (directeur du Centre de Musique Baroque de Versailles).

Le Concours International de Musique Ancienne du Val de Loire est organisé par Stradivaria-Ensemble Baroque de Nantes et Anacréon-Angers.  
Il bénéficie du soutien de la Région des Pays de la Loire, de la Ville de Nantes et de la Ville d'Angers.

**TARIF UNIQUE 10€ | GRATUIT -26 ans**





## ARIA VOCE ET ARIA VOCALE

24

mar. & mer.  
**11 & 12**  
juin

### BACK TO BACH

Direction musicale — Étienne Ferchaud

**20h30**

L'Auditorium, Rezé

Étienne Ferchaud  
direction musicale

#### ARIA VOCALE

Anne Magouët soprano  
Sophie Pattey soprano  
Bruno le Levreur alto  
Vincent Lièvre-Picard ténor  
Nicolas Rouault basse

Julie Dessaint viole de gambe  
Florence Rouillard  
orgue et clavecin  
Philippe Le Corf violone

LES CHANTEURS AMATEURS DU  
CHŒUR ARIA VOCE

CONFÉRENCE INTRODUCTIVE PAR  
ÉTIENNE FERCHAUD  
mercredi 12 juin - 18h30

Le chœur de chambre Aria Voce avec la complicité des solistes d'Aria Vocale a choisi de mettre en valeur la relation étroite qui liait Felix Mendelssohn au Kantor de Leipzig. En redécouvrant et recréant *La Passion selon Saint Matthieu* de Bach le 11 mars 1829, Mendelssohn manifeste avec la société berlinoise un intérêt jusqu'alors inédit pour la musique de Bach. Tout en s'inscrivant dans son époque avec le génie qu'on lui connaît, Mendelssohn reste profondément influencé par cette musique. Autour des motets de Bach et des motets et psaumes de Mendelssohn, d'autres compositeurs s'invitent également dans ce concert grâce à la médiation de la musique d'aujourd'hui. Ainsi de la musique baroque, à la musique contemporaine en passant par la musique romantique, c'est toute l'influence de Bach qui irrigue ce programme.

**TARIFS** Plein 21€ | Réduit 19€ | Très réduit 12€ |  
Plein (Carte la Soufflerie) 14€ | Très réduit (Carte la Soufflerie) 9€

## LA CITÉ POUR TOUS

25

### CULTURE SOLIDAIRE

Cité  POUR TOUS  
Culture Solidaire

**LA SOUFFLERIE**  
SCÈNE CONVENTIONNÉE DE REZÉ

**ANGERS  
NANTES  
OPÉRA**

**CARTE  
BLANCHE**  
CULTURE | SPORT

La Cité s'implique dans une démarche d'aide destinée à l'accès à la culture afin de lutter contre l'exclusion, tisser ou retisser un lien social et revaloriser l'estime de soi.

La Soufflerie, de son côté, porte des valeurs de solidarité et s'engage avec les artistes et ses partenaires à faire en sorte que le public le plus large possible puisse avoir accès à la saison artistique et culturelle. Dans le cadre de la saison Baroque en scène, des places sont accessibles à des publics éloignés de la culture, mais également au public scolaire. À titre d'exemple, l'an passé, 550 élèves de collèges ont assisté à une représentation gratuite des spectacles *Atys en Folie* et *Le Médecin volant* de Molière.

#### Renseignements :

**Pour les dates à La Cité des Congrès de Nantes auprès de Chrystel**

Jarnoux : [chrystel.jarnoux@lacite-nantes.fr](mailto:chrystel.jarnoux@lacite-nantes.fr)

**Pour les dates à Rezé auprès de Nelly Landais :**

[nelly.landais@lasoufflerie.org](mailto:nelly.landais@lasoufflerie.org)

**Pour les dates à Angers Nantes Opéra auprès de Marie-Émeline**

Laizeau : [laizeau@smano.eu](mailto:laizeau@smano.eu)

La Cité est également adhérente à Carte Blanche, un dispositif mis en place par la ville de Nantes en septembre 2012. Ce dispositif favorise les sorties culturelles et sportives pour les Nantais selon leurs ressources financières, il se décline selon deux axes : une carte individuelle donnant accès à des tarifs réduits pour les concerts sur Nantes, et un travail de médiation avec des structures sociales.

# tarifs

## LE TARIF CARTE NOMINATIVE LA SOUFFLERIE

Accessible en achetant la carte nominative la Soufflerie (plein tarif 12€ / tarif très réduit 7€).

## PLACES INDIVIDUELLES

### LE TARIF RÉDUIT / SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF

Groupes de plus de 10 personnes assistant à une même représentation, étudiants de plus de 26 ans, adhérents FNAC, titulaires de la carte CEZAM, adhérents Tourisme et Loisirs, adhérents du Centre de Culture Populaire de Saint Nazaire, adhérents Rezé Seniors, élèves de l'École Municipale de Musique et de Danse de Rezé, abonnés des structures culturelles partenaires de la saison 2018/2019.

### LE TARIF TRÈS RÉDUIT / SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF

Jeunes de moins de 26 ans, allocataires du RSA socle, demandeurs d'emploi (fournir dernier avis de situation mensuelle ou historique de demandeur d'emploi), détenteurs de la carte CartS, personnes en situation de handicap titulaires d'une carte mobilité inclusion.

# acheter VOS PLACES

## À LA SOUFFLERIE, REZÉ

Avec un paiement par carte bancaire, chèque bancaire (à l'ordre de la Soufflerie-régie produits), ou espèces, directement sur place (ouverture du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30) :

L'Auditorium

2 avenue de Bretagne

44400 Rezé

## SUR INTERNET

[www.baroque-en-scene.com](http://www.baroque-en-scene.com)

[www.lacite-nantes.fr](http://www.lacite-nantes.fr)

[www.lasoufflerie.org](http://www.lasoufflerie.org)

[www.angers-nantes-opera.com](http://www.angers-nantes-opera.com)

Un moyen simple d'acheter vos places.

## PAR TÉLÉPHONE

À la Soufflerie au 02 51 70 78 00 avec un paiement par carte bancaire.

## PAR COURRIER À LA SOUFFLERIE

À l'aide du bulletin ci-contre, dûment rempli et adressé à la Soufflerie et en joignant la photocopie du justificatif donnant droit à une réduction éventuelle. Le règlement doit être libellé à l'ordre de la Soufflerie-régie produits. Billets à retirer à la Soufflerie ou sur place le soir du spectacle.

## DANS LES POINTS DE VENTES EXTÉRIEURS POUR LES PLACES INDIVIDUELLES

(à l'exception des réductions attribuées avec la carte de la Soufflerie)

### Réseau Fnac et magasins Carrefour

[fnac.com](http://fnac.com), 0 892 68 36 22 (0.34€/min)

### Réseau ticketmaster : Auchan, Virgin Megastore, E. Leclerc, Cultura, Cora

[ticketmaster.fr](http://ticketmaster.fr), 0892 390 100 (0.34€/min)

## LES SOIRS DE SPECTACLE

La billetterie ouvre sur le lieu de spectacle 45 minutes avant chaque spectacle à Nantes et à Rezé.

Vous pouvez recevoir vos billets à domicile (supplément de 4€ pour l'envoi en recommandé).

# bulletin de réservation 18-19

## SPECTATEUR 1

Nom : .....

Prénom : .....

Numéro : ..... Rue : .....

Code postal : .....

Ville : .....

Téléphone : ..... E-mail : .....

## SPECTATEUR 2

Nom : .....

Prénom : .....

Numéro : ..... Rue : .....

Code postal : .....

Ville : .....

Téléphone : ..... E-mail : .....

Votre numéro de téléphone et votre adresse e-mail nous sont nécessaires pour faciliter nos relations. **Merci de cocher le(s) concert(s) de votre choix ainsi que le tarif qui correspond.**

Le règlement doit être libellé à l'ordre de La Soufflerie-régie produits et envoyé à :

L'Auditorium, 2 avenue de Bretagne 44400 Rezé

avec une copie du justificatif donnant droit à une réduction.

**Vous avez acheté 5 ou 10 places, les 6<sup>e</sup> et 11<sup>e</sup> places vous sont offertes parmi cette sélection de spectacles à Rezé. Merci de cocher le(s) spectacle(s) choisi(s) :**

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> BCUC + Témé Tan   11 OCTOBRE | <input type="checkbox"/> 7 son@to   14 MAI      |
| <input type="checkbox"/> Simon Nwambeben   16 OCTOBRE | <input type="checkbox"/> Back to Bach   11 JUIN |
| <input type="checkbox"/> Sangâta   7 FÉVRIER          | <input type="checkbox"/> Back to Bach   12 JUIN |
| <input type="checkbox"/> L'Ebloui   16 MARS           |   |

Achat de la Carte la Soufflerie		Plein ..... x 12 €			Réduit ..... x 7 €	
DATE	NOM DU SPECTACLE Heure, Lieu	PLEIN	RÉDUIT	TRÈS RÉDUIT	CARTE SOUFFLERIE	
					PLEIN	RÉDUIT
<input type="checkbox"/> 9 nov.	<b>LOVE... OR NOT...</b> 20h30, L'Auditorium, Rezé	.... x 21€	.... x 19€	.... x 12€	.... x 14€	..... x 9€
<input type="checkbox"/> 11 nov.	<b>BATAILLES</b> 16h30, La Cité, Nantes	.... x 21€	.... x 19€	..... x 12€	.... x 14€	..... x 9€
<input type="checkbox"/> 27 nov	<b>SEPT PARTICULES</b> 20h30, le lieu unique, Nantes	.... x 23€	.... x 20€	..... x 12€	.... x 20€	.... x 12€



<input type="checkbox"/>	11 déc.	<b>THE BEGGAR'S OPERA</b> 20h, Théâtre Graslin, Nantes	..... x 20€	..... x 15€	..... x 7€	..... x 15€	..... x 7€
<input type="checkbox"/>	12 déc.						
<input type="checkbox"/>	13 déc.						
<input type="checkbox"/>	14 déc.						
<input type="checkbox"/>	16 déc.	<b>CONCERT DE NOËL</b> 16h30, La Cité, Nantes	..... x 21€	..... x 19€	..... x 12€	..... x 14€	..... x 9€
<input type="checkbox"/>	18 déc.	<b>RITUEL(S)</b> 20h30, L'Auditorium, Rezé	..... x 21€	..... x 19€	..... x 12€	..... x 14€	..... x 9€
<input type="checkbox"/>	21 jan.	<b>L'AVARE DE MOLIÈRE</b> 20h, La Cité, Nantes	..... x 21€	..... x 19€	..... x 12€	..... x 14€	..... x 9€
<input type="checkbox"/>	8 fév.	<b>LA MESSE EN UT DE MOZART</b> 20h, Théâtre Graslin, Nantes	..... x 25€	..... x 20€	..... x 10€	..... x 20€	..... x 10€
<input type="checkbox"/>	26 fév.	<b>AU FIL DES SAISONS, LES ÂGES DE LA VIE</b> 20h30, L'Auditorium, Rezé	..... x 21€	..... x 19€	..... x 12€	..... x 14€	..... x 9€
<input type="checkbox"/>	4 mars	<b>PORTRAITS D'ORIENT ET D'OCCIDENT</b> 20h, La Cité, Nantes	..... x 21€	..... x 19€	..... x 12€	..... x 14€	..... x 9€
<input type="checkbox"/>	10 mars	<b>ARMONIA DIVINA Y HUMANA</b> 16h30, L'Auditorium, Rezé	..... x 21€	..... x 19€	..... x 12€	..... x 14€	..... x 9€
<input type="checkbox"/>	26 mars	<b>LA PASSION SELON SAINT-JEAN DE BACH</b> 20h, Théâtre Graslin, Nantes	..... x 25€	..... x 20€	..... x 10€	..... x 20€	..... x 10€
<input type="checkbox"/>	31 mars	<b>DE VENISE À DRESDE</b> 16h30, L'Auditorium, Rezé	..... x 21€	..... x 19€	..... x 12€	..... x 14€	..... x 9€
<input type="checkbox"/>	25 av.	<b>ICH HABE GENUG ET AUTRES CANTATES DE BACH ET SES CONTEMPORAINS</b> 20h, La Cité, Nantes	..... x 21€	..... x 19€	..... x 12€	..... x 14€	..... x 9€
<input type="checkbox"/>	7 mai	<b>LAUDATE PUERI</b> 20h, Théâtre Graslin, Nantes	..... x 25€	..... x 20€	..... x 10€	..... x 20€	..... x 10€
<input type="checkbox"/>	20 mai	<b>MAGNIFICENCES À LA COUR DE FRANCE</b> 20h, La Cité, Nantes	..... x 21€	..... x 19€	..... x 12€	..... x 14€	..... x 9€
<input type="checkbox"/>	28 mai	<b>GIVE ME YOUR HAND</b> 20h30, L'Auditorium, Rezé	..... x 21€	..... x 19€	..... x 12€	..... x 14€	..... x 9€
<input type="checkbox"/>	31 mai	<b>CONCOURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE ANCIENNE DU VAL DE LOIRE</b> 10h, La Cité, Nantes	..... x 10€	..... x 10€	..... x 10€	..... x 10€	..... x 0€
<input type="checkbox"/>	11 juin	<b>BACK TO BACH</b> 20h30, L'Auditorium, Rezé	..... x 21€	..... x 19€	..... x 12€	..... x 14€	..... x 9€
<input type="checkbox"/>	12 juin						

Envoi des billets en recommandé (sup. 4€)  Retrait à L'Auditorium, Rezé  Retrait le soir du concert

**TOTAL** ..... €

## carte nominative LA SOUFFLERIE

La Carte la Soufflerie : l'accès libre à toute la saison !  
Choisissez autant de spectacles que vous souhaitez dans l'ensemble de la programmation. La carte la Soufflerie vous donne accès au tarif le plus bas sans contrainte de choix et de nombre de spectacles. Vous bénéficiez d'une grande souplesse et de plusieurs avantages au fil de la saison.  
La carte est valable sur la saison 2018/2019.

**Tarif plein et réduit : 12€**

**Tarif très réduit : 7€**

(Jeunes de moins de 26 ans, allocataires du RSA socle, demandeurs d'emploi : fournir dernier avis de situation mensuelle ou historique de demandeur d'emploi, détenteurs de la carte CartS, personnes titulaires d'une carte mobilité inclusion).

**Les avantages :**

- Vous êtes prioritaire pour réserver vos places jusqu'au 13 juillet 2018
- Vous bénéficiez du tarif le plus bas, de 1 à 7€ de réduction par spectacle
- Vous pouvez échanger vos places dans la limite des places disponibles
- Vous ne payez pas de commission au moment de l'achat en ligne sur lasoufflerie.org
- Vous pouvez payer en trois fois sans frais à partir de 50€ par prélèvement automatique et jusqu'au 30 novembre 2018
- Les 6<sup>e</sup> et 11<sup>e</sup> places vous sont offertes parmi une sélection (dans la limite des places disponibles, sélection disponible sur [www.lasoufflerie.org](http://www.lasoufflerie.org) et page 27)

La carte La Soufflerie vous donne droit à des réductions dans différents lieux et salles de spectacles partenaires de la saison.

# les lieux DE SPECTACLE

**Accès aux personnes en situation de handicap** : nous vous remercions de nous informer au moment de la réservation pour un meilleur accueil en salle.

L'Auditorium de Rezé est équipé d'un dispositif de boucle magnétique destiné aux malentendants.

**COVOITURAGE** : pratique, écologique et économique. N'hésitez pas à vous inscrire sur [www.covoiturage.fr](http://www.covoiturage.fr) pour organiser vos trajets.

## comité artistique

Denis Caille • La Cité - Nantes

Maurice Cosson • La Soufflerie - Rezé

Daniel Cuiller • Stradivaria, Ensemble Baroque de Nantes

Alain Surrans • Angers Nantes Opéra

Françoise Rubellin • Université de Nantes

### LA CITÉ DES CONGRÈS

5 rue de Valmy, Nantes  
Tram ligne 1  
Arrêt Duchesse-Anne  
Busway – Arrêt Cité



### L'AUDITORIUM, REZÉ

2 avenue de Bretagne, Rezé  
Tram ligne 3 – Arrêt Balinière  
Bus 98 – Arrêt Balinière



### THÉÂTRE GRASLIN, NANTES

Place Graslin, Nantes  
Chronobus C1 et C3 Arrêt Copernic  
Ligne 23 - Arrêt Copernic  
Tram ligne 1 – Arrêt Médiathèque



### LE LIEU UNIQUE

Quai Ferdinand-Favre  
Tram ligne 1 – Arrêt Duchesse-Anne  
Busway – Arrêt Lieu Unique  
Chronobus C2 et C3 : arrêt le lieu unique



# toutes les musiques, une seule radio

95.7 nantes / 97.2 st-nazaire  
[fipradio.fr](http://fipradio.fr)

## SORTEZ DE L'ORDINAIRE

CONCERTS • SPECTACLES • BARS/RESTOS • EXPOS • LOISIRS • CINÉMA

*ne cherchez plus,  
wik a choisi le meilleur*

# wik

#suivezleguide   
magazine papier • web • mobile

Photo © Kaspaus Girmaldas / Fotolia







[www.baroque-en-scene.com](http://www.baroque-en-scene.com)

© Miguel Vallinas

**Cité**  
La  
CONGRÈS / NANTES

**La Cité des Congrès  
de Nantes**  
5, rue de Valmy  
BP 24102  
44041 Nantes cedex 1  
02 51 88 20 00  
[www.lacite-nantes.fr](http://www.lacite-nantes.fr)

Licences d'entrepreneur  
du spectacle :  
1- 1027238 / 2- 1027239 / 3- 1027240

**LA SOUFFLERIE**  
SCÈNE CONVENTIONNÉE DE REZÉ

**La Soufflerie, scène conventionnée  
de Rezé sur l'axe voix**  
L'Auditorium  
2, avenue de Bretagne  
44400 Rezé  
02 51 70 78 00  
[www.lasoufflerie.org](http://www.lasoufflerie.org)

Licences d'entrepreneur  
du spectacle :  
1-1091646 / 2-1091647 / 3-1091648

**ANGERS  
NANTES  
OPÉRA**

**Angers Nantes  
Opéra**  
1, rue Molière  
CS 10929  
44009 NANTES cedex 1  
02 40 69 77 18  
[www.angers-nantes-opera.com](http://www.angers-nantes-opera.com)

Licences d'entrepreneur  
du spectacle :  
1-1110401 / 2-1110402 / 3-1110403

Un projet porté par la Cité des Congrès de Nantes et la Soufflerie, scène conventionnée sur l'axe voix de Rezé, en association avec Angers Nantes Opéra, avec le soutien des villes de Nantes et de Rezé.

La Soufflerie est un établissement public de coopération culturelle (EPCC), porté par la Ville de Rezé en coopération avec le Département de Loire-Atlantique et la Région des Pays de la Loire. Il reçoit le soutien de l'État – Préfète de la région Pays de la Loire – Direction régionale des affaires culturelles, dans le cadre du programme des scènes conventionnées, sur l'axe voix.

La Cité, Société Publique Locale, est un acteur de la politique culturelle de la Ville de Nantes, de Nantes Métropole et du territoire.